



УНИВЕРСИТЕТ ЛОБАЧЕВСКОГО

**ФУНДАМЕНТАЛЬНАЯ  
БИБЛИОТЕКА**

Виртуальная книжная выставка



# Орест Кипренский: призвание портретиста.

**( к 240-летию со дня рождения русского художника  
Ореста Адамовича Кипренского (1782 - 1836))**

Нижний Новгород. 2022 г.

# Кипренский Орест Адамович

(13 (24) марта 1782 - 12 (24) октября 1836)

Выдающийся русский художник, график и живописец, основоположник романтического портрета XIX века.

Родился в 1782 году в мызе Нежинской (сегодня - Ленинградская область). Он был незаконнорожденным сыном помещика Дьяконова и воспитывался в приемной семье крепостного Адама Швальбе. Получил вольную, окончил Академию художеств в 1803 году. В 1805 году награжден большой золотой медалью Академии за картину «Дмитрий Донской на Куликовом поле» и правом на поездку в Италию. Одним из первых русских художников получил признание в Европе.

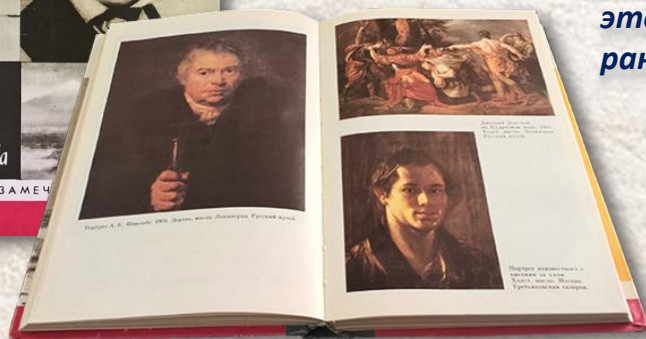
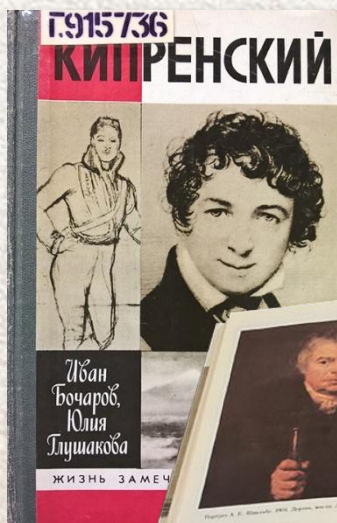
Кипренский - профессор исторической живописи, один из лучших портретистов России первой трети XIX века. Его кисти принадлежат известные портреты русских поэтов: В.А. Жуковского, А.С. Пушкина, К.Н. Батюшкова. Наиболее известные произведения - портрет Е.В. Давыдова (1809), портрет мальчика А.А. Челищева (1810 - 1811), портреты супругов Ростопчиных (1809) и Хвостовых (1814), Е.С. Авдулиной (1823), а также автопортрет (1808). Умер художник в 1836 году в Риме.

<https://www.calend.ru/persons/1563/>



*О.А. Кипренский «Автопортрет в розовом шейном платке». 1809 г.*

## Биография О. А. Кипренского

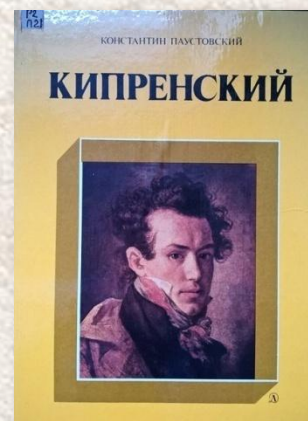


**Бочаров Иван Николаевич.**  
Кипренский. - М. : Молодая гвардия, 1990. - 365, [2] с., [24] л. ил. - (Жизнь замечательных людей : ЖЗЛ : сер. биограф. : осн. в 1933 г. М. Горьким ; вып. 710). - ISBN 5-235-01383-2 (в пер.) : 3.00.

[Заказать книгу](#)

*В книге И.Н. Бочарова жизнь и творчество Кипренского рассматриваются на фоне и в тесной связи с переломными историческими событиями в судьбе народов, свидетелем которых он был и которые нашли отражение в его творениях.*

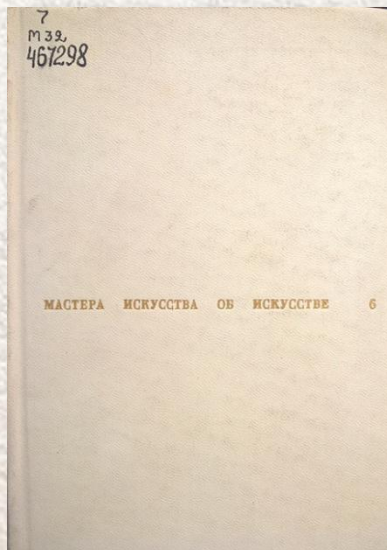
*«...Кипренскому, родоначальнику романтизма в русской портретной живописи XIX века, досталась романтическая, даже романная биография: незаконнорожденность, выдуманная фамилия, блистательная внешность, громкий успех в России и Италии, а после этого – охлаждение публики, скандальные слухи, ранний уход».* [Замечательный художник XIX века О.А. Кипренский](#)



**Паустовский Константин Георгиевич.**  
Кипренский : (из повести "Орест Кипренский") : для сред. и ст. шк. возраста. - М. : Детская литература, 1985. - 59 с. : цв. ил. - 1.10.

