



УНИВЕРСИТЕТ ЛОБАЧЕВСКОГО

ФУНДАМЕНТАЛЬНАЯ
БИБЛИОТЕКА

Виртуальная книжная выставка

ВЕЛИКИЙ ЗОДЧИЙ

(к 245-летию со дня рождения
знаменитого градостроителя, мастера
архитектурного ансамбля
Карла Ивановича Росси (1775 - 1849))



Нижний Новгород. 2020

Карл Иванович Росси, урожденный Карло ди Джованни Росси

*(Итал. Carlo di Giovanni Rossi; 18(29) декабря 1775,
Неаполь, Неаполитанское королевство - 6(18)
апреля 1849, Санкт-Петербург, Российская империя)*



Выдающийся русский архитектор итальянского происхождения, автор многих зданий и архитектурных ансамблей центра Санкт-Петербурга, по градостроительному размаху превзошедших всё, что создала современная ему западно-европейская и отечественная архитектура. Эти произведения принесли Росси славу одного из крупнейших зодчих мира.

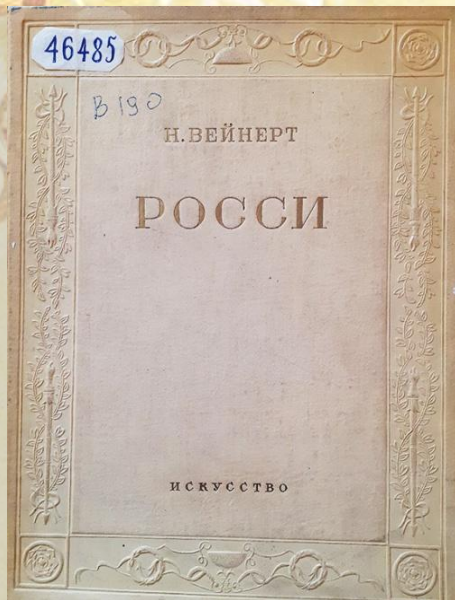
<https://ru.wikipedia.org>

*Тарановская М. Карл Росси: Архитектор.
Градостроитель. Художник. - Л. Стройиздат, 1980.*

Основные годы жизни и творчества Карла Росси.

- 1775** родился в Неаполе. В **1787** вместе с матерью, балериной Герпрудой Росси и отчимом, выдающимся балетным танцором Шарлем Ле Пиком приехал в Санкт-Петербург. Был учеником архитектора Винченцо Бренна. **1795** принят на службу в Адмиралтейское ведомство чертежником, получил российское дворянство. С **1801** архитектурный помощник 10 класса, получил чин коллежского секретаря.
- 1802-1803** учился во Флорентийской академии в Италии.
- 1804** назначен художником на стекольный и фарфоровый заводы в Петербурге, в **1806** – архитектором Кабинета его величества.
- 1808** направлен в Экспедицию Кремлевского строения в Москву (московские постройки Росси не сохранились).
- 1809 -1814** осуществил перестройку Пугачевского дворца Екатерины II в Твери, а также спроектировал ряд зданий административно-государственного назначения, церкви и соборы. Работал в Торжке и Ярославле, в Старице, Бежецке, Рыбинске.
- 1812** -получил чин коллежского советника.
- 1815** возвращение Росси в Петербург, с **1816** Росси один из главных архитекторов Комитета для строений и гидравлических работ. С этого времени начался период расцвета его творчества, связанного с Санкт-Петербургом.
- 1816 -1920** проведены реконструкция Аничкова дворца и отделки интерьеров Таврического дворца.
- 1815-1822** созданы ряд павильонов и библиотека над Галереей Гонзаго в Павловском дворце.
- 1816-1822** руководил работами по созданию дворцово-паркового комплекса на Елагином острове. **1818**- награжден орденом Святой Анны 2-ой степени, в **1829** – орденом Владимира III степени.
- 1819-1825** возглавлял строительство Михайловского дворца и ансамбля Михайловской площади.
- 1819-1829** создал ансамбль Дворцовой площади со зданием Главного штаба и триумфальной аркой.
- 1824-1832** руководил строительством ансамбля Александринской площади со зданиями Александринского театра, нового корпуса Императорской публичной библиотеки и двумя корпусами зданий Театральной улицы.
- 1829-1834** осуществлено возведение зданий Сената и Синода на Сенатской площади по проекту Росси .
- 1826** создал Военную галерею 1812 года в Зимнем дворце (пострадала от пожара в 1837 году).
- 1832** ушел в отставку в связи с конфликтом с окружением Николая I. Умер в **1849** году.

Карл Росси. Страницы биографии.



Вейнерт Н.

Росси. - М. ; Л. : Искусство, 1939. - 154, [2] с., 1 л. портр., 100 л. ил.

Постоянная ссылка на документ в электронном каталоге: <http://e-lib.unn.ru/MegaPro/UserEntry?Action=FindDocs&ids=273273&idb=0>

Книга Н. Вейнерта - первая действительно научная монография, посвященная жизни и творчеству Карла Росси. Она знакомит читателя с жизнью и деятельностью великого русского зодчего, украсившего Петербург прекрасными памятниками ампирического стиля.

...Для меня превыше всего любовь и честь своего звания...

К. Росси



Пилявский Владимир Иванович.

Зодчий Росси. (1775 - 1849). - М. ; Л. : Гос. изд-во архитектуры и градостроительства, 1951. - 152 с., 6 л. ил. - (Мастера русской архитектуры).

Постоянная ссылка на документ в электронном каталоге: <http://e-lib.unn.ru/MegaPro/UserEntry?Action=FindDocs&ids=273274&idb=0>

Автор книги поставил перед собой задачу: "на фактическом материале охарактеризовать творческое наследие зодчего и выявить особенности его произведений, свидетельствующие о преемственности лучших традиций русской архитектуры и успешном их развитии".



