



УНИВЕРСИТЕТ ЛОБАЧЕВСКОГО

ФУНДАМЕНТАЛЬНАЯ  
БИБЛИОТЕКА



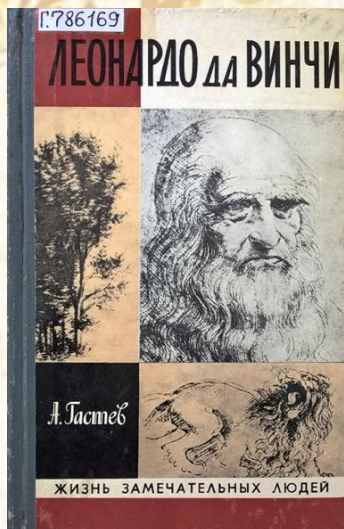
Виртуальная книжная выставка

# «Гений Эпохи Возрождения»

( к 570 - летию со дня рождения  
Леонардо да Винчи 1452 - 1519 )

Нижний Новгород. 2022





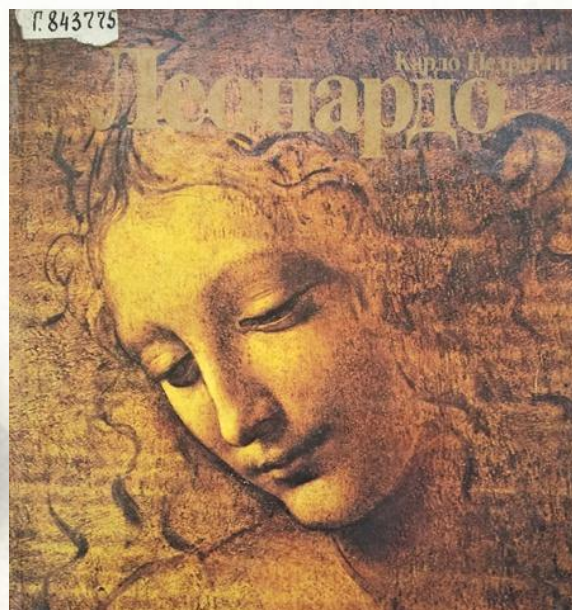
Гастев Алексей Алексеевич.

Леонардо да Винчи  
[Изоматериал]. - 2-е изд. - М. :  
Молодая гвардия, 1982. - 400 с.,  
25 л. ил. - (Жизнь замечательных  
людей : ЖЗЛ : сер. биогр. : осн. в  
1933 г. М. Горьким ; вып. 9  
(627)). - 1.90.

[заказать книгу](#)

**«Неизменным идеалом художника  
было при помощи универсального  
языка живописи достичь точности  
формы, цвета и передать состояние  
образов в движении, что, по словам  
самого Леонардо,  
является  
необходимым условиям для выражения  
«движения души».**

**(Карло Педретти)**



Педретти Карло.

Леонардо [Изоматериал] : [кн. о  
худож. : для ст. шк. возраста] / [сокр.  
пер. с итал. Е. Архиповой ; примеч. А.  
Арзамасцева]. - М. : Детская  
литература, 1986. - 133, [2] с. : гл. обр.  
ил., цв. ил. - 2.00.

[заказать книгу](#)





**«Гениальный художник, неутомимый исследователь явлений природы, выдающийся инженер и мыслитель, Леонардо да Винчи, может быть, в гораздо большей степени, чем другие знаменитые представители Возрождения. соединил в своей деятельности все многообразие чаяний, идей и интеллектуальных метаний ренессанской личности».**

*Гастев А.А. «Леонардо да Винчи», М., 1984*



949800

## ЛЕОНАРДО ДА ВИНЧИ



Слово/Иллю

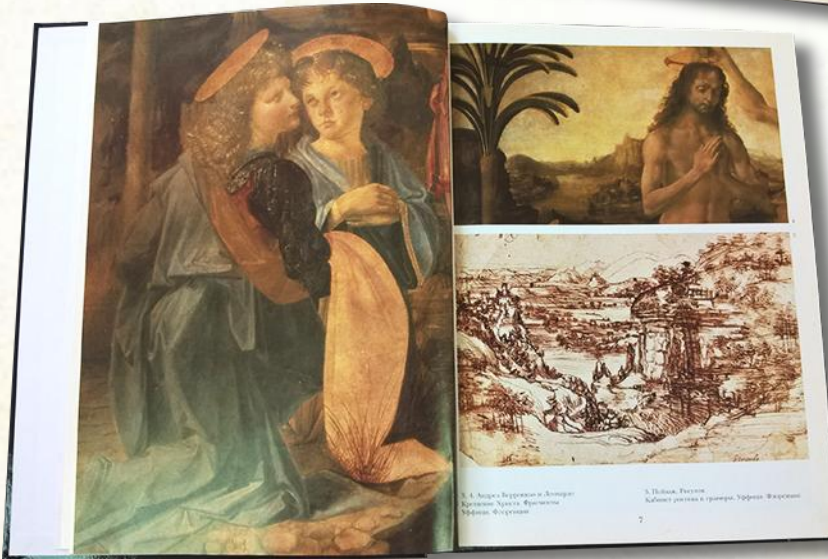


### **Санти Бруно.**

Леонардо да Винчи [Изоматериал] /  
[пер. с итал. Козлова С. И.]. - [Б. м.] :  
Слово, [19--]. - 80 с. : ил. - 40250.00.