[заказать книгу](#)

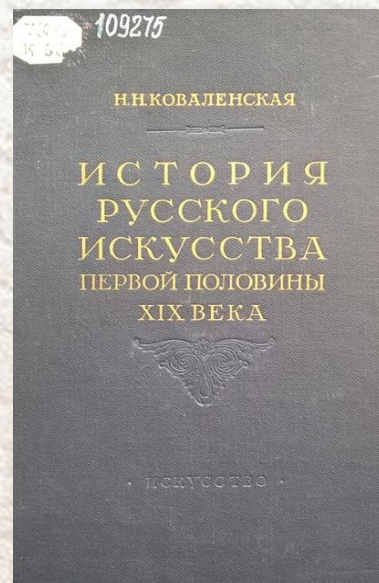
[Биография О.А. Кипренского](#)



**Мастера искусства об искусстве** : избр. отрывки из писем, дневников, речей и трактатов : в 7 т. Т. 6 : Искусство народов СССР XIV - XIX вв. / под общ. ред. А. А. Губера [и др. ; под ред. А. А. Федорова-Давыдова]. - Москва : Искусство, 1969. - 543 с., 41 л. ил. - 2.00.

[заказать книгу](#)

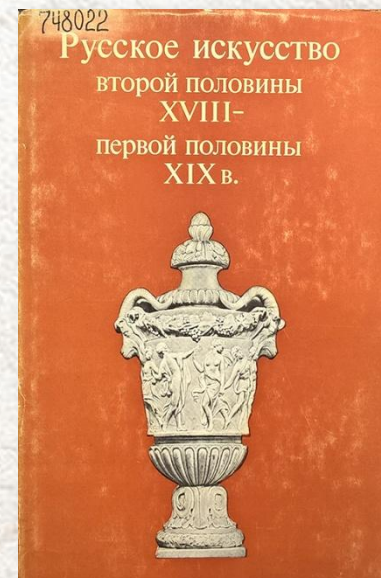
*В книге читатель найдет дневниковые записи Кипренского, которые он вел во время своего пенсионерского путешествия в Италию (1816-1822), и письма художника 1820-30-х годов.*



**Коваленская Н. Н.**  
История русского искусства первой половины XIX века. – М. : Искусство, 1951. - 200 с., 49 л. ил. - 25.00.

[заказать книгу](#)

*В книге Коваленской Н.Н. содержится очерк жизни и творчества О. А. Кипренского.*



**Русское искусство второй половины XVIII - первой половины XIX в.** : материалы и исследования / АН СССР, ВНИИ искусствознания ; под ред. Т. В. Алексеевой. - М. : Наука, 1979. - 215 с., 24 л. ил., 1 отд. ил.

[заказать книгу](#)

*Читателю будет интересна статья В.С. Турчина «О.Кипренский во Франции и Германии (1822-1823) (материалы к биографии художника), вошедшая в данный сборник.*



*О.А. Кипренский.*  
Портрет А.Р. Томилова. 1808.

**Орест Кипренский по многим позициям удерживает в русском искусстве титул первого: первый романтик, первый живописец и первый портретист XIX столетия, первый мастер карандашного портрета.**

*Ольга Алленова*

(Орест Кипренский/(автор текста О.Алленова) - М.:Белый город,2000. - с.4)

# Мастерство портретиста.



*«На протяжении тридцати лет Кипренский создал в портретах подлинную энциклопедию русского общества, поражающую диапазоном индивидуальных характеристик, проникновенной человечностью, художественным мастерством, наконец, - личностью ее творца».*  
[Непревзойденный мастер портрета](#)

**Кипренский Орест Адамович.**

Кипренский - портретист : [альбом репрод.] / [авт. вступ. ст. и сост. Б. Д. Сурис]. - Л. : Художник РСФСР, 1967. – 24 с., 23 л. ил. - (Русская и советская живопись). - 1.75.

[заказать книгу](#)

*Первая половина XIX века - бурный и драматический период русской истории, который был ознаменован расцветом русской литературы и искусства. В блистательной плеяде русских живописцев Оресту Кипренскому принадлежит одно из главенствующих мест.*

Б.Д. Сурис

*Оресту Кипренскому*

*... Искусной кистию своей  
Яви добро и зло в разительных контрастах  
... И душу зрителей к добру воспламеняй.*

Александр Востоков

851110  
М О. А. КИПРЕНСКИЙ

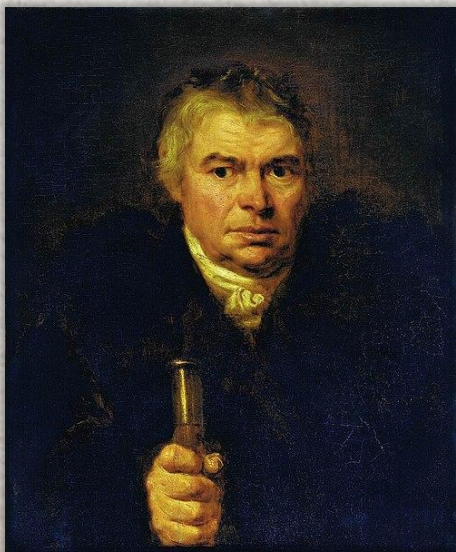


**Михайлова Кира Владимировна.**

Орест Адамович Кипренский, 1782 - 1836. - Л. : Художник РСФСР, 1986. - 95, [1] с. : цв. ил. – (Массовая библиотека по искусству : МБИ). - 0.70.

[заказать книгу](#)

*Монография посвящена анализу творческого пути выдающегося русского портретиста О.А. Кипренского, в произведениях которого утверждается новый, романтический идеал свободной человеческой личности.*



Кипренский О. А. Портрет отца художника  
Адама Карловича Швальбе. 1804.  
Государственный Русский музей.

