

**МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**

Федеральное государственное автономное образовательное учреждение
высшего образования
«Национальный исследовательский
Нижегородский государственный университет им. Н.И. Лобачевского»

Большаков А.Д.

ИСТОРИЯ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XI–XVIII ВВ.

Методические указания по выполнению контрольных работ

Практикум по курсу
«История отечественной литературы»
(XI–XVIII вв.)

Рекомендовано методической комиссией
Института филологии и журналистики для студентов ННГУ,
обучающихся по направлению подготовки 42.03.02 «Журналистика»
(профили «Периодическая печать», «Радиовещание», «Телевидение»)

Нижний Новгород
2022

УДК 861.261.1
ББК Ш33(2=411.2)4
Б79

Б79 Большаков А.Д. История отечественной литературы XI–XVIII вв. Методические указания по выполнению контрольных работ: Практикум. – Нижний Новгород: Нижегородский госуниверситет, 2022. – 45 с.

Рецензент: к. филол. н., доц. И.Ю. Гранева

Практикум предназначен для студентов II курса заочной формы обучения, обучающихся по направлению подготовки 42.03.02 «Журналистика» (профили «Периодическая печать», «Радиовещание», «Телевидение»).

В практикуме содержатся варианты заданий для контрольной работы, предусмотренной учебным планом указанного направления и формы подготовки, а также технические требования и соответствующая библиография (научная, учебная, методическая), необходимые для ее выполнения.

Автор подчеркивает важность понимания специфики литературного процесса, особенно в отношении древнерусской литературы, для адекватного восприятия того или иного литературного произведения, что, в свою очередь, предопределяет аналитический характер предлагаемых студентам заданий.

Ответственный за выпуск:

заместитель директора Института филологии и журналистики ННГУ по методической работе, к.ф.н., доцент Л.С. Макарова

УДК 861.261.1
ББК Ш33(2=411.2)4

А.Д. Большаков

© Большаков А.Д., 2022
© Нижегородский государственный университет
им. Н.И. Лобачевского, 2022

ОГЛАВЛЕНИЕ

ВВЕДЕНИЕ	- 4 -
ТРЕБОВАНИЯ К ОФОРМЛЕНИЮ РАБОТ	- 8 -
ЗАДАНИЯ ДЛЯ КОНТРОЛЬНЫХ РАБОТ	- 10 -
ВАРИАНТ 1	- 10 -
ВАРИАНТ 2	- 10 -
ВАРИАНТ 3	- 10 -
ВАРИАНТ 4	- 11 -
ВАРИАНТ 5	- 11 -
ВАРИАНТ 6	- 11 -
ВАРИАНТ 7	- 12 -
ВАРИАНТ 8	- 13 -
ВАРИАНТ 9	- 14 -
ВАРИАНТ 10	- 15 -
ВАРИАНТ 11	- 16 -
ВАРИАНТ 12	- 17 -
ВАРИАНТ 13	- 18 -
ВАРИАНТ 14	- 19 -
ВАРИАНТ 15	- 19 -
ВАРИАНТ 16	- 20 -
ВАРИАНТ 17	- 21 -
ПРИЛОЖЕНИЯ	- 22 -
ПРИЛОЖЕНИЕ 1	
<i>ИЗ ПРОЛОГА</i>	- 22 -
ПРИЛОЖЕНИЕ 2	
<i>ИЗ КНИГИ ИОВА</i>	- 24 -
ПРИЛОЖЕНИЕ 3	
<i>ЖИТИЕ ИОАННА НОВГОРОДСКОГО</i>	- 26 -
ПРИЛОЖЕНИЕ 4	
<i>ПОЭЗИЯ КЛАССИЦИЗМА</i>	- 30 -
ПРИЛОЖЕНИЕ 5	
<i>СЛОВО О ПОГИБЕЛИ РУССКОЙ ЗЕМЛИ ПОСЛЕ СМЕРТИ ВЕЛИКОГО КНЯЗЯ ЯРОСЛАВА</i>	- 39 -
ПРИЛОЖЕНИЕ 6	
<i>ПЕСНЯ О НАШЕСТВИИ КРЫМСКИХ ТАТАР НА РУСЬ В 1572 ГОДУ</i>	- 40 -
ПРИЛОЖЕНИЕ 7	
<i>УЧЕБНЫЙ ГЛОССАРИЙ СТИЛИСТИЧЕСКИХ ТЕРМИНОВ</i>	- 41 -
ЛИТЕРАТУРА	- 44 -

ВВЕДЕНИЕ

Студентам, обучающимся по программе бакалавриата по направлению 42.03.02 «Журналистика» (профили «Периодическая печать», «Радиовещание», «Телевидение»), предлагается для освоения курс истории отечественной литературы (древнерусская литература и литература XVIII века), в рамках которого учебным планом предусмотрено обязательное выполнение письменной контрольной работы. Данный вид самостоятельной работы студента нацелен на трансформацию полученного теоретического знания в практический навык, чем обусловлено доминирование аналитического компонента в предлагаемых вариантах контрольных заданий.

Литература Древней Руси отличается от русской литературы Нового времени по целому ряду ключевых, и притом взаимно коррелятивных, параметров. Например, дидактизм (назидательность) древнерусской литературы, с одной стороны, предопределяет отсутствие категории художественного вымысла в произведении, поскольку ложь не только является грехом (а литература того времени имела ярко выраженную религиозную ориентированность), но и не может служить средством научения; с другой же стороны, дидактическая доминанта тем самым подчиняет себе эстетическую составляющую: *«вся ми леть суть, но не вся на пользу; вся ми леть суть, но не вся назидают»* – методологический базис литературы христианской Античности и Средневековья, в соответствии с которым эстетика должна служить дидактике, что вполне удовлетворяло и византийскому риторическому идеалу: ораторство призвано быть прежде убедительным и лишь для того – красивым. Литературное произведение в этой парадигме не может служить единственно источником эстетического наслаждения или дивертисментом, что становится возможным в Новое время. Соответственно, древнерусский книжник и автор имеют в своей литературной деятельности различные цели, для достижения которых ставятся разные задачи, решением которых и определяется использование тех или иных поэтических средств: структурно-композиционных, языковых и т.д.