[заказать книгу](#)

**«Бруно Санти - итальянский историк искусства, доктор Флорентийского университета, руководитель отдела реставрации галереи Уффици и Капеллы Медичи во Флоренции, в течение многих лет занимается сохранностью художественного наследия Тосканы; автор многочисленных исследований и путеводителей по Тоскане».**



3.4. Анджело Бартоломео и Леонардо да Винчи. Крещение Христа в г. Урбине, Флоренция.

5. Нидерланды. Рисунок. Кабинет рисунков в галерее Уффици, Флоренция.

**1473.** Первая датированная работа – набросок долины реки, видимой из ущелья. С одной стороны расположен замок, с другой – лесистый склон холма. На рисунке стоит дата 5 августа 1473 и автограф Леонардо да Винчи.





Андреа Вероккьо, Леонардо да Винчи  
Крещение Христа. 1472-1475

«Крещение Христа» - картина, написанная Андреа Вероккьо совместно с его учеником Леонардо да Винчи. Она была закончена приблизительно к 1475 году.

Картина была заказана бенедиктинским монастырем валломброзианов Сан-Сальви, где и находилась до 1530 года.

Часть картины (некоторые элементы пейзажа и светловолосый ангел слева) написаны Леонардо. Некоторые критики считают, что второго ангела написал Сандро Боттичелли. С ангелом Леонардо связана знаменитая легенда о «побежденном учителе». Согласно ей, Вероккьо был настолько потрясен мастерством ученика, что забросил кисть».

"Крещение Христа". 1472-1475

«Благовещение» - одна из самых ранних работ Леонардо да Винчи. Предположительно создана в 1472 – 1475 годах, когда Леонардо еще работал в мастерской своего учителя Вероккьо. Картина иллюстрирует евангельский текст о Благовещении – возвещении архангелом Гавриилом Деве Марии о будущем рождении Иисуса Христа».

"Благовещение".1472-1475



Леонардо да Винчи. Благовещение. 1472 - 1475



**Богат Евгений Михайлович.**

Мир Леонардо [Изоматериал] : филос. очерк : в 2 кн. : [для ст. возраста]. Кн. 1 / [предисл. В. Л. Рабиновича]. - М. : Детская литература, 1989. - 252, [2] с. : ил. - (Люди. Время. Идеи. Библиотечная серия). - ISBN 5-08-001177-7 (в пер.) : 1.20.

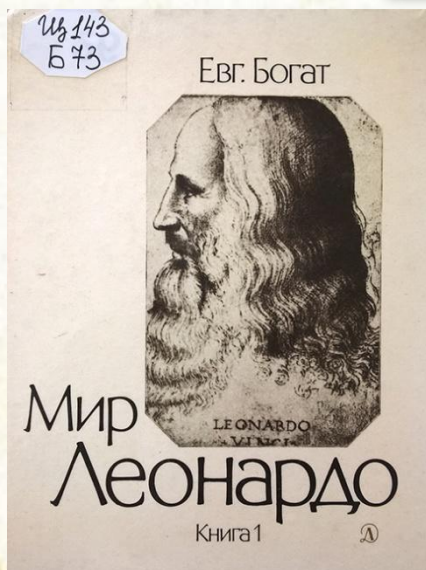
[заказать книгу](#)



**Богат Евгений Михайлович.**

Мир Леонардо [Изоматериал] : филос. очерк : в 2 кн. : [для ст. возраста]. Кн. 2. - М. : Детская литература, 1989. - 172, [2] с. : ил. - (Люди. Время. Идеи. Библиотечная серия). - ISBN 5-08-001177-7 (в пер.) : 0.80.

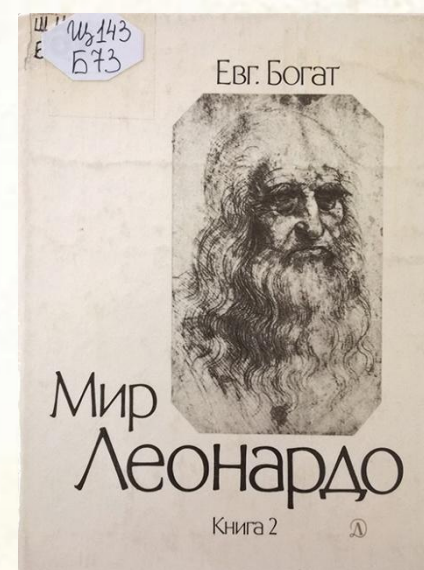
[заказать книгу](#)



Жизнь по коду да Винчи / сост. и пер. Р. Вагнера. - Ростов н/Д : Феникс, 2005. - 156 с. - ISBN 5-222-07227-4 : 43.40.