Инициатором и редактором многотомного труда «История русского искусства» был академик И. Э. Грабарь (1871—1960) – художник, искусствовед, художественный критик, стоявший у истоков отечественного музееведения. Собранный в этом труде ценнейший художественный и архивный материал дал возможность широко показать богатство и величие русского искусства. Ценность этого труда велика еще потому, что часть русского культурного наследия пропала в революциях и войнах XX века, и доступна только в работах дореволюционных искусствоведов. В подготовке издания принимали участие самые известные и яркие деятели России: русские художники А. Бенуа, И.Я. Билибин, А.М. Васнецов, архитекторы Ф.Ф. Горностаев, А.В. Щусев, И.А. Фомин, известные деятели и историки искусства Н.П. Кондаков, С.К. Маковский, Н.К. Рерих, священник Н.А. Скворцов и другие.

В третьем томе издания читатель найдет творческую биографию Карла Росси, написанную на основе архивных документов.

Грабарь, Игорь Эммануилович (1871-1960).

История русского искусства / при участии А. Бенуа, И. Я. Билибина, А. М. Васнецова и др. - Москва : Изд. И. Кнебель, 1909 (СПб. : Тип. Т-во Р. Голике и А. Вильборг).

Т. 3 : Архитектура. Петербургская архитектура в XVIII и XIX веке. - Москва : Изд. И. Кнебель, 1909 (Москва : Тип. Т-во Р. Голике и А. Вильборг). - 584 с., [32] фот. : ил. - Печать тип. Т-во Р. Голике и А. Вильборг-об. тит. л.

Постоянная ссылка на документ в электронном каталоге: <http://e-lib.unn.ru/MegaPro/UserEntry?Action=FindDocs&ids=536214&idb=0>

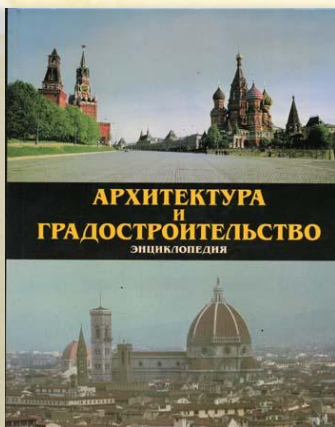
«Какой размах, какая ширь архитектурных помыслов! Этот человек рвался строить целые площади и улицы. Римляне – вот кто были его учителями, и с ними он хотел сравняться в своей архитектуре. Грандиоз и роскошь римских сооружений времен Агриппы, Адриана, Каракаллы манили его воображение, и он мечтал из Петербурга сделать второй Рим».

И. Грабарь

Грабарь И. Э. История русского искусства. Т. 3. Архитектура. Петербургская архитектура в XVIII и XIX веке. - М. : Изд. И. Кнебель, 1909. – С. 544.

«Росси – личность яркая, прогрессивная. Принципиальность необычайная, трудолюбивость, целеустремленность и бескорыстность, самоотверженное служение архитектуре – все эти черты вызывают восхищение».

Тарановская М. Карл Росси: Архитектор. Градостроитель. Художник, – Л.: Стройиздат, Ленингр. отд-ние, 1980. – С. 218.



Архитектура и градостроительство : энциклопедия / гл. ред. А. В. Иконников ; Рос. акад. архитектуры и строит. наук (РААСН); НИИ теории архитектуры и градостроительства (НИИТАГ). - М. : Стройиздат, 2002. - 688 с. : ил. - ISBN 5-274-02090-9 : 1882.32.

Постоянная ссылка на документ в ЭБС: <http://e-lib.unn.ru/MegaPro/UserEntry?Action=FindDocs&ids=52631&idb=0>



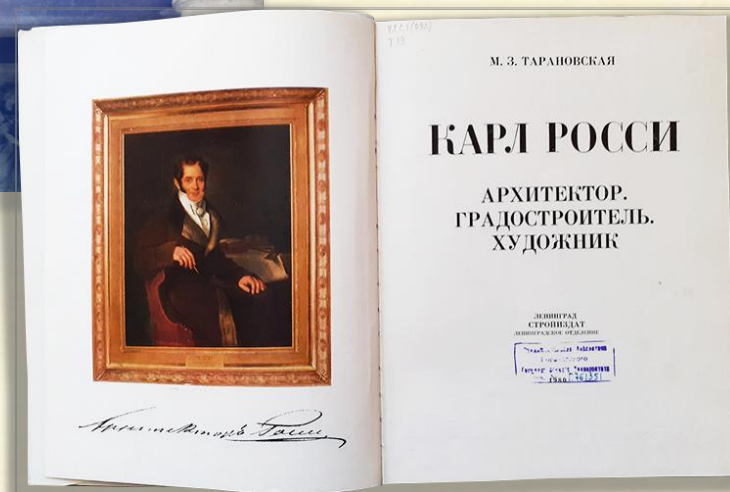
Тарановская Марианна Зеноновна. Карл Росси. - Л. : Лениздат, 1978. - 216 с. : ил. - (Зодчие нашего города). - 0.70.

Постоянная ссылка на документ в электронном каталоге: <http://e-lib.unn.ru/MegaPro/UserEntry?Action=FindDocs&ids=273275&idb=0>

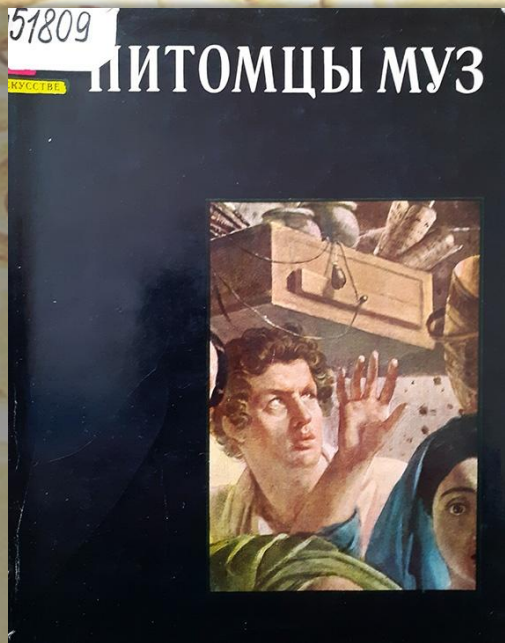


Тарановская Марианна Зеноновна. Карл Росси : Архитектор. Градостроитель. Художник. - Л. : Стройиздат, Ленингр. отд-ние, 1980. - 223 с., 6 л. ил. - 5.70.