Следовательно, адекватное восприятие произведения древнерусской литературы возможно только при условии *понимания специфики литературного процесса*, на что, в конечном счете, и направлен аналитизм заданий в предлагаемых вариантах контрольных работ. Знание содержания произведения – условие необходимое, но недостаточное: студент должен продемонстрировать навыки литературоведческого анализа текста, который не сводимы ни к пересказу его содержания, ни к высказываниям авторитетов, что уместнее для курса истории литературной критики; он должен быть способен обнаруживать соответствие конкретных практических манифестаций тем или иным теоретическим выкладкам; наконец, выполнением контрольной работы студент демонстрирует умение использовать соответствующий теоретический, методологический и терминологический аппарат для решения того или иного рода задач: аналитических, эвристических и др.

Существенное значение имеет и то обстоятельство, что студенты нефилологических направлений по объективным причинам зачастую не в состоянии ознакомиться с произведениями русской литературы до эпохи классицизма и сентиментализма на языке оригинала. В связи с этим тексты предлагаются студентам для ознакомления либо в переводе, либо, если таковое диктуется педагогической необходимостью, в адаптации, в отдельных случаях – с сохранением языковой специфики оригинала, важной с точки зрения раскрытия художественного замысла. В последнем случае подобные «реликты» сопровождаются современным русским литературным переводом или аналогом дополнительно.

Например, «*да придет же смерть на ня и да снидут во ад живи*», в сущности, следовало бы перевести как «*пусть они умрут*», однако перевод в данном случае имеет необратимые последствия, а текст произведения – невосполнимые утраты. В одном этом фрагменте мы можем наблюдать целый комплекс взаимосвязанных поэтико-стилистических приемов:

- перифраза: |*придет смерть*| = ‘умрут’;
- перифраза: |*снидут во ад*| = ‘умрут’;
- hendiadys: *смерть ~ ад*;
- гомеозоптон: *придет ~ снидут*;
- экзергазия, сочетающая hendiadys из двух перифраз (с учетом гомеозоптона);
- антонимическая аттракция: *смерть ~ живи*;
- полипротезис: *да ~ да*.
- гипербатон: единый перифрастический комплекс предикативной основы разрывается косвенным объектом, являющимся, вдобавок, логическим субъектом – [*придет (на ня) смерть*];
- parallelismus membrorum: *придет на ня* (3 л. мн.ч.) *смерть ~ снидут* (3 л. мн.ч.) *во ад*;
- хиазм: |*придет [смерть]*| (А) *на ня* (В) ~ [они] (В) |*снидут во ад*| (А);
- таким образом, по совокупности поэтических средств, можно утверждать, что вся фраза имеет экзергатический характер.

Анализ использованных в плане выражения поэтических средств позволяет уточнить план содержания, а значит, и полнее раскрыть художественный замысел автора. Соотношение ‘их’ и ‘смерти’ взаимнообратно в параллельных колонах, т.е. хиастично семантически, а движение встречно друг ко другу, что дополнительно актуализирует неизбежность этой их встречи. Это свидетельствует о том, что высказывание – не просто негативное пожелание обидчикам (преследователям), а возвещение неминуемой смерти грешникам, чему, собственно, и посвящен весь текст, основное идейно-художественное содержание которого: Бог защищает праведника и карает грешника в любой точке пространства в любой момент времени.

Специфика поэтической системы в данном случае ярко отражает и специфику мировоззрения (т.е. совокупности мироощущения, мировосприятия и мировопонимания) древнего и средневекового человека, воспитанного культурой *Pax Christiana*, наследницей и продолжательницей которой является *Pax Slavia Orthodoxa*: двойной реализм, историзм, антропоцентризм как частное следствие теоцентризма, меристичность взгляда на окружающую действительность, инкорпорация индивидуального в коллективное и т.д.

На основании вышеизложенного при выполнении контрольной работы студенту следует придерживаться следующих *частных рекомендаций*.

Вариант 1. При выполнении этого задания необходимо для выбранного произведения определить его историко-литературную локализацию (период, стиль/направление) и жанровую принадлежность, после чего указать только те характерные черты, которые обнаруживаются в выбранном произведении. Например, если в выбранном преподобническом житии отсутствуют сведения о детстве, этот топос и соответствующие ему мотивы не указываются, иллюстрировать его примерами из других житий, где он содержится не нужно.

Вариант 2. При выполнении этого задания необходимо указать *все* отличительные признаки древнерусской литературы и классицизма и только вслед за этим охарактеризовать их отношения.

Варианты 3–6. Задания выполняются только на материале предложенных отрывков (для варианта 6 – текста и экранизации). Формулировки мотивов берутся из соответствующей работы Т.Р. Руди (для вариантов 3 и 6) или формулируются самостоятельно (для вариантов 4 и 5) и приводятся полностью (а не указанием пункта или подпункта). Приводимые в качестве цитаты должны быть иллюстративны и иметь доказательную силу, а не подбираться на основании случайных словесных совпадений. Тип и принцип определяются исходя из установленного мотивного состава. Обратите внимание: в варианте 6 требуется сравнение именно экранизации (т.е. в сущности, сценарного текста) с ее агиографической основой; не нужно привлекать в качестве источника/иллюстрации рецензии, синопсисы, интервью и т.д.