[заказать книгу](#)

**Мир Леонардо вечен,  
загадочен и непостижим,  
как вечно стремление  
человечества дешифровать  
послания да Винчи,  
закодированные в его дневниках  
и полотнах...**





**«Композиция «Поклонения волхвов» Леонардо необычна и, по всей видимости, почти не имеет аналогов в итальянской живописи. На заднем плане виднеются развалины какого-то дворца (по некоторым версиям — языческого храма), всадники на конях, едва намеченные скалы вдалеке; в центре картины изображена Мария с новорождённым Иисусом, окружённая пришедшими поклониться Сыну Божию паломниками. Свободное место на переднем плане «предназначается» зрителю. Молодой человек справа, предположительно — сам Леонардо в возрасте 29 лет».**

**[Поклонение волхвов.1481](#)**



**Леонардо да Винчи. Поклонение волхвов. 1481**



**Леонардо да Винчи.  
Портрет Джиневры де Бенчи. 1474-1476**

**«Портрет Джиневры Бенчи — ранняя картина Леонардо да Винчи, написанная около 1474—1476 годов, образец флорентийской портретной живописи позднего кватроченто (эпохи Раннего Возрождения). Это женский портрет, на котором, как выяснили в XX веке, изображена Джиневра д'Америго де Бенчи, флорентийская поэтесса и интеллектуалка XV века, платоническая возлюбленная венецианца, Бернардо Бембо, который, скорее всего, и заказал этот портрет художнику».**

**[Портрет Джиневры де Бенчи. 1474-1476](#)**

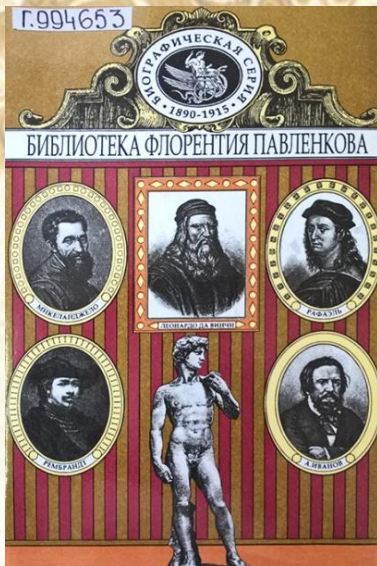




**«Тот живописец, который не сомневается, немного и достигает. Когда произведение превосходит мысль творца, то такой художник немного достигает, а когда мысль превосходит произведение, то это произведение никогда не перестает совершенствоваться».**

*Леонардо да Винчи*





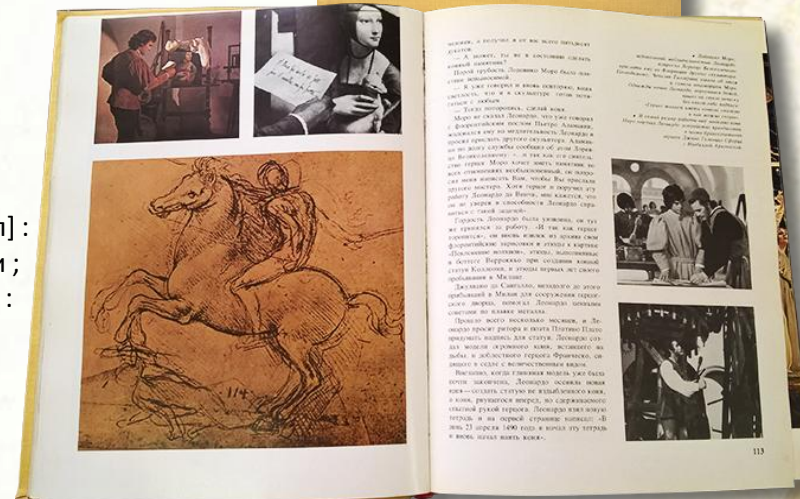
Леонардо да Винчи. Микеланджело. Рафаэль.  
Рембрандт. Александр Иванов [Изоматериал] : биогр.  
повествование / [сост., общ. ред. Н.Ф. Болдырева ;  
послел. А. Северского]. - 2-е изд. - Челябинск : Урал LTD,  
1998. - 464 с. : портр. ил. - (Жизнь замечательных людей.  
Биографическая библиотека Ф. Павленкова.  
Биографическая серия ; т. 19). - ISBN 5-8029-0062-8 :  
35.00.

[заказать книгу](#)

**Нардини Бруно.**

Жизнь Леонардо [Изоматериал] :  
фотокнига / фото Р. Каstellани ;  
пер. с итал. Л. Вершинина. - М. :  
Планета, 1978. - 301 с. : ил. -  
10.70.

[заказать книгу](#)



**Книга «Жизнь Леонардо» не строго хронологическая история жизни гениального человека, быть может, величайшего из всех, создана на основе достоверных данных.**

**«Жизнь Леонардо» надо не только читать, но и представлять зримо, вспоминая одновременно эпизоды из фильма Каstellани. С этой книгой охотно ознакомится каждый, чтобы узнать удивительную историю жизни прекрасного человека, жизни, ставшей легендой.**





Леонардо да Винчи. Мадонна Бенуа. 1478-1480

«Мадонна Бенуа», или «Мадонна с цветком» (ок. 1478—1480), — ранняя картина Леонардо да Винчи, предположительно оставшаяся незавершённой. В 1914 году она была приобретена Императорским Эрмитажем у Марии Александровны, жены придворного архитектора Леонтия Николаевича Бенуа.