**«Как портретист Кипренский дебютировал  
портретом своего приемного отца А.К. Швальбе.  
Величавым патриархом выглядит властный  
старик в медвежьей шубе, тяжело опирающийся на  
посох. Отныне человек во всей своей неповторимой  
индивидуальности – для художника мера всех  
вещей».**

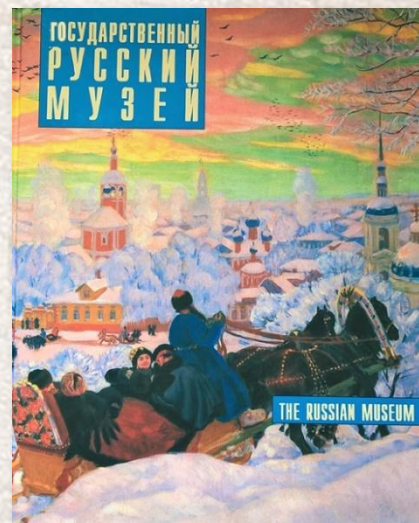
Кислякова И.В. Орест Кипренский: Эпоха и герои : [альбом :  
К 200-летию со дня рождения О. А. Кипренского]. –  
М.: Изобр. ис-во, 1982. – С.31.

**«В залах Русского музея и Третьяковской галереи  
возле работ Кипренского всегда многолюдно...  
Герои художника живут и сегодня, восхищая  
нас высоким строем дум, глубиной, искренностью  
и чистотой нравственного чувства».**

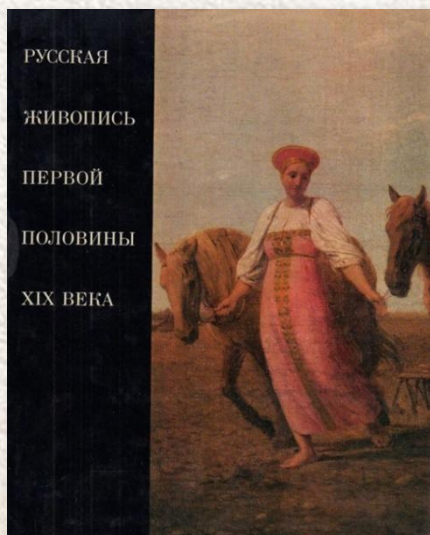
Валицкая А.П. Орест Кипренский в  
Петербурге. -Л.: Лениздат, 1981. – С. 8.

Государственный Русский музей = The Russian Museum /  
[сост., авт. вступ. ст. В. А. Гусев]. - М. : Изобразительное  
искусство, 2000. - 109 с. : ил. - ISBN 5-85200-356-5 : 375.30.

[заказать книгу](#)



[Портрет А.К. Швальбе. 1804.](#)



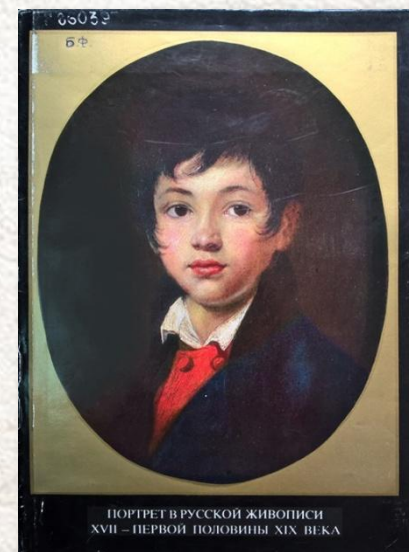
**Русская живопись первой половины XIX века [Изоматериал] : [Альбом] / [сост. и авт. вступ. ст. М. Н. Шумова]. – М. : Искусство, 1978. – 167 с. : цв. ил. – 5.63.**

[заказать книгу](#)

*Альбом М.Н.Шумовой посвящен творчеству известных русских художников первой половины XIX века. Кроме вступительной статьи, где дается общая характеристика основных направлений в искусстве этого периода, в книге приведены краткие биографии художников.*

**«Освобожденный от сословного ореола, типичного для портретистов XVIII века, от чувствительности сентиментализма и от героизированного схематизма классицистов, человек Кипренского индивидуален и ценен лишь своими духовными качествами – благородством, умом, характером, умением размышлять и чувствовать».**

*Русская живопись первой половины XIX века [Изоматериал] : [Альбом] / [сост. и авт. вступ. ст. М. Н. Шумова]. – М. : Искусство, 1978. – с. 8-9.*



**Портрет в русской живописи XVII – первой половины XIX века [Изоматериал] : [альбом] / [авт. ст. и сост. А. Б. Стерлигов]. – М. : Гознак, 1986. – 149, [1] с. : цв. ил. – 15.30.**

[заказать книгу](#)

*Настоящий альбом посвящен двухвековой истории портретного жанра в русской живописи - с середины XVII до середины XIX века. Автор ставил перед собой задачу показать путь русского портрета во времени, и разнообразие его видов*



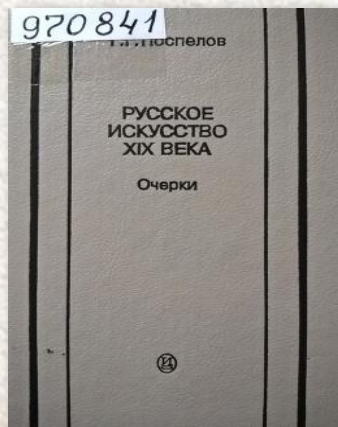
**Образы ранних портретов Кипренского словно озарены каким-то дивным, ярким и в то же время нежным светом. Скрытая надежда, ожидание счастья, вера в светлое начало - все эти черты присущи большинству портретов художника первого пятнадцатилетия его творчества.**

*Долгополов И.В.*

(Мастера и шедевры: в 3т., Т.2. - М.: Изобразит. ис-во, 1984. - с. 92-93)



*О.А. Кипренский.*  
Портрет А.А. Челищева. 1811.