Варианты 7–13. При выполнении части 2 этих заданий необходимо определить только те приемы (по Б.В. Раушенбаху), которые обнаруживаются в выделенной области, а не на всей миниатюре. Приводимые литературные параллели должны быть иллюстративны и иметь доказательную силу, а не подбираться на основании случайных совпадений, и относиться только к обнаруженному живописному приему. Параллели приводятся самостоятельно, а не воспроизводят иллюстративный материал пособия.

Вариант 14. При выполнении этого задания следует вносить в таблицу только номера текстов, например:

Высокий	Средний	Низкий
1	2	3
4	5	6
7	8	9

После распределения для каждого из 9ти текстов необходимо указать только те признаки, которые таковому распределению способствовали.

Варианты 15–17. При выполнении этих заданий следует ориентироваться на соответствующую литературу и оперировать соответствующей терминологией без субъективных описательных интерпретаций.

Вариант заданий для контрольной работы определяется преподавателем, в т.ч. с учетом контингента (количество студентов, групп и т.д.). В зависимости от укомплектованности групп могут быть предложены:

- общий вариант для всего потока;
- общий вариант для каждой группы;
- общий вариант для подгруппы;
- индивидуальный вариант для каждого студента.

В связи с этим номер варианта обязательно указывается в работе (см. далее, *требования к оформлению*).

ТРЕБОВАНИЯ К ОФОРМЛЕНИЮ РАБОТ

Работы сдаются на проверку преподавателю в печатном и/или¹ электронном видах, каждый из которых должны быть полностью идентичен своей копии. Электронные варианты предоставляются только в *.pdf-формате с сохранением текстового слоя (конвертация Word в PDF, например, командой: файл – сохранить как – PDF). Файл именуется по схеме «*ИОЛ Фамилия И.О. - контрольная*»: например, «ИОЛ Иванов И.И. - контрольная», «ИОЛ Петров П.П. - контрольная» и т.д. Использование латиницы, капители, сторонних символов (подчеркивание, цифровые обозначения и пр.) и произвольных наименований («*...оконч», «...последний», «к-р по литературе», «работа Сидорова» и т.п.) недопустимо.

Поля стандартные, ориентация книжная (для вариантов 3 и 6 – альбомная), шрифт Times New Roman, кегль 12 пт, интерлиньяж 1,0, абзацный отступ 1,25 (кроме центральной выключки и таблиц), выключка по ширине, без переносов, нумерация страниц сплошная внизу по центру (без отступа и пустых строк) с дефисной отбивкой. Цитаты/примеры обязательно берутся в кавычки и выделяются курсивом. Допустимо также использовать, при необходимости, иные средства выделения (полужирное начертание, курсив, капитель, рамка и т.д.). Разрядка, как и прочее форматирование, осуществляется только с использованием соответствующих команд; не допускается оформление отступов или выключки пробелами, табуляцией, смещением полей и т.п. Таблицы и рисунки – без обтекания текстом.

В верхнем колонтитуле курсивом по правому краю указывается информация об авторе работы:

- 1 строка – полный дубль имени файла
- 2 строка – курс, форма обучения, направление
- 3 строка – номер группы

Текст задания повторяется и сопровождается или перемежается (например, в варианте 1) текстом ответа. В вариантах 7–13 вместо повторного перечисления признаков/приемов указываются найденные соответствия.

В конце (через 2 пустых строки) работа обязательно подписывается курсивом:

- 1 строка – полные Фамилия Имя Отчество
- 2 строка – курс, форма обучения, направление
- 3 строка – номер группы

В печатном варианте на месте 2х пустых строк перед ФИО дополнительно проставляется собственноручная подпись студента, выполнившего работу.

Пример форматирования текста см. на соответствующей [иллюстрации](#).

¹ Если работа сдается в электронном виде, дополнительно предоставлять печатный вариант необязательно; если же работа сдается в печатном виде, обязательно предоставляется электронный вариант, полностью идентичный физическому; т.о., наличие электронного варианта *обязательно* в любом случае.

Критерии оценки:

- невыполнение или выполнение менее четверти суммарного объема задания – неудовлетворительно;
- выполнение от четверти до половины суммарного объема задания – удовлетворительно;
- выполнение от половины до трех четвертей суммарного объема задания – хорошо;
- выполнение свыше трех четвертей суммарного объема задания – отлично.

Соблюдение норм современного русского литературного языка при выполнении контрольных работ строго обязательно.

Работы, выполненные с нарушением формальных требований или сданные с нарушением установленных сроков, к проверке не принимаются.

ИОЛ Иванов И.И.
I курс, д/о, РСО
4121Б1РСО1

ВАРИАНТ 2

Сравните основные специфические черты древнерусской литературы с методологической программой классицизма. В чем выражается преемственность литературного процесса? Каждый аргумент обязательно иллюстрируйте примерами из текста.

Пустая строка

Основной текст работы. Основной текст работы. Основной текст работы. Основной текст работы. Основной текст работы: «Основной текст “работы”». Основной текст работы. **Основной текст работы.** Основной текст работы. Основной текст работы.

Основной текст работы	Основной текст работы	Основной текст работы
Основной текст работы.	Основной текст работы.	Основной текст работы.
Основной текст работы.	Основной текст работы.	Основной текст работы.
Основной текст работы.	Основной текст работы.	Основной текст работы.
Основной текст работы.	Основной текст работы.	Основной текст работы.
Основной текст работы.	Основной текст работы.	Основной текст работы.
Основной текст работы.	Основной текст работы.	Основной текст работы.
Основной текст работы.	Основной текст работы.	Основной текст работы.
Основной текст работы.	Основной текст работы.	Основной текст работы.
Основной текст работы.	Основной текст работы.	Основной текст работы.
Основной текст работы.	Основной текст работы.	Основной текст работы.

Основной текст работы. Основной текст работы.

Пустая строка (место подписи печатного варианта)

Пустая строка (место подписи печатного варианта)

Иванов Иван Иванович

I курс, д/о, РСО

4121Б1РСО1

Илл. Оформление текста работы.