Постоянная ссылка на документ в электронном каталоге: <http://e-lib.unn.ru/MegaPro/UserEntry?Action=FindDocs&ids=273280&idb=0>



Монография доктора архитектуры М. З. Тарановской посвящена творчеству великого русского зодчего К. И. Росси. В книге раскрываются многогранные приемы композиции архитектурных ансамблей, зданий и их интерьеров, характеризуются прогрессивные идеи зодчего, далеко опередившего свою эпоху. Росси показан также как мастер интерьера и декоративно-прикладного искусства, блестящий рисовальщик. Монография базируется на комплексном исследовании архивных документов, графического наследия Росси, критическом анализе литературных источников. Богатый иллюстративный материал воспроизводит множество авторских чертежей и рисунков Росси.



Леонтьева Галина Константиновна.

Питомцы муз : Книга о русских зодчих, ваятелях и живописцах первой половины XIX в. - Л. : Искусство, Ленингр. отд-ние, 1968. - 158 с., 50 л. ил. - (Рассказы об искусстве). - 1.80.

Постоянная ссылка на документ в электронном каталоге: <http://e-lib.unn.ru/MegaPro/UserEntry?Action=FindDocs&ids=264277&idb=0>

В книге рассматриваются основные события русской художественной жизни России первой половины XIX века. Автор знакомит читателя со стилями и направлениями в искусстве этого периода, а также деятельностью крупнейших писателей, поэтов и мастеров архитектуры, скульптуры, живописи. Творчество знаменитого русского зодчего Карла Росси вписано автором в широкую панораму политических, социально-экономических и художественных явлений эпохи.

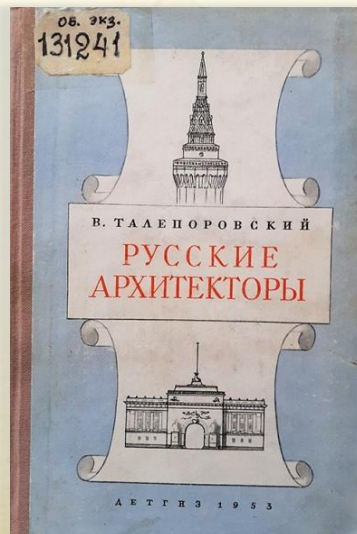
**Первая половина XIX века...
В это полу столетие творят
Пушкин, Лермонтов, Гоголь,
Брюллов, Иванов, Федотов,
Венецианов, Тропинин,
Кипренский, Захаров,
Воронихин, Росси, Мартос,
Пименов, Федор Толстой...
Такого блестящего созвездия
не знала прежде Россия ...**

Леонтьева Г. К. Питомцы муз: Книга о русских зодчих, ваятелях и живописцах первой половины XIX века. — Л. : Искусство, Ленингр. отд-ние, 1968. — С.4.

Талепоровский В. Н.

Русские архитекторы : очерки : [для сред. и ст. возраста]. - М. ; Л. : Детгиз, 1953. - 208 с. : ил. - 4.25.

Постоянная ссылка на документ: <http://e-lib.unn.ru/MegaPro/UserEntry?Action=FindDocs&ids=273249&idb=0>



Талепоровский В. Н. (1884-1958) – художник, архитектор, автор ряда исследовательских работ по истории архитектуры. Обучался в высшем художественном училище при Императорской Академии художеств, занимал пост директора Павловского дворца-музея в послереволюционные годы прошлого века. В настоящем издании представлен ряд его очерков о русских зодчих, начиная со времени допетровской Руси и заканчивая постройками середины XX века. Глава о К. И. Росси, написанная простым и изящным слогом, читается как увлекательная история. Книга снабжена кратким словарем архитектурных терминов. Издание предназначено для детей среднего и старшего возраста.



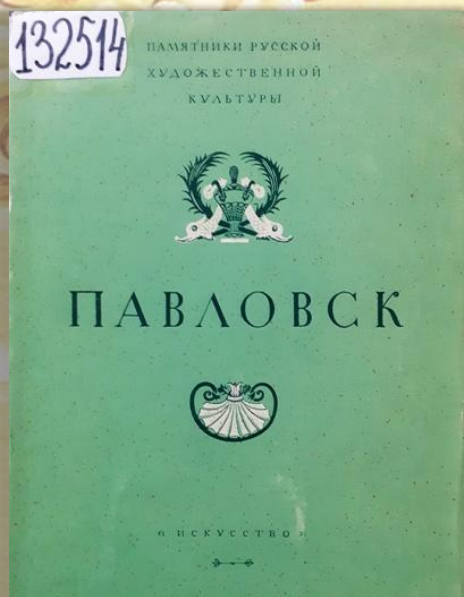
Санкт-Петербург. Михайловский дворец

техники, мастер интерьера и декоративно-прикладного искусства, блестящий архитектурный график.

Карл Иванович Росси
- зодчий необычайно широкого творческого диапазона: градостроитель, проектировщик общественных и жилых зданий, новатор в области строительной

Тарановская М. Карл Росси: Архитектор. Градостроитель. Художник. - Л. Стройиздат, 1980.

Архитектурные шедевры Карла Росси



Павловск [Изоматериал] : [альбом] / [вступ. ст. и текст Н. В. Вейса и др.]. - М. : Искусство, 1952. - 116 с., 1 л. ил. - (Памятники русской художественной культуры). - 14.85.