**Пospelов Глеб Геннадиевич.**  
Русское искусство XIX века : Вопросы понимания времени / [Гос. ин-т искусствознания м-ва культуры РФ]. – М. : Искусство, 1997. - 288 с. - 25.18.  
[заказать книгу](#)

*Задача книги Пospelова - через анализ выдающихся произведений русской живописи XIX века привлечь внимание к вопросам, связанным с восприятием людей той эпохи текущего времени.*

**«Образы «жизненного утра» личности с его незнанием страстей и бурь надо искать среди детских и юношеских портретов Кипренского 1812-1814 годов. Это портрет А. П. Бакунина (1813), портрет П. А. Оленина (1813), портрет Н.В. Кочубей (1813), портрет Н.В. Муравьева (1813) и др.»**

Пospelов Г. Г. Русское искусство XIX века : Вопросы понимания времени / [Гос. ин-т искусствознания м-ва культуры РФ]. – М.: Искусство, 1997. – С.44.

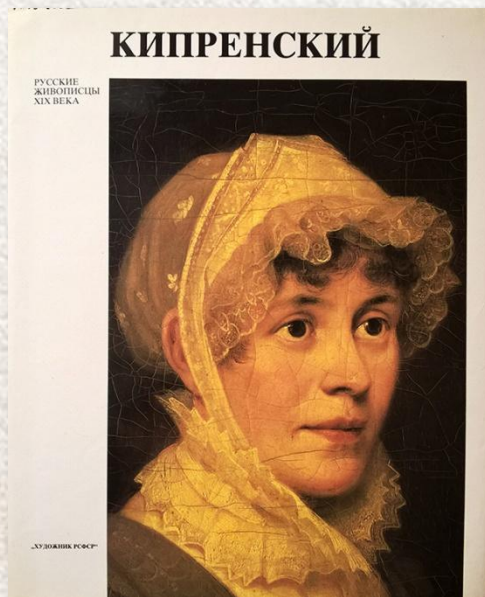
# Oreste Kiprensky



Кипренский О. А.  
Портрет А.П. Бакунина. 1813.  
Государственная Третьяковская галерея



Кипренский О. А.  
Портрет Н.В. Кочубей. 1813  
Музей-квартира А.Пушкина, СПб.



Сарабьянов Дмитрий Владимирович.  
Орест Адамович Кипренский [Изоматериал] :  
[1782 - 1836 : альбом]. - Л. : Художник РСФСР,  
1982. - 207 с. : ил. - (Русские живописцы XIX века).  
[заказать книгу](#)

*В альбоме творчество выдающегося мастера рассматривается на фоне развития отечественного и западноевропейского искусства первой трети XIX века.*

*«Отношение «модель – зритель» у Кипренского таково, что оно устанавливает атмосферу доверия и дружеского участия. Это и было главным художественным открытием Кипренского. Это была его человеческая и художественная норма».*

*Орест Кипренский / [авт. текста О. Алленова; отв. ред. Н. Надольская]. – М.: Белый город, 2000. С. 6.*



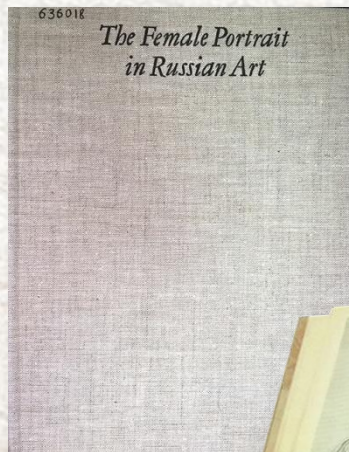
Долгополов Игорь Викторович.  
Мастера и шедевры : в 3 т. Т. 2. - М. :  
Изобразительное искусство, 1987. - 748,  
[3] с. : цв. ил. - 7.00.  
[заказать книгу](#)

*«Именно Орест Кипренский раньше великих Карла Брюллова и Александра Иванова показал искрометную и чудодейственную силу русской школы».*

*Игорь Долгополов*

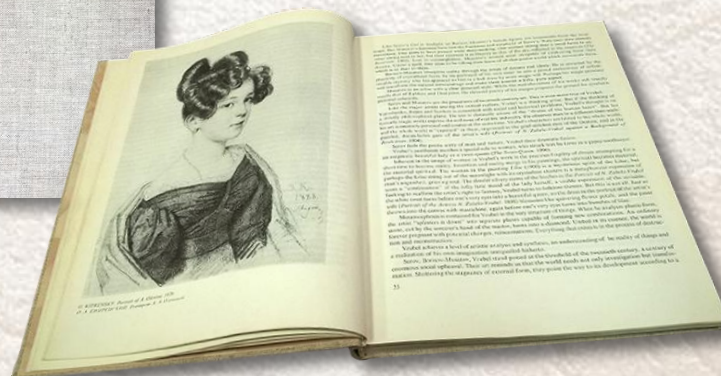


Кипренский О. А.  
Портрет графини Е.П. Ростопчиной. 1809.  
Государственная Третьяковская галерея.



**Женский портрет в русском искусстве**  
**XII - начала XX века : [альбом] / [авт.-сост.:**  
**Л. В. Мочалов, Н. А. Барабанова ; предисл.**  
**Л. В. Мочалова]. - Л. : Аврора,**  
**1974. - 233 с. : ил. - 9.54.**

[заказать книгу](#)

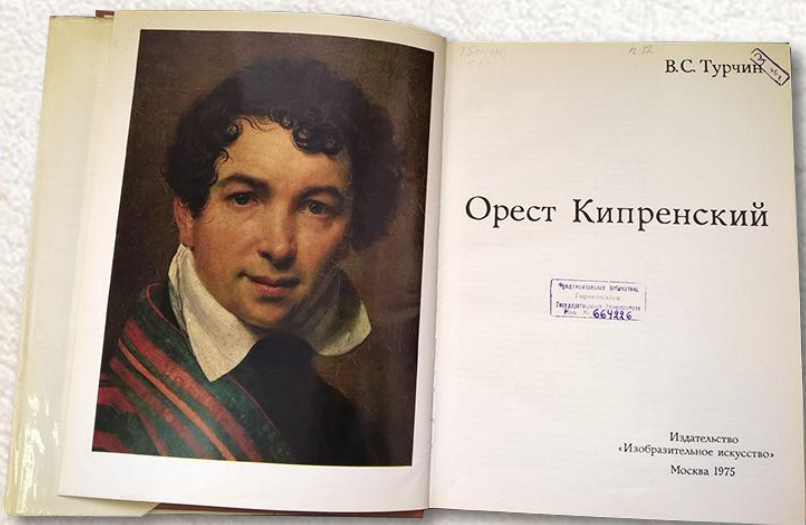


**Иллюстрированный альбом "Женский портрет в русском искусстве XII - начала XX века», изданный на английском и русском языках, дает представление об эволюции образа женщины в русском искусстве на протяжении девяти веков.**