ЗАДАНИЯ ДЛЯ КОНТРОЛЬНЫХ РАБОТ

ВАРИАНТ 1

Проанализируйте одно конкретное произведение русской литературы XI–XVIII вв. (по выбору):

- как реализуются в произведении основные черты литературного процесса?

- как реализуются в произведении основные черты литературного метода (стиля эпохи или направления)?

- как реализуются в произведении основные черты жанрового канона?

Каждый аргумент обязательно иллюстрируйте примерами из текста.

ВАРИАНТ 2

Сравните основные специфические черты древнерусской литературы с методологической программой классицизма. В чем выражается преемственность литературного процесса? Каждый аргумент обязательно иллюстрируйте примерами из текста.

ВАРИАНТ 3

Проанализируйте предложенные проложные жития (№№ 1–5, см. Приложение 1), определив, исходя из данных текста:

1) тип жития (преподобническое, мученическое и т.д.)

2) принцип создания текста (*imitatio Christi*, *imitatio angeli* и т.д.)

3) основные мотивы этого типа и принципа, реализованные в данном конкретном тексте.

№	Тип	Imitatio	Мотивы	Примеры из текста ²
1	1) ...	а) ...
				б) ...
				...
			2) ...	а) ...
				б) ...
				...
...	...			
2				
3				
4				
5				

² Соблюдайте корреляцию ячеек между столбцами: цитаты соотносятся с иллюстрируемыми мотивами, комплекс мотивов – с выражаемым *imitatio*, типом жития и порядковым номером фрагмента. Ориентация страницы – альбомная.

ВАРИАНТ 4

Основываясь на сведениях о жизни и деятельности основных пророков (Исайя, Иеремия, Даниил, Иезекииль, Ездра, Илия и др.; можно привлекать любые источники: как соответствующие книги, так и словари, энциклопедии, справочники т.д.), предположите, какие мотивы составляют принцип *imitatio profeti* в житиях блаженных (юродивых). Проиллюстрируйте цитатами.

ВАРИАНТ 5

Прочитайте предложенный отрывок книги Иова (Иов. 1, 2:1–10, 42:7–17, см. Приложение 2). Какие, по-вашему, мотивы составляют принцип *imitatio Iobi* в праведнических житиях? Проиллюстрируйте цитатами.

ВАРИАНТ 6

Сравните х/ф «Монах и бес» (Н.Н. Досталь, 2016) и положенное в основу его сценария житие Иоанна Новгородского (см. Приложение 3). Как реализуется (повторяется, перерабатывается, изменяется или опускается и т.д.) в фильме исходный материал данного конкретного жития и житийного канона вообще? На основе полученного мотивного состава попробуйте определить тип, получившийся в экранизации (кратко укажите наиболее характерные мотивы).

Данные текста		Требования канона ³	
Сцена из фильма ⁴	Цитата из жития	Мотив	Тип Imitatio

Заключение: ...

³ Соблюдайте соответствие ячеек в этих столбцах. Для каждой сцены – собственная строка с соответствующим наполнением ячеек: сцена ↔ цитатное подтверждение ↔ топос/мотив ↔ *imitatio*. Ориентация страницы – альбомная.

⁴ Опишите саму сцену. Тайм-код или «на *n* минуте» указывать не нужно!

ВАРИАНТ 7

1. Установите межсистемные связи древнерусского искусства (живопись = литература⁵):

Живопись:

- ✓ Аксиологические пропорции
- ✓ Обратная перспектива
- ✓ Повороты плоскостей
- ✓ Развертка
- ✓ Сечение
- ✓ Совмещение точек зрения
- ✓ Условные символы

Литература:

- ✓ Антропоцентризм
- ✓ Динамизм
- ✓ Дистанция
- ✓ Историзм
- ✓ Лаконичность
- ✓ Панорамное зрение
- ✓ Церемониальность
- ✓ Этикетность

2. Определите использованный в живописи приём и приведите не менее 3х параллелей из текстов произведений древнерусской литературы:



⁵ Соответствия указывать в полном (!) варианте: например, «Аксиологические пропорции = Антропоцентризм», «Обратная перспектива = Динамизм» и т.д.

ВАРИАНТ 8

1. Установите межсистемные связи древнерусского искусства (*живопись = литература*⁶):

Живопись:

- ✓ Аксиологические пропорции
- ✓ Обратная перспектива
- ✓ Повороты плоскостей
- ✓ Развертка
- ✓ Сечение
- ✓ Совмещение точек зрения
- ✓ Условные символы

Литература:

- ✓ Антропоцентризм
- ✓ Динамизм
- ✓ Дистанция
- ✓ Историзм
- ✓ Лаконичность
- ✓ Панорамное зрение
- ✓ Церемониальность
- ✓ Этикетность

2. Определите использованный в живописи приём и приведите не менее 3х параллелей из текстов произведений древнерусской литературы:



⁶ Соответствия указывать в полном (!) варианте: например, «Аксиологические пропорции = Антропоцентризм», «Обратная перспектива = Динамизм» и т.д.