В работе над «Мадонной Бенуа» Леонардо использовал технику масляной живописи, которой до того во Флоренции практически никто не знал. И хотя краски за пять столетий неизбежно изменились, став менее яркими, всё же отчётливо заметно, что молодой Леонардо отказался от традиционной для Флоренции пестроты красок».

[Мадонна Бенуа.1478-1480](#)

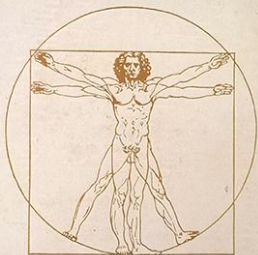


Леонардо да Винчи. Мадонна Литта. 1490-1491

«Мадонна Литта» — картина из собрания Эрмитажа в Санкт-Петербурге, традиционно атрибутируемая как произведение итальянского художника и учёного Высокого Возрождения Леонардо да Винчи, приблизительно датируемая периодом 1481—1495 годов. Название картины происходит от имени её последних владельцев — представителей миланского семейства графов Литта, у которых она была приобретена в российскую императорскую коллекцию в 1865 году. Техника выполнения произведения — живопись темперой на деревянной доске, в XIX веке переведённая на холст, размер полотна — 42 × 33 см.

[Мадонна Литта. 1490-1491](#)





**Гуковский Матвей  
Александрович.**

**Леонардо да Винчи**  
[Изоматериал] : Творческая  
биография. - Л. ; М. : Искусство,  
1967. - 179 с., 16 л. ил. - 2.25.

**[заказать книгу](#)**



**Леонардо да Винчи** [Изоматериал] / [текст М. Чанки ; оформ. Дж.  
Брески]. - М. : Белый город, 2000. - 64 с. : ил. - (Мастера живописи). -  
ISBN 5-7793-0100-X : 161.90.

**[заказать книгу](#)**





Леонардо да Винчи. Мадонна с гвоздикой. 1478

«Над сложным многообразием одеяния, которое цветовой гаммой сочетается с причудливой горной цепью на заднем плане, возвышается благородно поднятая глава Марии. Никакое чувство не проникает наружу, нарушая совершенные черты лица, только небольшое подобие улыбки играет на губах. Слегка затуманен будто нежным дымчатым покрывалом её лик — доведенное Леонардо до совершенства в поздние годы творчества sfumato создаёт впечатление отдаления и отрешённости».

[Мадонна с гвоздикой. 1478](#)

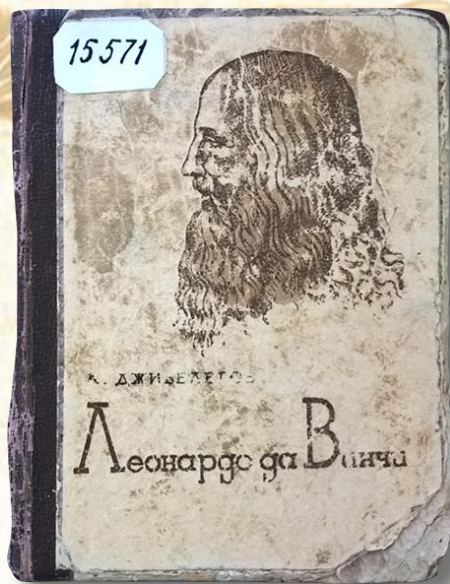


Леонардо да Винчи. Мадонна в скалах. 1483 - 1486

«В основу композиции Леонардо да Винчи положил мало известный апокрифический сюжет из текста «Жизни Иоанна по Серапиону» о детстве Христа. В этой истории рассказывается о том, как во время Бегства в Египет, спасаясь от преследований царя Ирода, Святое семейство нашло приют в пещере Синайской пустыни. В пещере (гроте) произошла первая встреча младенцев Иисуса и Иоанна (в иной версии, также апокрифической, такая встреча произошла на обратном пути из Египта в доме Елисаветы, матери Иоанна Крестителя)».

[Мадонна в скалах. 1483 - 1486](#)





**Дживелегов А. К.**

Леонардо да Винчи [Изоматериал]. - М. : Журнально-газетное объединение, 1935. - 236 [2] с. : ил. - (Жизнь замечательных людей ; вып. 9 - 10 (57 - 58)). - 2.75.

**заказать книгу**



**Уоллэйс Роберт.**

Мир Леонардо, 1452 - 1519 / [пер. с англ. М. Карасевой]. - М. : Терра, 1997. - 192 с. : ил. - (Библиотека искусства). - ISBN 5-300-01431-1 : 250.00.