**«Знаменитый «Портрет Ростопчиной» (1809) кисти О. Кипренского - образ яркий, чарующий своей трогательной женственностью и душевной силой, это яркий тип героини своего времени, одна из наиболее близких параллелей к Пушкинской Татьяне, литературному образу, созданному на пятнадцать лет позднее».**

[Портрет Е.П. Ростопчиной. 1809.](#)

**Зименко В. М. Орест Адамович Кипренский, 1782-1836. – М.: Искусство, 1988. – С. 119.**



**Турчин Валерий Стефанович.**

**Орест Кипренский. - М. : Изобразительное искусство,  
1975. - 166 с. : ил., цв. ил. - 3.65.**

[заказать книгу](#)

*...Анализ тех уз дружбы, которыми дорожил Кипренский, конфликтов, в которые он попадал, и внимание к людям, его интересовавшим, к определенным идеям и настроениям могут помочь глубже понять природу дарования Кипренского, возникновение отдельных тем и образов в его искусстве. Именно в такой исторической перспективе и рассматривается в книге Турчина В.С. судьба художника, его портретные произведения.*

*«Женский образ у Кипренского вырос до символа нравственной чистоты, благородства и красоты. Он нередко выражал «томление неясных чувств», увядание прекрасного. Такие образы, отмеченные истинным отблеском романтического идеала, созданы Кипренским в «Портрете Е.С. Авдулиной» и «Портрете Е.П. Ростопчиной».*

*Турчин В. С.*



**Кипренский О. А.  
Портрет Е.С. Авдулиной. 1822-23.  
Государственный Русский музей.**

[Портрет Е.С. Авдулиной](#)

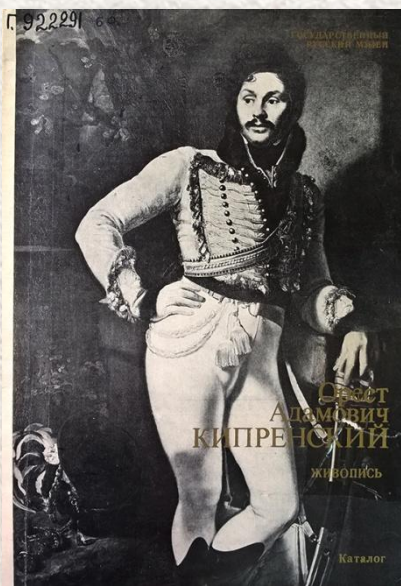


*О.А. Кипренский.*  
Портрет Е.В. Давыдова. 1809.

Портрет Евграфа Васильевича Давыдова (1809) - одно из самых блистательных произведений О.А. Кипренского. Ни в одном портрете той поры так ярко не запечатлен образ героя времени Аустерлица и Бородина, когда воинская доблесть, боевая слава и горячая любовь к отечеству увлекали русских людей.

*Долгополов И.В.*

(Мастера и шедевры: в 3т., Т.2. - М.: Изобразит. ис-во, 1984. - с. 92-93)



**...Одним ожесточеньем воли  
Вы брали сердце и скалу,  
Цари на каждом бранном поле  
И на балу.**

**Вам все вершины были малы  
И мягок - самый черствый хлеб.  
О, молодые генералы  
Своих судьб!**

**Три сотни побеждало - трою!  
Лишь мертвый не вставал с земли.  
Вы были дети и герои,  
Вы всё могли....**

**Марина Цветаева. 1913.**

**Орест Адамович Кипренский (1782 - 1836) :**

к 200-летию со дня рождения : живопись :

кат. по материалам выст. в Ленинграде,  
Москве и Киеве (1982 - 1983) / Гос. Рус.  
музей ; [авт.-сост.: Б. А. Косолапов и др.].

-Л. : [б. и.], 1988. - 265 с. - 3.50.\_

[заказать книгу](#)

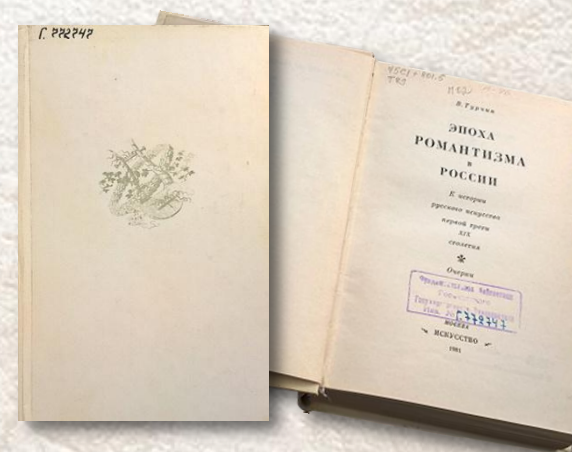
**«Евграф Давыдов принадлежал к славной династии Давыдовых. Все они – люди доблести и чести – цвет русского офицерства, соединявшего в себе бесшабашную удасть, молодечество, широту души и зачатую разгульный характер с вдумчивым отношением к жизни, непоколебимой верности долгу, глубокой, подлинной интеллектуальностью...». И. Бочаров**