ВАРИАНТ 9

1. Установите межсистемные связи древнерусского искусства (*живопись = литература*⁷):

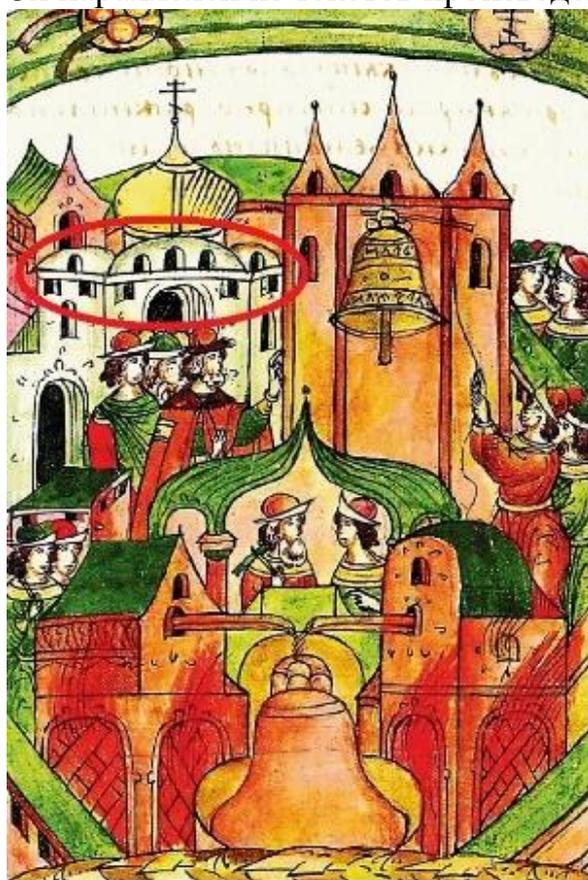
Живопись:

- ✓ Аксиологические пропорции
- ✓ Обратная перспектива
- ✓ Повороты плоскостей
- ✓ Развертка
- ✓ Сечение
- ✓ Совмещение точек зрения
- ✓ Условные символы

Литература:

- ✓ Антропоцентризм
- ✓ Динамизм
- ✓ Дистанция
- ✓ Историзм
- ✓ Лаконичность
- ✓ Панорамное зрение
- ✓ Церемониальность
- ✓ Этикетность

2. Определите использованный в живописи приём и приведите не менее 3х параллелей из текстов произведений древнерусской литературы:



⁷ Соответствия указывать в полном (!) варианте: например, «Аксиологические пропорции = Антропоцентризм», «Обратная перспектива = Динамизм» и т.д.

ВАРИАНТ 10

1. Установите межсистемные связи древнерусского искусства (*живопись = литература*⁸):

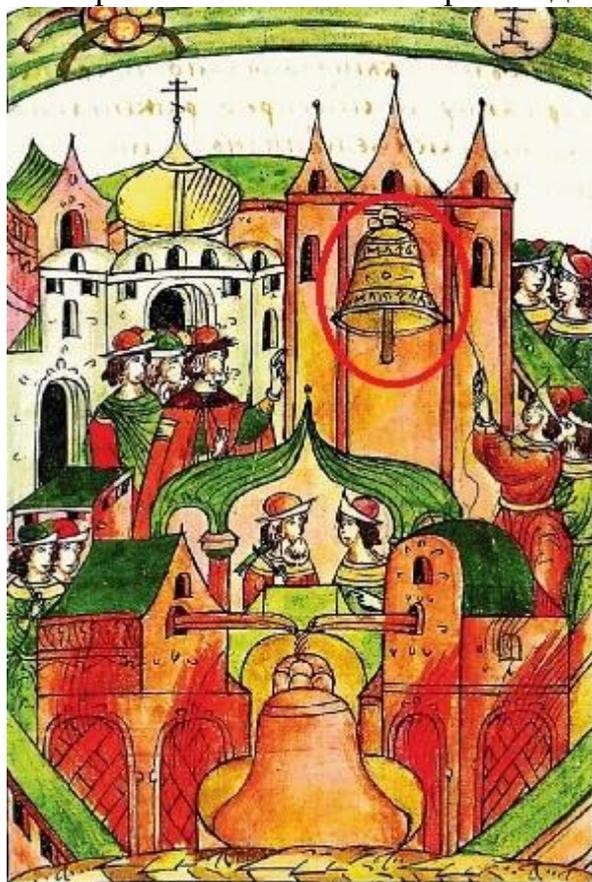
Живопись:

- ✓ Аксиологические пропорции
- ✓ Обратная перспектива
- ✓ Повороты плоскостей
- ✓ Развертка
- ✓ Сечение
- ✓ Совмещение точек зрения
- ✓ Условные символы

Литература:

- ✓ Антропоцентризм
- ✓ Динамизм
- ✓ Дистанция
- ✓ Историзм
- ✓ Лаконичность
- ✓ Панорамное зрение
- ✓ Церемониальность
- ✓ Этикетность

2. Определите использованный в живописи приём и приведите не менее 3х параллелей из текстов произведений древнерусской литературы:



⁸ Соответствия указывать в полном (!) варианте: например, «Аксиологические пропорции = Антропоцентризм», «Обратная перспектива = Динамизм» и т.д.

ВАРИАНТ 11

1. Установите межсистемные связи древнерусского искусства (*живопись = литература*⁹):

Живопись:

- ✓ Аксиологические пропорции
- ✓ Обратная перспектива
- ✓ Повороты плоскостей
- ✓ Развертка
- ✓ Сечение
- ✓ Совмещение точек зрения
- ✓ Условные символы

Литература:

- ✓ Антропоцентризм
- ✓ Динамизм
- ✓ Дистанция
- ✓ Историзм
- ✓ Лаконичность
- ✓ Панорамное зрение
- ✓ Церемониальность
- ✓ Этикетность

2. Определите использованный в живописи приём и приведите не менее 3х параллелей из текстов произведений древнерусской литературы:



⁹ Соответствия указывать в полном (!) варианте: например, «Аксиологические пропорции = Антропоцентризм», «Обратная перспектива = Динамизм» и т.д.