**заказать книгу**

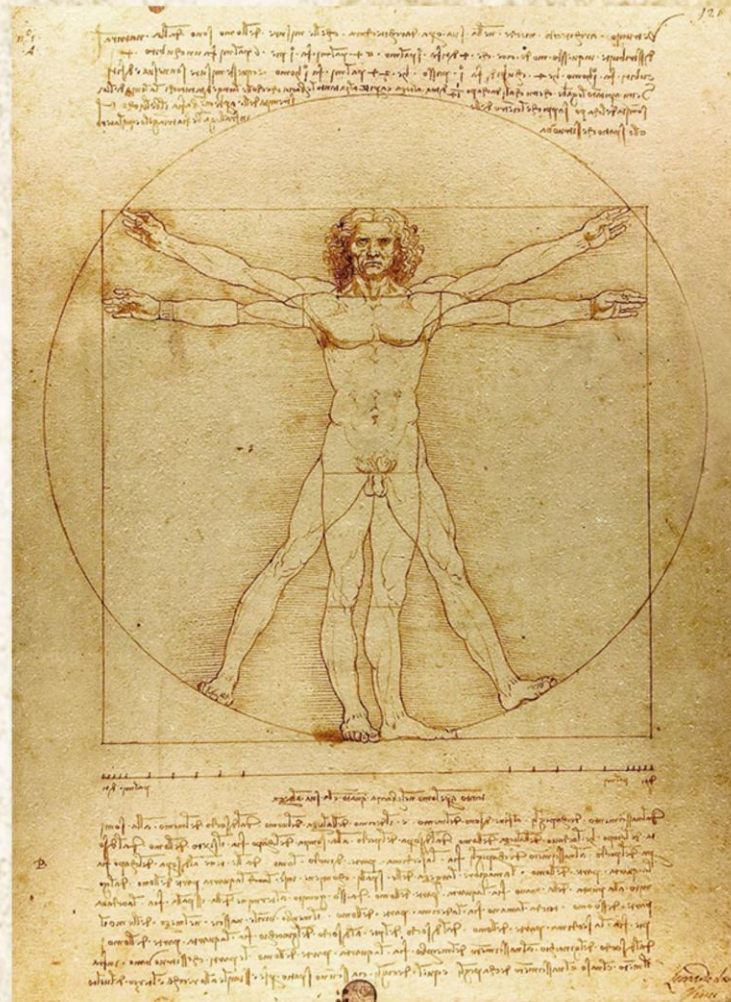
***Книга посвящена Леонардо да Винчи – одному из титанов Возрождения, итальянскому живописцу, скульптору, архитектору, ученому и инженеру. Неутомимый ученый-экспериментатор и гениальный художник, Леонардо да Винчи остался в истории символом эпохи, которая «нуждалась в титанах и... породила титанов по силе мысли, страсти и характеру, по многосторонности и учености».***







*Леонардо да Винчи*  
«Туринский автопортрет» после 1512 года



*Леонардо да Винчи*  
«Витрувианский человек» (1490)





Леонардо да Винчи. Дама с горностаем. 1489 - 1490

«Дама с горностаем» (итал. *Dama con l'ermellino*) — картина, как считается, принадлежащая кисти Леонардо да Винчи. По мнению многих исследователей, это портрет Чечилии Галлерани — любовницы Лодовико Сфорца по прозвищу Иль Моро, герцога Миланского, что находит подтверждение в сложной символике картины.

Наряду с «Моной Лизой», «Портретом Джиневры де Бенчи» и «Прекрасной Ферроньерой» плотно принадлежит к числу четырёх женских портретов кисти Леонардо».

[Дама с горностаем. 1489 - 1490](#)



Леонардо да Винчи. Портрет музыканта. 1490-1492

«Портрет музыканта» (итал. *Ritratto di musico*) — сильно переписанная в позднейшее время и неоконченная картина кисти великого итальянского художника Леонардо да Винчи, хранящаяся в миланской Пинакотеке Амброзиана. Картина начата художником на рубеже 90-х годов XV века. В начале XX века при расчистке красочного слоя удалось разобрать слова на бумаге, которую молодой человек держит в руке. Это начальные буквы слов *Cantum Angelicum* («ангельская песнь»). Рядом можно разобрать ноты. Это открытие позволило сделать вывод, что на портрете изображён музыкант».

[Портрет музыканта. 1490-1492](#)

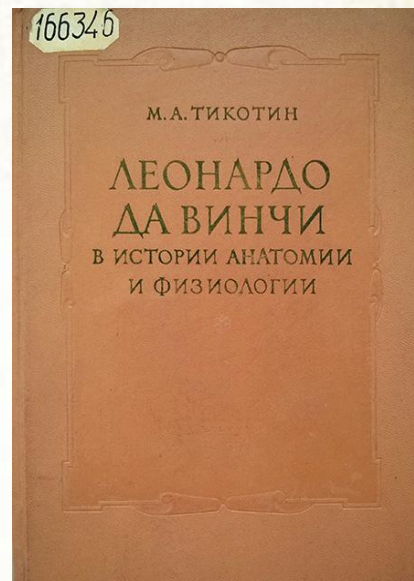




**Леонардо да Винчи.**

Суждения о науке и искусстве / [пер. с итал. В. Зубова и др. ; сост. указ. И. Хмелевских ; вступ. ст. С. Даниэля ; оформ. В. Пожидаева]. - СПб. : Азбука, 2001. - 704 с., 32 с. : ил., + вклейка. - ISBN 5-267-00471-5 : 164.50.