**Бочаров И.Н. Кипренский. – М.: Молодая гвардия, 1990. – С. 108-109.**

**Турчин Валерий Стефанович.**

Эпоха романтизма в России : к истории  
рус. искусства первой половины трети XIX  
столетия : очерки. - М. : Искусство, 1981. –  
550 с. - 2.70.\_

[заказать книгу](#)



**«Портрет Е. В. Давыдова» был построен  
Кипренским на романтическом культе сильного и  
храброго воина и воплощает активного героя  
романтизма.**

**В. С. Турчин**

**Орест Кипренский - подлинный создатель карандашного портрета в русском искусстве. Масштаб его и как портретиста, и как рисовальщика, мастера графической формы и стиля, уникален. Он создал галерею образов офицеров - участников войны 1812 года, полных жизни, благородства и нравственной красоты.**

*Ольга Алленова*

(Орест Кипренский/(автор текста О.Алленова) - М.;Белый город,2000. - с.4)



*О.А. Кипренский.*

Портрет М.П. Ланского. 1813.



## Война 1812 года. Графическая серия портретов

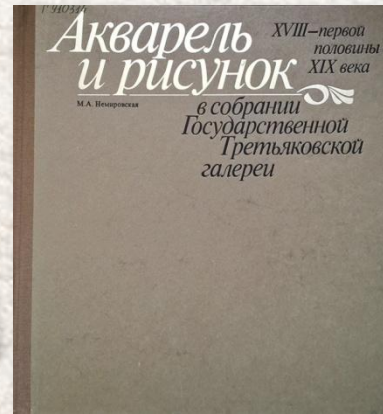


«Грянувшая война с Наполеоном побудила Кипренского создать серию графических портретов. Здесь преобладали изображения военных из окружения художника – А.П. Бакунина, М.П.Ланского, А.Р.Томилова, Е.И.Чаплица, П.А. Оленина (все 1813 г.) и др.»  
[Художник Кипренский О.А.](#)



Петрова Е. Н.  
Орест Кипренский [Изоматериал] / [ред. Ю. М. Овсянников]. - М. : Арт-Родник, 2000. - 72 с. : ил.: портр. - (Золотая галерея русской живописи). – ISBN 5-88896-034-9 : 400.00.

[заказать книгу](#)



Немировская Мирра Абрамовна.  
Акварель и рисунок XVIII - первой половины XIX века в собрании Государственной Третьяковской галереи : [альбом]. - [3-е изд.]. – М. : Изобразительное искусство, 1990. - 163 с. : ил., цв. ил. – ISBN 5-85200-184-8 (в пер.) : 12.00.  
[заказать книгу](#)

*Собрание графики Кипренского в фондах Третьяковской галереи отличается богатством и разнообразием жанров. На хрупких и пожелтевших от времени листах запечатлены Кипренским живые черты современников; во всей полноте и цельности воплощен строй их чувств, мыслей, художественный идеал эпохи.*

*Немировская М. А.*

*Oreste Kiprensky*



**Кипренский О. А.**  
**Портрет неизвестного военного. 1812.**  
*Государственный Русский музей*



**Кипренский О. А.**  
**Портрет А.Р. Томилова (в форме ополченца). 1813.**  
*Государственный Русский музей*

[Портрет А.Р. Томилова \(в форме ополченца\). 1813.](#)

Кислякова Изольда Васильевна.

Орест Кипренский : Эпоха и герои. - М. :  
Изобразительное искусство, 1977. - 142 с. :  
ил., цв. ил. - 85.

[заказать книгу](#)



*В книге рассматривается творчество О.А. Кипренского на фоне общественной и культурной жизни России первой четверти XIX века в связи с эстетическими взглядами эпохи, литературой и театральным искусством.*

*«Запечатленные со страстной взволнованностью очевидца портреты участников великих событий явились подлинным документом времени. И если Грибоедов называл эпопею 1812 года «поэзией великих подвигов, то в современном ему искусстве это окрыляющее чувство служения Отечеству как никто другой выразил Кипренский».*

Кислякова И. В. Орест Кипренский : Эпоха и герои. – М.:Изобразительное искусство, 1977. – С. 25.

Орест Кипренский / [авт. текста О. Алленова; отв. ред. Н. Надольская]. - М. : Белый город, 2000. - 48 с. : ил. - ISBN 5-7793-0231-6 : 214.60.

[заказать книгу](#)



*Книга О. Алленовой вышла в свет в серии «Мастера живописи» и посвящена творчеству О.А. Кипренского.*

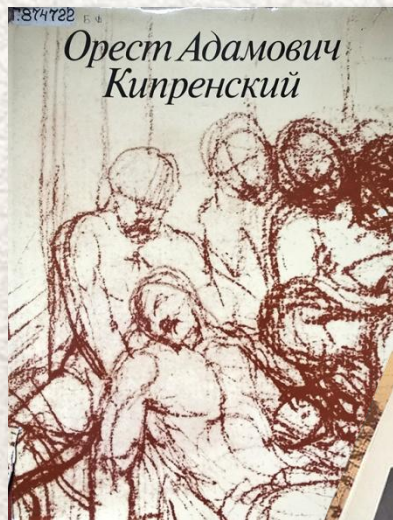


*О.А. Кипренский.*  
Портрет Н.М. Муравьева. 1815.