Постоянная ссылка на документ в электронном каталоге: <http://elib.unn.ru/MegaPro/UserEntry?Action=FindDocs&ids=270823&idb=0>

Бесценной жемчужиной **Павловск** вошел в мировую сокровищницу искусства. Над его созданием с XVIII века работали выдающиеся архитекторы. Творения Карла Росси, привлеченного к оформлению архитектурно-паркового ансамбля в Павловске, наряду с другими мастерами - А. Н. Воронихиным, Тома де Томоном и П. Гонзаго, в первой четверти XIX века, стали последним, заключительным аккордом в истории его формирования.

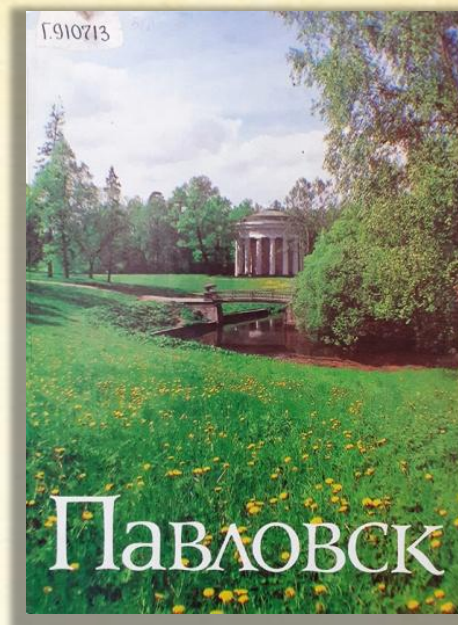
Павловск [Изоматериал]: Дворцово-парковый ансамбль [альбом] / [авт. текста и сост. В. А. Беланина]. - Л. : Лениздат, 1989.



Шварц Всеволод Сергеевич.

Павловск : [Дворцово-парковый ансамбль XVIII - XIX вв]. - Л. : Искусство, Ленингр. отд-ние, 1980. - 135 с. : ил., цв. ил. - 6.30.

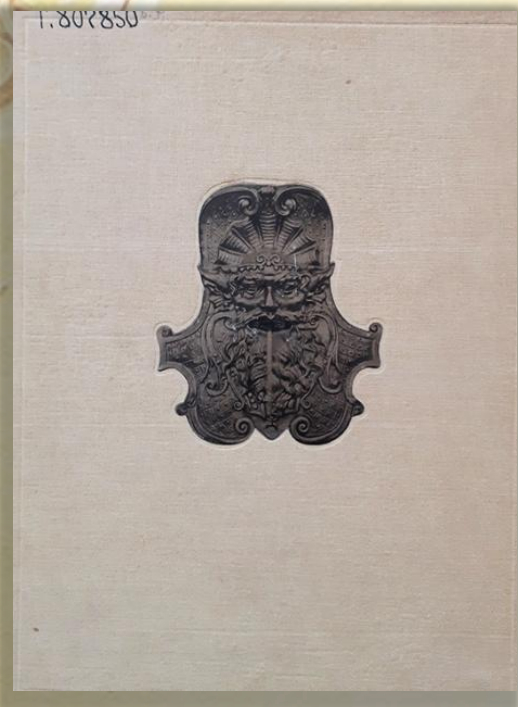
Постоянная ссылка на документ в электронном каталоге: <http://elib.unn.ru/MegaPro/UserEntry?Action=FindDocs&ids=270860&idb=0>



Павловск [Изоматериал] : Дворцово-парковый ансамбль : [альбом] / [авт. текста и сост. В. А. Беланина]. - Л. : Лениздат, 1989. - [383] с. : ил., цв. ил. - ISBN 5-289-00469-6 (в пер.) : 17.50.

Постоянная ссылка на документ в электронном каталоге: <http://elib.unn.ru/MegaPro/UserEntry?Action=FindDocs&ids=270825&idb=0>

В 1815-1822 годах Карл Росси создает ряд павильонов и библиотеку над Галереей Гонзаго в Павловском дворце.



Дворцовая библиотека в Павловске (фрагмент фасада)
Изображение взято: https://peterburg.center/sites/default/files/u4069/pavlovskiy_dvorec_dovoennye_foto.jpg

Памятники архитектуры пригородов Ленинграда / [науч. ред. И. А. Бартенев ; введ. Г. Н. Булдакова] ; Гл. архитектур.-планировочное упр. Ленсовета, Гос. инспекция по охране памятников. - Л. : Стройиздат, Ленингр. отд-ние, 1983. - 615 с. : ил., цв. ил. - 28.80.

Постоянная ссылка на документ в электронном каталоге: <http://e-lib.unn.ru/MegaPro/UserEntry?Action=FindDocs&ids=270828&idb=0>

...Но гаснет день... в тени склонился лес к водам;
Древа облечены вечерней темнотою;
Лишь простирается по тихим их верхам,
Заря багряной полосой;
Лишь ярко заревом восточный брег облит,
И пышный дом царей на скате озлащенном,
Как исполин, глядясь в зеркало вод, блещит
В величии уединенном.

(В. А. Жуковский «Славянка», 1815)



Павильон Росси в Павловске. 1913 г.
Изображение взято: http://dic.academic.ru/pictures/wiki/files/80/Pavlovsk_park1025_cropped.jpg

В альбоме-монографии освещена история возникновения и развития архитектурных ансамблей пригородов Ленинграда. Приведены архитектурные характеристики сооружений и выявлено художественное значение выдающихся памятников архитектуры прошлого. Значительное место отведено интерьерам и декоративной скульптуре. Большое количество гравюр, натуральных снимков и цветных фотографий дворцовых интерьеров дополняют текст монографии.