[заказать книгу](#)



**Тикотин М. А.**

Леонардо да Винчи в истории анатомии и физиологии. - Л. : Медгиз, Ленингр. отд-ние, 1957. - 263 с., 4 л. ил. : ил. - 11.00.

[заказать книгу](#)

***«Многие будут считать себя вправе упрекать меня, указывая, что мои доказательства идут вразрез с авторитетом некоторых мужей, заслуживающих великого почета согласно их незрелым суждениям; они не замечают, что мои предметы родились из простого и чистого опыта, который есть истинный учитель».***

**(Леонардо да Винчи)**

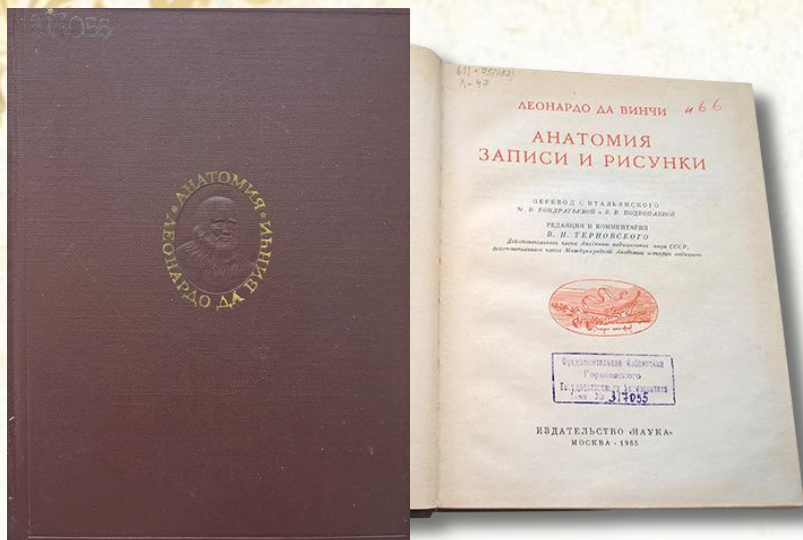




**«В центре художественного творчества Леонардо да Винчи стоит человек. Знаменитая миланская фреска «Тайная вечеря» потрясает силой выражения потому, что каждый из персонажей этой драматической сцены действует в разнообразных лицах, типических позах и в ярких жестах, как и живая «человеческая индивидуальность».**

*Д.А. Жданов*

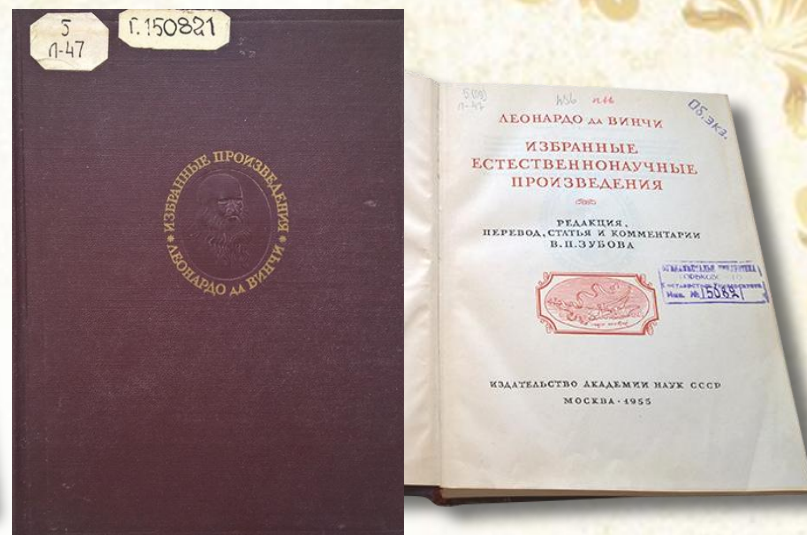




**Леонардо да Винчи.**

Анатомия : записки и рисунки / пер. с итал. М. В. Кондратьевой и З. Б. Подкопаевой, ред. и коммент. В. Н. Терновского. - М. : Наука, 1965. - 586 с., 2 л. портр. - (Классики науки / АН СССР). - 3.00.

[заказать книгу](#)