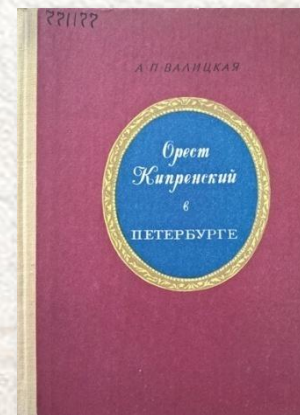
**Кипренский был настоящим живописцем своего времени, он оставил нам изображения людей и выдающихся, и ничем не примечательных. О широте его общественных связей и знакомств говорят портреты Пушкина, Крылова, Батюшкова, Жуковского, Гнедича, Вяземского, декабриста Н. Муравьева, знатока искусства А. Оленина, князя Голицина и многих других.**

*Кипренский О.А. Кипренский -портретист:  
(альбом репрод.), Л., Художник РСФСР,  
1967. - С.12.*

## **Люди эпохи. Портрет А.С. Пушкина**



**Портрет А.С. Пушкина, созданный Кипренским, стал для потомков эталоном облика русского поэта. Полотно было написано в июне 1827 года в доме графа Дмитрия Шереметева по заказу А.А. Дельвига.**



**Зименко Владислав Мстиславович.**

**Орест Адамович Кипренский, 1782 - 1836. – М. : Искусство, 1988. - 349, [1] с. : ил., цв. ил. - 12.00.**

**[заказать книгу](#)**

**Монография В.М. Зименко содержит новые исследовательские материалы об отдельных произведениях мастера и связях его искусства с художественными процессами эпохи.**

**Валицкая Алиса Петровна.**

**Орест Кипренский в Петербурге. - Л. : Лениздат, 1981. - 261 с., 17 л. ил. –**

**(Выдающиеся деятели культуры и науки в Петербурге - Петрограде - Ленинграде).**

**[заказать книгу](#)**

**Книга А.П. Валицкой знакомит читателя с памятными местами Санкт-Петербурга, связанными с жизнью и творчеством Кипренского. В этом городе он запечатлел на своих полотнах образы русских писателей, артистов, военачальников, деятелей тайных политических обществ.**



**Лотман Юрий Михайлович.**

Лица пушкинской эпохи в рисунках и акварелях :  
камер. портр. первой половины девятнадцатого века  
/ [сост. и коммент. к портр. Н. А. Марченко, Е. В. Павлова;  
Гос. музей А.С. Пушкина, Гос. лит. музей]. - М. : Искусство,  
2000. - 464 с. - ISBN 5-210-01405-3 : 540.00.

[заказать книгу](#)

*В книге перед глазами читателей проходят лица современников Пушкина, запечатленные в технике рисунка и акварельной живописи на протяжении первой половины XIX столетия: портреты писателей, художников, музыкантов, военных, чиновников, франтов и красавиц из собрания двух музеев— Государственного музея А.С. Пушкина и Государственного литературного музея.*

**Кипренскому  
Любимец моды легкокрылой,  
Хоть не британец, не француз,  
Ты вновь создал, волшебник милый,  
Меня, питомца чистых муз, —  
И я смеюсь над могилой,  
Ушед навек от смертных уз.**

А.С.Пушкин. 1827.



Кипренский О. А.  
Портрет А. С. Пушкина. 1827.  
Государственная Третьяковская галерея



Кипренский О. А.  
Портрет В.А. Жуковского. 1816.  
Государственная Третьяковская галерея

**В.А. Жуковский** – русский поэт,  
переводчик, литературный  
критик, педагог.



Портрет И.А. Анненкова. 1823.  
Литография с утрач. оригинала Кипренского.  
Государственный исторический музей. Москва.

**И.А. Анненков** – декабрист. После разгрома  
восстания 1826 года, сослан в Сибирь на  
30 лет. С 1857 по 1878 гг. вместе с семьей  
жил в Нижнем Новгороде.



Кипренский О. А.  
Портрет К.Н. Батюшкова. 1815 г.  
Государственный исторический музей. Москва.

**К.Н. Батюшков** –  
русский поэт и прозаик.

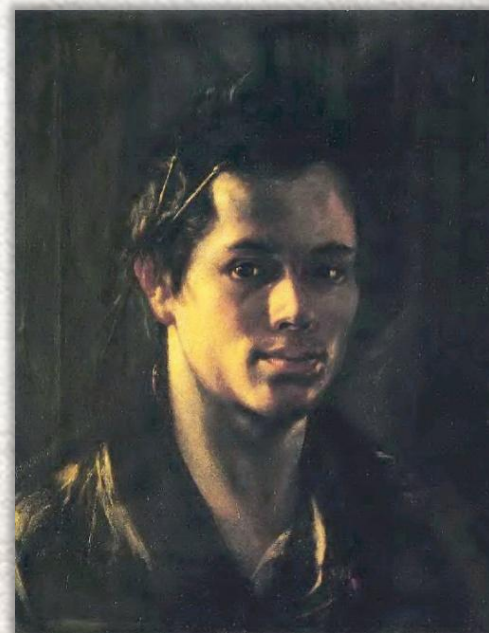


**Сарабьянов Дмитрий Владимирович.**  
Образы века [Изоматериал]. [Кн. 1] :  
О русской живописи XIX столетия, ее  
мастерах и их картинах. - М. : Молодая  
гвардия, 1967. - 176 с., 24 л. ил. - 0.81.  
[заказать книгу](#)

*Цель автора книги «Образы века» - написать так о русской живописи XIX века, чтобы читателю было ясно, почему один стиль сменил другой, как эти перемены зависели от событий самой жизни. Читатель найдет в книге главу, посвященную автопортретам Кипренского.*

**Государственная Третьяковская  
галерея :** [100 шедевров живописи:  
альбом] / [авт.-сост.: Ю. К. Коро-  
лев, Л. И. Иовлева]. - М. : Изоб-  
разительное искусство ; [Усть-  
Илимск] : Сибирь, 1992. - 24 с.,  
[100] л. ил. : цв. ил.

[заказать книгу](#)



**Кипренский О. А.**  
Автопортрет с кистями за ухом. 1808.  
*Государственная Третьяковская галерея*

*«Человек с портрета смотрит на нас, думая о чем-то своем... Кипренский избегает полной определенности; он стремится к тому, чтобы в восприятии человека сохранилось множество аспектов, красота многообразия...»*

*Д.В. Сарабьянов. Автопортреты Кипренского  
//Сарабьянов Д.В. Образы века. – С. 11.*





*О.А. Кипренский.*  
Портрет А.М. Голицына. 1819.