Автор главы в монографии о Павловске историк архитектуры А. Ф. Крашенинников на богатейшем документальном материале знакомит читателя с подробной историей формирования всего дворцово-паркового комплекса, строительства дворца и парковых сооружений, а также этапами их преобразований.

Аничков дворец реконструируется по проекту К. Росси в 1816-1820 годах. Переустройство усадьбы было поднято К. Росси до уровня градостроительного преобразования. Парадный архитектурный комплекс был вписан зодчим в ансамбль Невского проспекта, а позже в новую застройку площади возле театра.

...Цель не в обилии украшений, а в величии форм, в благородстве пропорций, в нерушимости.
Карл Росси



Невский проспект у Аничкова моста.
Деталь гравюры Л. Ф. Бронштедта.
1847.

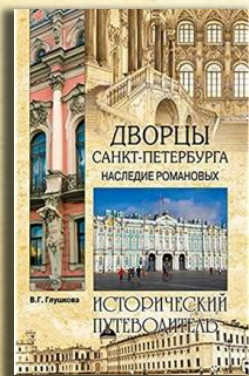


Бартенев Игорь Александрович.

Русский интерьер XIX века. - Л. :
Художник РСФСР, 1984. - 228 с. : ил., цв.
ил. - 8.00.

Постоянная ссылка на документ в
электронном каталоге: <http://e-lib.unn.ru/MegaPro/UserEntry?Action=FindDocs&ids=269102&idb=0>

Авторы книги предприняли попытку дать общую картину интерьера XIX века в России, опираясь как на подлинные памятники архитектуры, дошедшие до нас, так и не сохранившиеся, но известные по чертежам, рисункам и описаниям, в том числе мемуарам современников. Монография иллюстрирована цветными репродукциями. Читатель найдет на страницах книги описание интерьеров Аничкова, Елагина, Зимнего, Павловского дворцов, выполненных по проектам К. Росси.

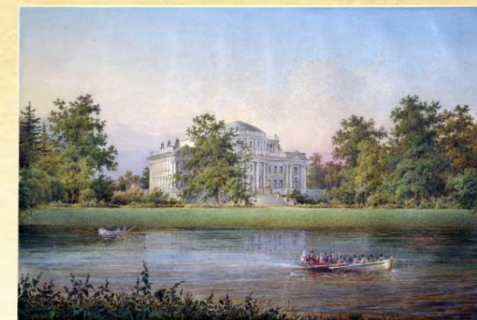


Дворцы Санкт-Петербурга. Наследие Романовых /
Глушкова В.Г., Бурьгин С.М. - Москва : Вече, 2013.

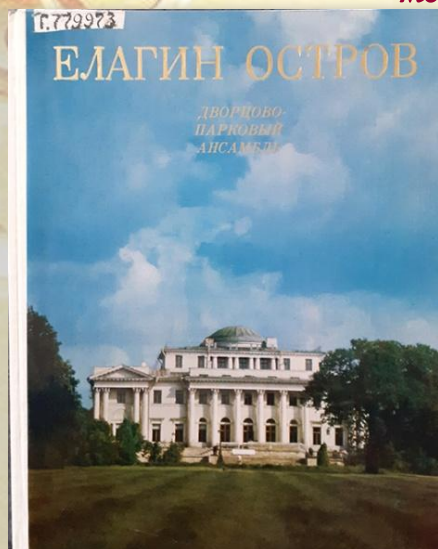
Ссылка на ресурс в ЭБС:
[https://www.studentlibrary.ru/
book/ISBN9785953356343.html](https://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785953356343.html)

Издание посвящено лучшим дворцам города, их строителям и собственникам. В частности, в книге собраны интересные сведения об истории строительства Аничкова дворца в XVIII веке во времена императрицы Елизаветы, показаны этапы архитектурных преобразований усадьбы при разных владельцах - начиная с графа А. Г. Разумовского, князя Г. А. Потемкина, и кончая русскими императорами Николаем I, Александром II и Николаем II.

Елагин дворец с оранжереей и павильонами был перестроен К. И. Росси по указу Александра I для императрицы Марии Федоровны. Создание этого дворцово-паркового комплекса (1816–1822) принесло молодому зодчему блистательный успех.



Садовников, В. С. Вид Елагина дворца
1840-е гг. Бумага, акварель.



Немчинова Дина Ильинична.

Елагин остров : Дворцово-парковый ансамбль. - Л. : Искусство, Ленингр. отд-ние, 1982. - 50, [8] с., 39 л. ил. - 5.90.

Постоянная ссылка на документ в электронном каталоге: <http://e-lib.unn.ru/MegaPro/UserEntry?Action=FindDocs&ids=270819&idb=0>

Монография Д. И. Немчиновой, кандидата искусствоведения, посвящена уникальному ансамблю Елагина острова, занимающего в отечественной истории архитектуры и садово-паркового искусства XVIII–XIX веков одно из наиболее почетных мест. В творческой биографии К. Росси создание этого ансамбля ознаменовало собой начало периода высшего расцвета деятельности. В издание вошли историко-архитектурные очерки "Формирование дворцово-паркового ансамбля", "Елагин дворец" и "Парк Елагина острова".



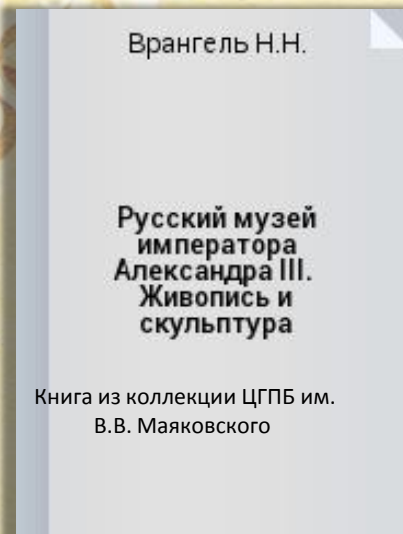
Витязева Вера Александровна.