**Леонардо да Винчи.**

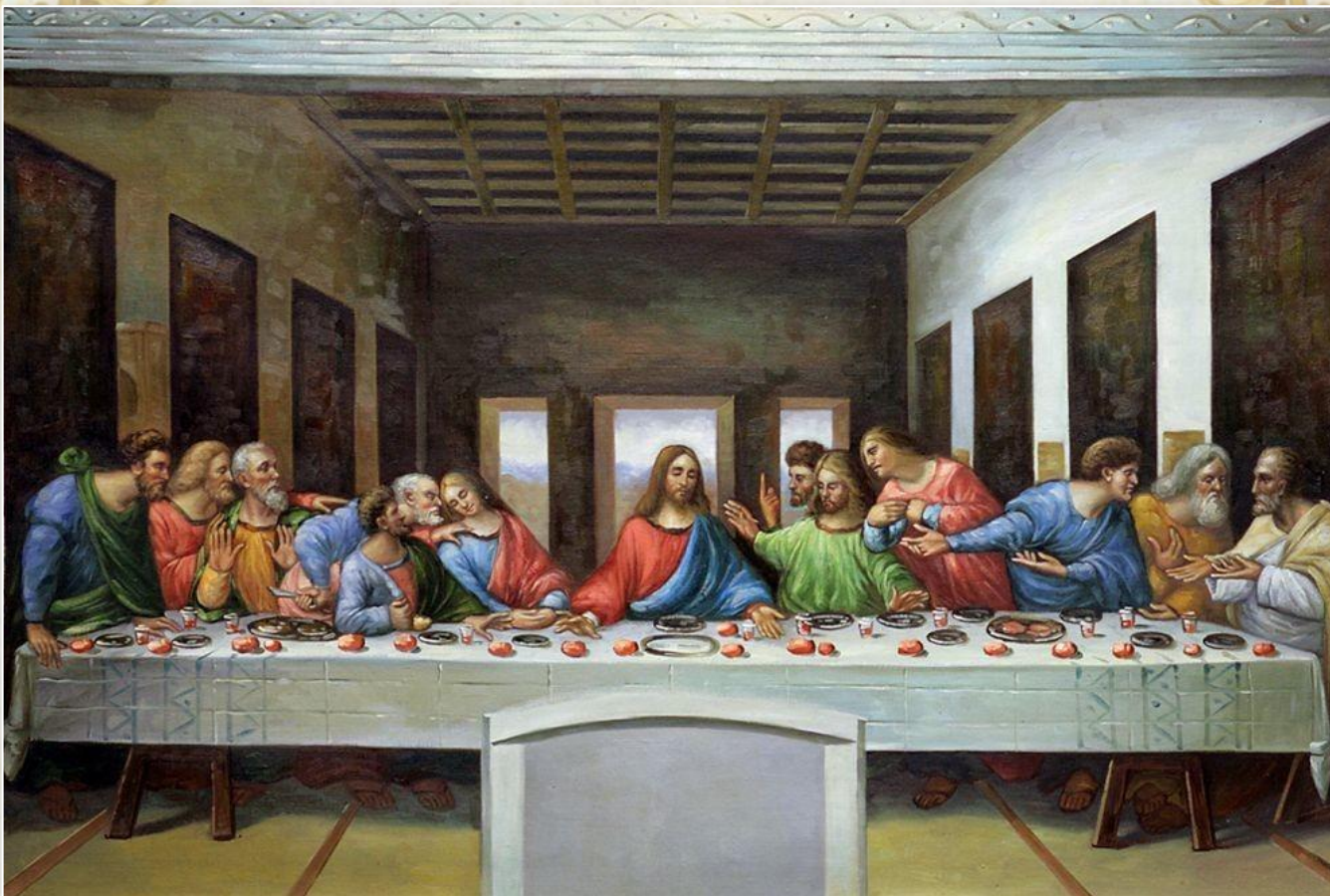
Избранные естественнонаучные произведения / АН СССР ; ред., пер., ст. и коммент. В. П. Зубова. - М. : Изд-во АН СССР, 1955. - 1028 с., 1 л. ил. : ил. - (Классики науки).

[заказать книгу](#)

***«И таковы были причуды его ума, что, философствуя о явлениях природы, он стремился постигнуть свойства трав, продолжая в то же время наблюдать движения неба, бег Луны и пути Солнца. Вследствие всего этого он создал в уме своем еретический взгляд на вещи, не согласный ни с какой религией, предпочитая, по-видимому, быть философом, а не христианином».***

**(Дж. Вазари)**





Леонардо да Винчи. Тайная вечеря. 1495-1498

**«Тайная вечеря»** — монументальная роспись (ошибочно называемая фреской) работы Леонардо да Винчи, изображающая сцену последней трапезы Христа со своими учениками. Создана в 1495—1498 годы в доминиканском монастыре Санта-Мария-делле-Грацие в Милане».

[Тайная вечеря. 1495-1498](#)



Г. 994105

## ЛЕОНАРДО ДА ВИНЧИ



### **Леонардо да Винчи.**

Избранные произведения : в 2 т. Т. 1 / пер., ст., коммент. А. А. Губера [и др.] ; [вступ. ст. Н. Б. Иванова] ; под общ. ред. Б. В. Леграна, А. М. Эфроса. - СПб. ; М. : Нева : Олма-Пресс, 2000. - 415 с. : ил. - (Мировое наследие). - ISBN 5-7654-0471-5, 5-224-0061 : 35.00.

[\*\*заказать книгу\*\*](#)

### **Леонардо да Винчи.**

Избранные произведения : в 2 т. Т. 2 / пер., ст., коммент. А. А. Губера [и др.] ; [вступ. ст. Н. Б. Иванова] ; под общ. ред. Б. В. Леграна, А. М. Эфроса. - СПб. ; М. : Нева : Олма-Пресс, 2000. - 479 с. : ил. - (Мировое наследие). - ISBN 5-7654-0472-3, 5-224-0061 : 35.00.