**В портретном искусстве Кипренского состоялось подлинное открытие индивидуальности русского человека начала XIX века не как случайная «обмолвка» художника или яркое исключение из правил, а как направление, цель творческих интересов художника.**

*Зименко В.М.*

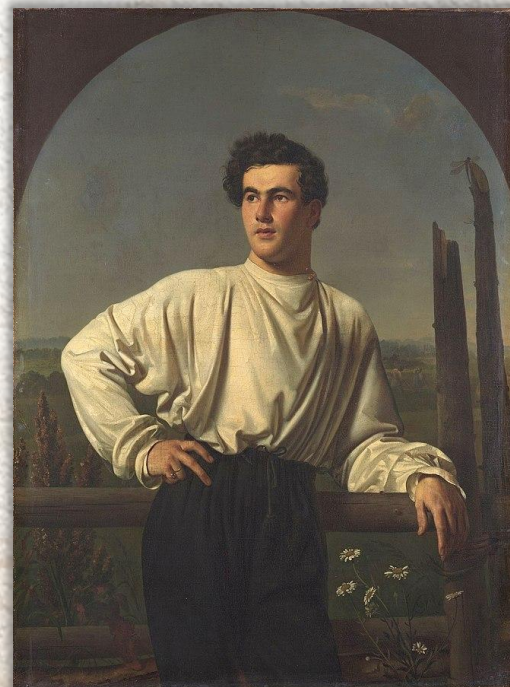
(Зименко В.М. Орест Адамович Кипренский, 1782 - 1836. - М., Искусство, 1988. - С.331).



Кипренский О. А.  
Портрет С.С. Уварова. 1815-16.  
Государственная Третьяковская галерея

*Сергей Семенович Уваров (1786–1855), президент Санкт-Петербургской Академии наук. Председатель Главного управления цензуры. В 1833–1849 возглавлял Министерство народного просвещения, автор триады "православие, самодержавие, народность". Перед нами портрет светского человека, в котором важна не представительность, а стиль. Уваров изображен в образе денди.*

[Портрет С.С. Уварова](#)



Кипренский О. А.  
Портрет А.Ф. Шишмарева. 1827.  
Государственная Третьяковская галерея

*На портрете изображен А.Ф. Шишмарев – отставной штабс-капитан, успешный коннозаводчик и домовладелец, был известен как театрал и садовод, что нашло отражение в его эффектном, не лишённом оттенка театральности портрете на фоне сельского пейзажа.*

[Портрет А.Ф. Шишмарева](#)



**Манин Виталий Серафимович.**  
**Шедевры русской живописи :**  
Энцикл. мирового искусства: Более  
350 ил. - М. : Белый город, 2000. -  
400 с. : ил. – ISBN 5-7793-0177-8 :  
420.00. [заказать книгу](#)

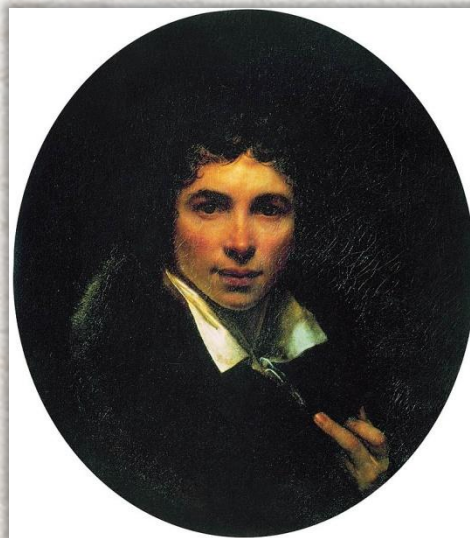
*Альбом является одним  
из наиболее полных изданий  
отечественной живописи.*

*«Значение Кипренского для последующего развития русского искусства трудно переоценить... После него пришли Брюллов, Федотов, Иванов, а там – Ге, Перов, Крамской, Репин, Серов, Врубель, Нестеров... Русская школа живописи подняла портретное искусство – искусство человековедения – на громадную высоту. Но все ее последующие достижения не затмевают, а только еще более подчеркивают заслуги Кипренского, одного из ее родоначальников».*

*Кипренский О. А. Кипренский – портретист : [альбом репрод.] /  
[авт. вступ.ст. и сост. Б. Д. Сурис]. – Л.: Художник РСФСР, 1967. – С. 23.*

*«С презрением, не замечая зависти, твердой ногою я  
всегда шел вперед, зная, что Время или рано, или поздно,  
- всегда открывает Истину».*

*Орест Кипренский*



*Кипренский был первым русским,  
которому заказали создать  
автопортрет для галереи  
Уффици во Флоренции, где  
были собраны изображения  
лучших художников мира.*

Кипренский О. А.  
Автопортрет. 1820.  
Галерея Уффици. Флоренция.

*Oreste Kiprensky*

## Информация

Фундаментальная библиотека ННГУ им. Н. И. Лобачевского - [www.lib.unn.ru](http://www.lib.unn.ru)

- Электронный каталог ФБ ННГУ - <https://e-lib.unn.ru/MegaPro/Web>
- ВКонтakte – <https://vk.com/universitylibrary>

ННГУ им. Н. И. Лобачевского подписан  
на 5 электронно-библиотечных систем:

- ЭБС "Юрайт" (полностью),
- ЭБС "Консультант студента" (2 базовые коллекции),
- ЭБС "Znanium.com" (базовая коллекция),
- ЭБС "Лань" (отдельные коллекции)
- ЭБС "book.ru" (отдельные коллекции).

Доступ для студентов/сотрудников/преподавателей –  
через личный кабинет Электронного каталога ФБ ННГУ:

<https://e-lib.unn.ru/MegaPro/Web> .

Введите свой логин и пароль для доступа на портал ННГУ

Фото и изображения, используемые на выставке, взяты из свободных источников.

**Спасибо за внимание.**