Невские острова : Елагин, Крестовский, Каменный. - Л. : Художник РСФСР, 1985. - 171, [3] с. : ил. - (Памятники городов России). - ISBN 5-289-00801-2 : 1.10.

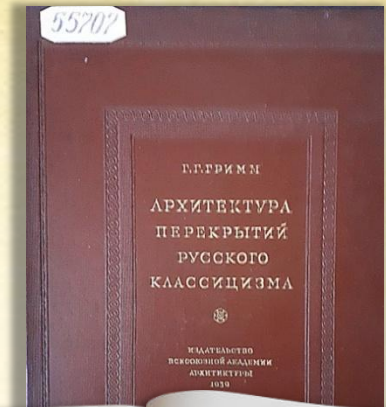
Постоянная ссылка на документ в электронном каталоге: <http://e-lib.unn.ru/MegaPro/UserEntry?Action=FindDocs&ids=270775&idb=0>

Невские острова – Каменный, Крестовский, Елагин – одно из привлекательнейших мест Санкт-Петербурга. Они имеют свою историю и насыщены прекрасными памятниками архитектуры и изобразительного искусства. Книга В. А. Витязевой, вышедшая в серии «Памятники городов России», впервые столь полно объединяет художественные памятники островов и построена на последних научных изысканиях.

Михайловский дворец был построен для младшего сына императора Павла I великого князя Михаила в стиле ампир по проекту К. И. Росси в 1819-1825 годах и стал архитектурной доминантой новой площади.



Бегров К. П.
Михайловский дворец. 1832.
Бумага, гуашь.



Гримм Г. Г.
Архитектура перекрытий русского классицизма. - М. : Изд-во ВАА, 1939. - 214, [1] с. : ил. - 35.00.

Постоянная ссылка на документ в электронном каталоге: <http://e-lib.unn.ru/MegaPro/UserEntry?Action=FindDocs&ids=269117&idb=0>

Врангель Н. Н.
Русский музей императора Александра III. Живопись и скульптура / Врангель Н. Н. - Санкт-Петербург : ЦГПБ им. В.В. Маяковского, 1904. - 644 с. - Библиогр.: доступна в карточке книги, на сайте ЭБС Лань. - Книга из коллекции ЦГПБ им. В.В. Маяковского - Социально-гуманитарные науки.
Ссылка на издание в ЭБС: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=68937

Издание является подробным описанием коллекции первого в России государственного музея русского изобразительного искусства. Книгу открывают биографический очерк о зодчем К. Росси и статья об истории строительства Михайловского дворца, а также созданного в его здании Русского музея (1898). Автор дает описание архитектурного облика и внутреннего убранства Михайловского дворца.

В книге приводятся уникальные фотографии внутренней отделки Михайловского дворца, выполненные по проектам Росси. Многие из них были уничтожены при перестройке дворца под здание Русского музея в конце XIX в.



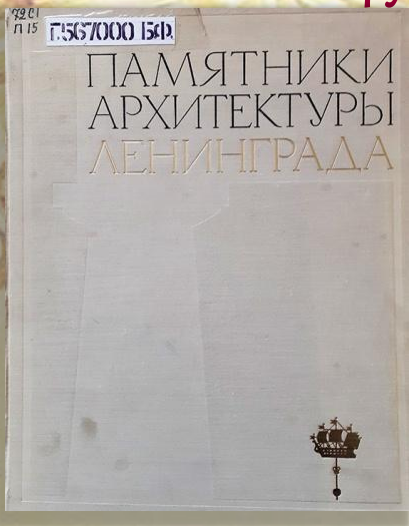
Санкт-Петербург. Александринский театр

**художественный эффект, который присущ творениям
Росси.**

**Мажорный настрой,
градостроительный
размах, разнообразие
пространственных и
объемных
композиций, синтез
архитектуры и
монументально-
изобразительных
искусств и создали тот
огромный**

*Тарановская М. Карл Росси: Архитектор.
Градостроитель. Художник. - Л. Стройиздат, 1980.*

Реконструкция Карлом Росси центральных площадей Петербурга



В 1819-1829 гг. зодчий формирует ансамбль Дворцовой площади, дополнив ее зданиями Главного штаба и Министерства иностранных дел, соединенными триумфальной аркой. Возведение зданий Сената и Синода (1829-1834) завершило оформление центра города.



Садовников В. С. Парадный выезд на Дворцовой площади. 1840-е гг. Бумага, акварель

Памятники архитектуры Ленинграда / [редкол.: В. А. Каменский (гл. ред.) и др. ; Гл. архитектур.-планировочное упр. исполкома Ленингр. гор. Совета депутатов трудящихся, Гос. инспекция по охране памятников]. - Изд. 3-е, испр. и доп. - Л. : Стройиздат, Ленингр. отд-ние, 1972. - 498 с. : ил. - 15.03.

Постоянная ссылка на документ в электронном каталоге: <http://e-lib.unn.ru/MegaPro/UserEntry?Action=FindDocs&ids=270826&idb=0>

Альбом-монография является энциклопедией архитектуры, монументальной скульптуры и архитектурных ландшафтов Петербурга - Петрограда - Ленинграда с начала XVIII столетия до нашего времени. Книга богато иллюстрирована. Она охватывает около 400 памятников классической и современной архитектуры и содержит более 1000 иллюстраций.



Санкт-Петербург: три века архитектуры / авт. и рук. проекта, гл. ред. И. С. Храбрый ; текст Е. В. Анисимов ; худож. И. В. Букшевиц [и др.]. - СПб. : Норинт, 2002. - 64 с. : ил. - ISBN 5-7711-0044-7 : 141.57.

Постоянная ссылка на документ в электронном каталоге:

<http://e-lib.unn.ru/MegaPro/UserEntry?Action=FindDocs&ids=60004&idb=0>



Одна из главных задач этой книги - показать как из отдельных элементов архитектурной ткани города: домов, памятников, решеток, - создаются неповторимые ансамбли величественных площадей и набережных Петербурга. Книга была задумана как краткая иллюстрированная энциклопедия по архитектуре и истории строительства Петербурга.