[\*\*заказать книгу\*\*](#)

Г. 994104

## ЛЕОНАРДО ДА ВИНЧИ

МИРОВОЕ НАСЛЕДИЕ

181

Мысленные орудия, не произведящие через ощущение, пусты и не порождают никакой истины, и разве только вымысли; и так как рассуждения также рождаются от складности ума, то бедны орудия такие умозрители, и если богатыми рождались, бедными к старости умирают, так что кажется, будто природа жетит их.

Многие будут считать себя вправе упрекать меня, указывая, что мои доказательства идут вразрез с авторитетом некоторых мужей, находящихся в высочайшем почете, почти равном их незрелым суждениям; не замечают они, что мои предметы родились из простого и чистого опыта, который есть истинный учитель.

182



**«Мона Лиза», или «Джоконда»** (полное название — «Портрет госпожи Лизы дель Джокондо») — картина Леонардо да Винчи, одно из самых известных произведений живописи. Точная дата написания неизвестна (по некоторым сведениям, написана между 1503 и 1505 годами). Ныне хранится в Лувре. Считается, что на картине изображена Лиза Герардини, супруга флорентийского торговца шёлком Франческо дель Джокондо.

**[Портрет госпожи Лизы дель Джокондо. 1503-1519](#)**



Леонардо да Винчи.  
Портрет госпожи Лизы дель Джокондо.  
1503 - 1519

**Прозрачность! Воздушною лаской  
Ты спишь на челе Джоконды,  
Дыша покрывалом стыдливым.  
Прильнула к устам молчаливым –  
И вечностью веешь случайной;  
Таящейся таешь улыбкой,  
Порхаешь крылатостью зыбкой,  
Бессмертною, двойственной тайной.  
Прозрачность! Божественной маской  
Ты решишь в улыбке Джоконды.**

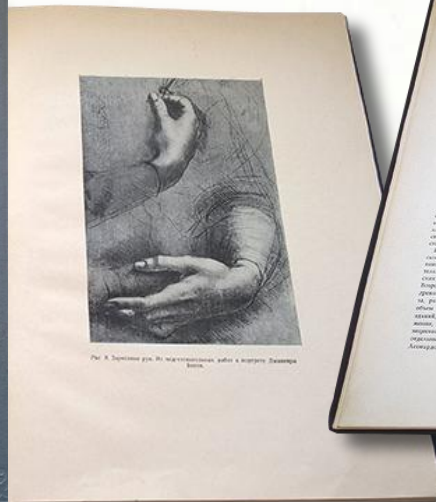
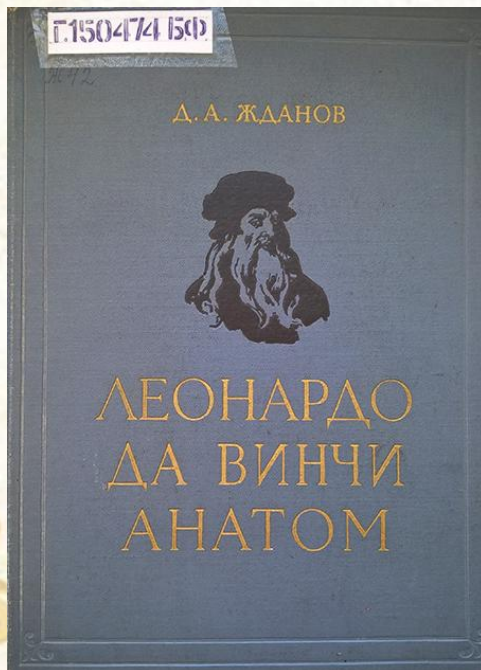
**(Вячеслав Иванов  
«Прозрачность», 1904  
(отрывок)**



**Жданов Д. А.**

Леонардо да Винчи - анатом. - М. ; Л. : Медгиз, Ленингр. отд-ние, 1955. - 80 с., 1 л. портр. : ил. - 16.00.

[заказать книгу](#)



**Михайлов Б. П.**

Леонардо да Винчи - архитектор. - М. : Гос. изд-во лит. по стр-ву и архитектуре, 1952. - 80 с. : ил. - 17.85.

[заказать книгу](#)



## Информация

Фундаментальная библиотека ННГУ им. Н. И. Лобачевского - [www.lib.unn.ru](http://www.lib.unn.ru)

- Электронный каталог ФБ ННГУ - <https://e-lib.unn.ru/MegaPro/Web>
- ВКонтakte – <https://vk.com/universitylibrary>

### ННГУ им. Н. И. Лобачевского подписан на 5 электронно-библиотечных систем:

- ЭБС "Юрайт" (полностью),
- ЭБС "Консультант студента" (2 базовые коллекции),
- ЭБС "Znanium.com" (базовая коллекция),
- ЭБС "Лань" (отдельные коллекции)
- ЭБС "book.ru" (отдельные коллекции).

Доступ для студентов/сотрудников/преподавателей –  
через личный кабинет Электронного каталога ФБ ННГУ:

<https://e-lib.unn.ru/MegaPro/Web> .

Введите свой логин и пароль для доступа на портал ННГУ

Фото и изображения, используемые на выставке, взяты из свободных источников.

**Спасибо за внимание.**