ВАРИАНТ 12

1. Установите межсистемные связи древнерусского искусства (*живопись = литература*¹⁰):

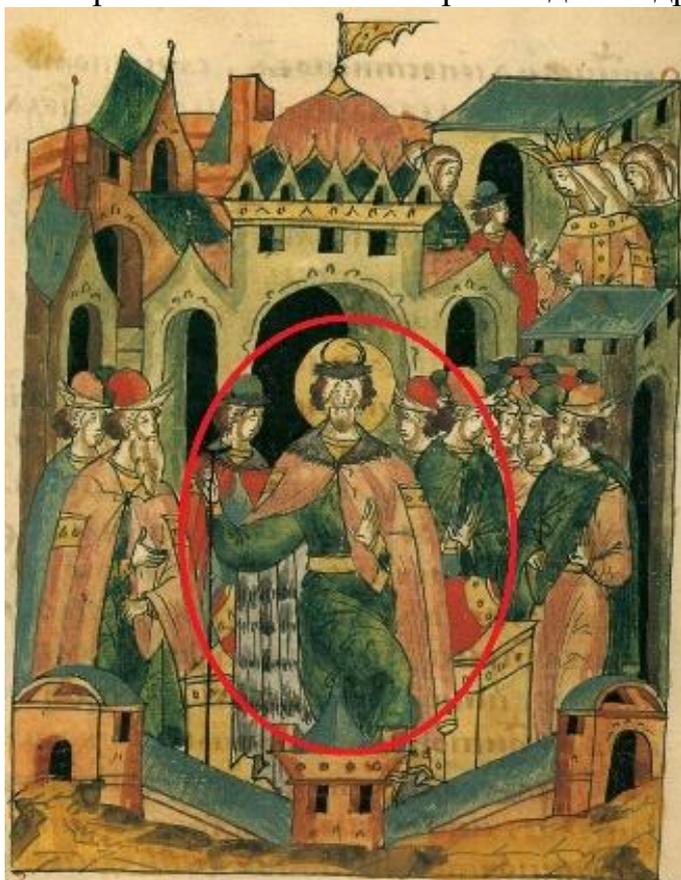
Живопись:

- ✓ Аксиологические пропорции
- ✓ Обратная перспектива
- ✓ Повороты плоскостей
- ✓ Развертка
- ✓ Сечение
- ✓ Совмещение точек зрения
- ✓ Условные символы

Литература:

- ✓ Антропоцентризм
- ✓ Динамизм
- ✓ Дистанция
- ✓ Историзм
- ✓ Лаконичность
- ✓ Панорамное зрение
- ✓ Церемониальность
- ✓ Этикетность

2. Определите использованный в живописи приём и приведите не менее 3х параллелей из текстов произведений древнерусской литературы:



¹⁰ Соответствия указывать в полном (!) варианте: например, «Аксиологические пропорции = Антропоцентризм», «Обратная перспектива = Динамизм» и т.д.

ВАРИАНТ 13

1. Установите межсистемные связи древнерусского искусства (*живопись = литература*¹¹):

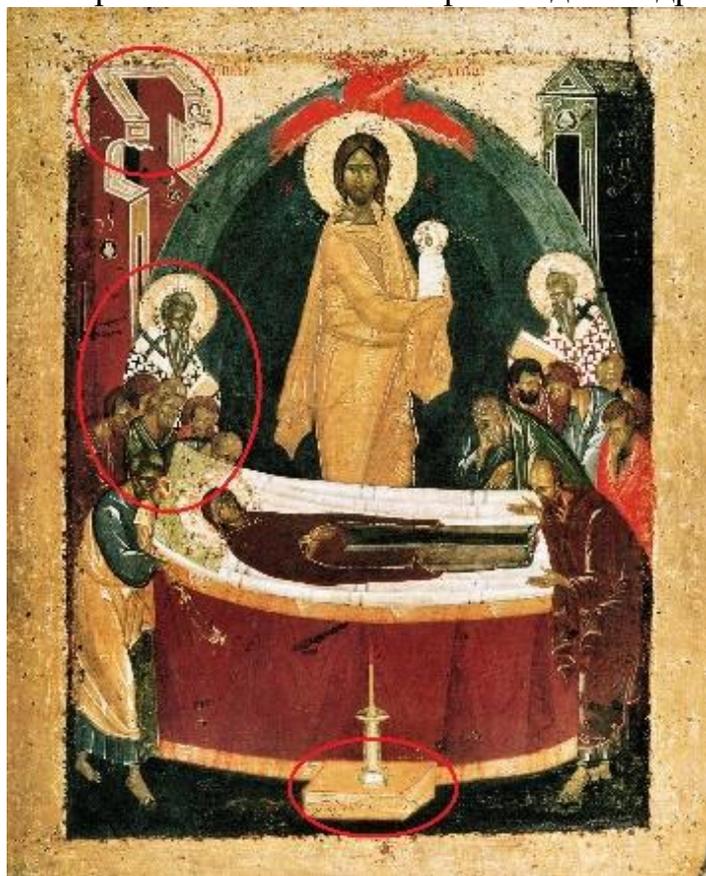
Живопись:

- ✓ Аксиологические пропорции
- ✓ Обратная перспектива
- ✓ Повороты плоскостей
- ✓ Развертка
- ✓ Сечение
- ✓ Совмещение точек зрения
- ✓ Условные символы

Литература:

- ✓ Антропоцентризм
- ✓ Динамизм
- ✓ Дистанция
- ✓ Историзм
- ✓ Лаконичность
- ✓ Панорамное зрение
- ✓ Церемониальность
- ✓ Этикетность

2. Определите использованный в живописи приём и приведите не менее 3х параллелей из текстов произведений древнерусской литературы:



¹¹ Соответствия указывать в полном (!) варианте: например, «Аксиологические пропорции = Антропоцентризм», «Обратная перспектива = Динамизм» и т.д.

ВАРИАНТ 14

Прочтите тексты поэтов-классицистов (№№ 1–9, см. Приложение 4). Сгруппируйте их в соответствии с теорией трех стилей М.В. Ломоносова. Укажите признаки (содержательные, формальные, жанровые и т.д.), на основании которых каждому конкретному тексту усваивается принадлежность к тому или иному стилю.

Высокий	Средний	Низкий

№ 1: ...