Одним из самых удачных творений Карла Росси принято считать

ансамбль Александринской площади со зданиями Александринского

театра (1828-1832), нового корпуса Императорской публичной библиотеки (1828-1834)

и двумя однородными протяженными корпусами Театральной улицы

(ныне улица Росси)

...Размеры предлагаемого мной проекта превосходят принятые римлянами для своих сооружений. Ужели побоимся мы сравниться

с ними в великолепии...

К. Росси

Ленинград [Изоматериал] : Искусство и архитектура : [альбом] / [сост. и худож.: Г. П. Губанов, Л. А. Зыков ; авт. вступ. ст. Л. В. Успенский]. - Л. : Аврора, 1985. - 300 с. : ил., цв. ил. - 25.80.

Постоянная ссылка на документ в электронном каталоге: <http://e-lib.unn.ru/MegaPro/UserEntry?Action=FindDocs&ids=270807&idb=0>

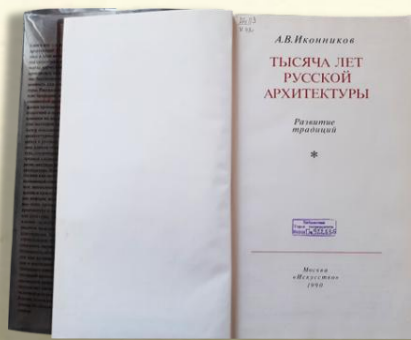
Фотографии, вошедшие в альбом, иллюстрируют богатейшую историю Санкт-Петербурга, города-музея, города-героя.

Иконников Андрей Владимирович.

Тысяча лет русской архитектуры : Развитие традиций. - М. : Искусство, 1990. - 384, [1] с. : ил. - ISBN 5-210-00310-8 (в пер.) : 30.00.

Постоянная ссылка на документ в электронном каталоге: <http://e-lib.unn.ru/MegaPro/UserEntry?Action=FindDocs&ids=268999&idb=0>

Свои работы, пишет А. В. Иконников, Росси создавал словно декорации. Декорацией для грандиозных спектаклей, какими были военные парады, становились городские ансамбли. Концепция фасада-ширмы воплощена и в короткой Театральной улице.

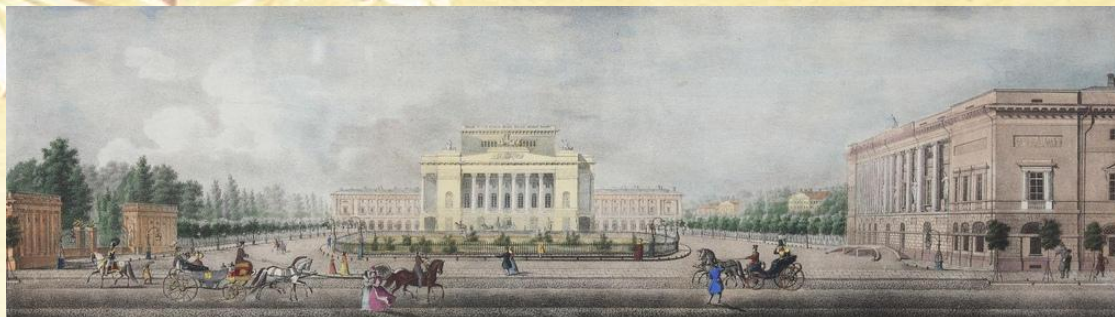


Сарабьянов Дмитрий Владимирович.

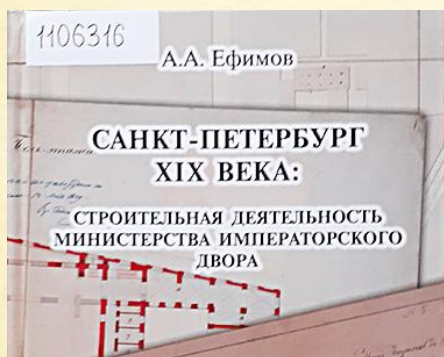
Россия и Запад. Историко-художественные связи. XVIII - начало XX века / [ред.: И. И. Никонова, О. А. Макаров]. - М. : Искусство - XXI век, 2003. - 293 с. : фот. - ISBN 5-98051-007-9 : 1742.07.

Постоянная ссылка на документ в электронном каталоге: <http://elib.unn.ru/MegaPro/UserEntry?Action=FindDocs&ids=54289&idb=0>

В книге Д. В. Сарабьянова рассматриваются вопросы взаимовлияния искусств России и Западной Европы конца XVIII – начала XX века. Творчество Карла Росси, считает автор, формировалось не только под влиянием традиций великих итальянских мастеров прошлого и французских зодчих конца XVIII начала XIX вв., но и его современников – архитектора и декоратора П. Гонзага, театральных декораторов Д. Валериани, А. Перезинотти, П. и Ф. Градицци, работавших рядом с ним в России.



К. И. Росси. Перспективный вид площади перед Александринским театром. 1832.
Изображение взято: https://ic.pics.livejournal.com/humus/758313/7270775/7270775_original.jpg



Ефимов Андрей Александрович.

Санкт-Петербург XIX века : Строительная деятельность Министерства императорского двора / А. А. Ефимов ; РАН, С.-Петерб. ин-т истории. - Санкт-Петербург : Историческая иллюстрация, 2019. - 288 с. : ил. - ISBN 978-5-89566-187-1 : 300.00.

Постоянная ссылка на документ в электронном каталоге: <http://e-lib.unn.ru/MegaPro/UserEntry?Action=FindDocs&ids=508361&idb=0>



В книге отражена архитектурно-строительная деятельность Министерства императорского двора, благодаря которой Санкт-Петербург украсили великокняжеские дворцы и многие здания общественного назначения. В частности, подробно освещается роль Строительной комиссии при Кабинете Его Императорского Величества в создании Театрального ансамбля Петербурга и деятельность К. Росси по руководству строительством.