№ 2: ...

и т.д.

ВАРИАНТ 15¹²

Определите использованные в приведенных фрагментах поэтические приемы (см. Приложение 7). Какие из них коррелируют с чертежными методами в живописи. Для каждого средства приведите самостоятельную¹³ параллель из оригинальной русской литературы нового времени (в т.ч. современной).

✓ С зарания до вечера, с вечера до света летят стрелы каленые, гремят сабли о шеломы, трещат копыя харалужные.

✓ Быть грому великому, идти дождю стрелами с Дону великаго! Тут копыям преломиться, тут саблям иступиться.

✓ Мертвеца не рассмешить, а глупого не научить: когда пожрет синица орла, когда камень поплывет по воде, и когда будет свинья на белку лаять, – тогда глупый уму научиться.

✓ Не буря соколов занесла чрез поля широкие – стаи галок несутся к Дону великому.

✓ Донец сказал: «Князь Игорь! Разве не мало тебе славы, а Кончаку досады, а Русской земле веселья!» Игорь сказал: «О Донец! Разве не мало тебе славы, что лелеял ты князя на волнах, расстилал ему зеленую траву на своих серебряных берегах, укрывал его теплыми туманами под сенью зеленого дерева. Стерег ты его гоголем на воде, чайками на струях, чернядями в ветрах».

✓ Приходит в эти последние времена мира Иисус Христос ... являясь новым Рождеством в новом облике. В новом облике, ибо невидимый в Своих обликах, сделался видимым в наших; безмерный – пожелал ограничиться; прежде времен бывший – получил начало отсчета во времени; сокрыв

¹² Задания необходимо выполнять в копированном из варианта тексте: фрагмент – поэтический прием – новолитературная параллель = «Ты свет и живот и мир миру» – антанакласис (1), полиптотон (2) – «Осень жизни, как и осень года, // Надо, не скорбя, благословить» (1), «Ворон к ворону летит, // Ворон ворону кричит» (2).

¹³ Запрещается (!) приводить в качестве параллели представленный в глоссарии материал.

достоинство Своего величия, принял Господь свойственный всем нам рабский образ; бесстрастный Бог не отказался стать человеком, подверженным страданию, и отдаться во власть законов смерти, будучи бессмертным.

✓ То не сороки застрекотали – по следу Игоря рыщут Гзак с Кончаком. Тогда вороны не каркали, галки примолкли, сороки не стрекотали, только полозы ползали.

✓ А мои куряне бывалые воины: под трубами повиты, под шлемами взлелеяны, с конца копья вскормлены; пути им ведомы, яруги известны, луки у них натянуты, колчаны открыты, сабли наточены. Сами скачут, как серые волки в поле, ища себе чести, а князю – славы».

✓ Я, дурной и недостойный, убогий инок, одержимый желанием и подвигаемый любовью, хотел бы написать малость, немного о множестве, в память, а также памяти ради нечто из добрых и чудесных деяний преподобного отца нашего Стефана.

✓ Увы мне, жених мой, достойное украшение невесты («невестокрасителю») и украшение песнопений («и песнокрасителю»), где ты пребываешь, где обитаешь, где почиваешь? О, как мне не скорбеть, если я лишена тебя? Оплакиваю себя, ибо лишилась тебя.

ВАРИАНТ 16

Определите (см. Приложение 7) использованные в приведенных фрагментах поэтические приемы. Какие из них эксплицируют панорамное зрение? Для каждого средства приведите самостоятельную¹⁴ параллель из оригинальной русской литературы нового времени (в т.ч. современной).

✓ Завязанного узла не развязывай, а распутанного не завязывай.

✓ Все за одно погибли и одну на всех чашу смертную испили.

✓ Ведь Боян вещий, если кому хотел песнь слагать, то растекался мыслью по древу, серым волком по земле, сизым орлом под облаками.

✓ На Немиге снопы стелют из голов, молотят цепями булатными, на току жизнь кладут, веют душу от тела. Немиги кровавые берега не добрым засеяны, засеяны костями русских сынов,

✓ Подобало ему и воссозданным быть в час, когда сокрушен был. В саду же погребение потому, что и Адам пал в саду. Горькое питье на кресте изображало запретного плода вкушение, бесчестное обращение – нашу честь, терновый венец – упразднение клятвы, багряница – царское наше одеяние вместо кожаных одежд, гвозди – нашего греха всецелое обездействие, крест – древо в раю.

✓ Если бы ты полки эти воспел, скача, соловей, по мысленному древу, взлетая умом под облака.

✓ Черна земля под копытами косями была посеяна (=засеяна), а кровью поляна (=полита); тугою взошли по Русской земле!

¹⁴ Запрещается (!) приводит в качестве параллели представленный в глоссарии материал.

✓ Сын, когда вода вспять (=вверх) потечет или птица опять (=задом наперед) полетит, или эфиоп или сарацин побелеет, или желчь, как мед, усладеет (=станет сладкой), тогда безумный уму научится.

✓ Велик плачь и рыдание Церкви Пермской, понеже подпора церковная порушилась, и столп церкви отнялся.

✓ Потому что может он <сделать это>, если изволит, могущий свет слепым даровать и немым – речь, и бесплодным – плод, и бессловесным – слово, и безгласным – голос.

ВАРИАНТ 17

Установите, какие поэтические средства (см. Приложение 7) использованы в «Песни о нашествии татар...» (см. Приложение 6)¹⁵? Какое из них является основным текстообразующим средством?

¹⁵ Необходимо указать все (!) средства. Допустимо обозначить в копированном из приложения тексте.