Издание рассчитано как на специалистов в области истории, истории архитектуры, искусствоведения, так и на широкий круг читателей.



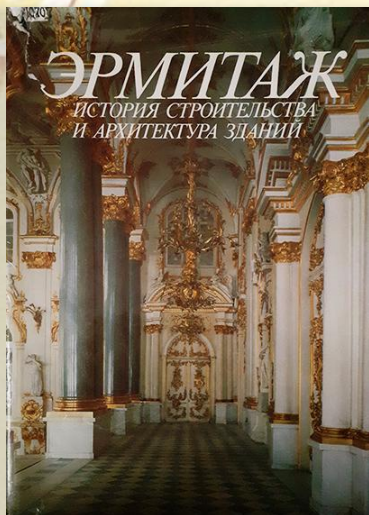
Санкт-Петербург. Здания Сената и Синода

фактически завершили формирование архитектурного облика центра Санкт-Петербурга.

Петербургские ансамбли России составили вершину градостроительного искусства русского классицизма и

[//calendar.pskovlib.ru/249/1408-29-dekabrya-245-let-so-dnya-rozhdeniya-karla-ivanovicha-rossi-1775-1849-russkogo-arkhitekora](http://calendar.pskovlib.ru/249/1408-29-dekabrya-245-let-so-dnya-rozhdeniya-karla-ivanovicha-rossi-1775-1849-russkogo-arkhitekora)

Военная галерея 1812 года, созданная Росси в 1826 году в Зимнем дворце – неповторимый историко-художественный памятник воинской славы России, запечатлевший эпопею Отечественной войны 1812-1814 годов.



Эрмитаж [Изоматериал] : история строительства и архитектура зданий : альбом / [В. М. Глинка и др.]; под общ. ред. Б. Б. Пиотровского. - М. : Стройиздат, 1989. - 560 с. : цв. ил. - ISBN 5-274-00375-3 : 50.00.

Постоянная ссылка на документ в электронном каталоге: <http://e-lib.unn.ru/MegaPro/UserEntry?Action=FindDocs&ids=354587&idb=0>

В книге на основании документальных изысканий раскрыто формирование архитектурного ансамбля дворцов Эрмитажа. Военная галерея в Зимнем дворце была задумана Александром I. Она состоит из 332 портретов русских генералов, участвовавших в Отечественной войне 1812 года. Зал галереи был спроектирован К. Росси. Но галерея пострадала от пожара 1837 года. Первоначальный ее вид известен по чертежам Росси, картине Г. Чернецова и сохранившимся акварелям.

Глинка Владислав Михайлович.

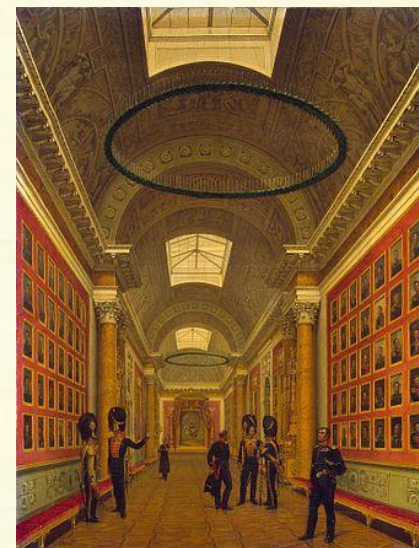
Военная галерея Зимнего дворца / Гос. Эрмитаж. - 3-е изд., доп. - Л. : Искусство, Ленингр. отд-ние, 1981. - 239 с. : ил., цв. ил. - 5.30.

Постоянная ссылка на документ в электронном каталоге: <http://e-lib.unn.ru/MegaPro/UserEntry?Action=FindDocs&ids=261150&idb=0>

Иллюстрированное издание знакомит читателя с собранием портретов военачальников-героев войны 1812 года – «Военной галереей» Эрмитажа. Книгу открывает вступительная статья об истории создания галереи.

«...Толпою тесною художник поместил
Сюда начальников народных наших сил,
Покрытых славою чудесного похода
И вечной памятью Двенадцатого года».

(А. С. Пушкин «Полководец», 1835)



Г. Г. Чернецов. Перспективный вид Военной галереи 1812 года в Зимнем дворце, 1829 г.





Подчеркнуто триумфальный характер сооружений Карла Росси отражал патриотические идеи величия России - победительницы в Отечественной войне 1812 года. Благодаря его проектам Санкт-Петербург обрёл новое лицо, превратившись в центр гигантской империи.

Санкт-Петербург. Арка Главного штаба.

<http://arch-grafika.ru/publ/5-1-0-4>



К.Росси в ансамбле скульптурной композиции - “Архитекторам Петербурга”

Изображение взято из свободных источников

Информация

- Фундаментальная библиотека ННГУ им. Н. И. Лобачевского - www.lib.unn.ru
- Группа ФБ ННГУ в Контакте - <https://vk.com/universitylibrary>
- Электронный каталог ФБ ННГУ - <https://e-lib.unn.ru/MegaPro/Web>

➤ ННГУ им. Н. И. Лобачевского подписан на 5 электронно-библиотечных систем:

- ЭБС "Юрайт" (полностью),
- ЭБС "Консультант студента" (2 базовые коллекции),
- ЭБС "Znanium.com" (базовая коллекция),
- ЭБС "Лань" (отдельные коллекции)
- ЭБС "book.ru" (отдельные коллекции).

**Доступ для студентов/сотрудников/преподавателей –
через личный кабинет Электронного каталога ФБ ННГУ:**

<https://e-lib.unn.ru/MegaPro/Web> .

Введите свой логин и пароль для доступа на портал ННГУ

Спасибо за внимание.