ПРИЛОЖЕНИЯ

ПРИЛОЖЕНИЕ 1

ИЗ ПРОЛОГА

№ 1

Отец наш Аммон, богоносец, был известным постником в Египте, с юности любил монашескую жизнь. Во время <правления> императора Максимиана ушел в пустыню, а когда ушел, стал отшельником. В одной и той же одежде ходил день и ночь, питаюсь молодыми побегами. Дожил он до подвигов великого Антония, при нем блаженная душа Аммона вышла из тела и вознеслась на небо. Святой Антоний сидел и учил некоторых братьев душеполезным словам, внезапно увидел он душу и, встав, глядел, как вели ее ангелы, и славил Бога. Спросили его пришедшие, и, узнав о причине, спросили и час дня. Дойдя до Египта за <несколько> дней, обнаружили <там>, что святой Аммон умер именно в тот час, о котором говорил Антоний.

№ 2

Отец наш Мефодий был из Фессалоник, рожден от сановитых и богатых родителей – отца Льва и матери Марии. Был от юности юноша очень мудрый книжным разумением, крепок телом и тем был известен царю, потому что и царь всегда имел его перед собою. Когда Мефодию исполнилось 12 лет, царь поставил его князем славян, и он пробыл там 10 лет, выучил славянский язык, со своим братом Кириллом они составили азбуку. Осознав мимолетность века сего (земного) и долгие муки грешных, умилившись страхом Божиим, он сложил с себя пред царем княжеский венец, пошел на Олимп и стал черноризцем. Однажды царь послал его брата Кирилла, чтобы одержать победу в диспуте с иудеями и прогнать их из его земли, потому что хазары уже приняли к тому времени иудейскую веру. Кирилл уговорил своего брата Мефодия идти с ним, поскольку тот знал славянский язык. Они обошли всю ту страну и укрепили в вере людей, а иудеев изгнали. Славяне просили крещения, хазары – учителя, мораване – епископа, валахи – наставника. Мефодий возвратился в Константинополь, патриарх рукоположил его в епископы и отправил в Моравию. И тут он сотворил многие чудеса, обличил некоего Замврия, родом хазара, а по вере – еретика, противившегося ему и хулившего христову веру. Моравский князь повелел созвать собор. Иудеев с Замврием собралось 2000 человек, а Мефодий пришел один. Они хулили христову веру, но Мефодий был как изящный борец, пророческими словами и апостольскими речениями, словно воин, стреляя и на иудеев, и на еретиков, и переспорил их. И тут сотворилось великое чудо: Замврий распался, Седислава пожрала земля, а на прочих возгорелся огонь, и так они разбежались. Мефодия прозвали «Христовы Уста». Долго пожив, он в доброй старости преставился к Богу.

№ 3

Лукиан был родом из города Антиохии в Сирии в царствование <императора> Диоклетиана. После смерти родителей, раздав имущество свое нищим, стал он внимать чтению Священного писания и многих язычников обращал к Богу. Оставив Антиохию, пришел он в Никомидию, где Диоклетиан убивал христиан, и поскольку он обнаружил, что многие от страха хотели отречься от христианства, укреплял их и убеждал предаться мучению. Настолько был он подобен Богу добродетелями, что мог ходить через <весь> город и быть доступным всем, кто хотел его видеть. О нем узнал Диоклетиан, но побоялся личной встречи с ним, что тот его обличит, <а потому> разговаривал с ним через повешенное полотно. И, видя непреклонность его мыслей, повелел уморить его голодом. Много дней Лукиан не принимал пищи, скончался в тюрьме, и был брошен в море.

№ 4

Мария была из Египта. Она жила в блуде, и прожив больше 31 года в блуде, потом предалась суровому воздержанию и добродетели, и так возвысилась бесстрашием, что проходила через непроходимые реки и, когда молилась, парила в воздухе. Перейдя Иордан, она была в пустыне больше 47 лет, совершала подвиги, не имея жилища и покрова, нагая, никого не видя, изменила человеческое <свое> естество. Позднее, по Божьему промыслу, явилась святому старцу Зосиме, пришедшему в глубину пустыни, и, беседовав с ним, рассказала о себе. Через некоторое время она перешла через Иордан и, причастившись, вернулась на то место при потоке, где беседовала с Зосимой, и скончалась. Через некоторое время пришел Зосима и обнаружил, что ее мощи похоронил лев, выкопав передними лапами могилу по Божьему промыслу.

№ 5

Он был сыном <князя> Святослава из рода варяжского, князь Владимир. Сначала он был рьяным идолопоклонником по примеру своего отца, но когда Бог пожелал избрать себе новый народ, ощутил он в себе благодать Святого Духа и, очнувшись, как ото сна, от пагубного идолослужения, послал ко всем народам узнать об их законе: как веруют. И познав святую греческую веру, подобную свече на светильнике, сказал себе: «Сделаю так: пойду в их земли, возьму в плен их города, найду учителей». Что задумал, то и сделал. Пошел и взял Корсунь и послал к греческому императору со словами: «Отдай за меня свою сестру. Если не отдашь, то сделаю с твоим городом то же, что и с этим». Тот ответил: «Нет, дескать, такого обычая, чтобы христиане отдавали <женщин замуж> за язычников. Если крестишься, то получишь то, <что просишь>, и больше того – Царство Небесное». И сказал Владимир: «Сделаю так. Пусть придут твои люди с царевной и окрестят меня». В то время у Владимира заболели оба глаза. Послав царевну, <император> передал князю: «Если не крестишься, не избавишься от этой болезни». И тот ответил: «Крестите меня, ведь для этого я и позвал вас». И когда крестили <его>, совершилось великое чудо: только вошел он в святую купель, его глаза открылись, словно никогда и не было

болезни. Прозрев, восхвалил он Бога и, просвещенный, радовался душой и телом. И, придя в Киев, он разбил всех идолов: Перуна, Хорса, Дажьбога и Мокошь и всех других идолов. Потом созвал весь народ и повелел им креститься, назначая им день, <при этом> сказал: «Если кто-нибудь не окажется утром на реке, тот – против меня». И пришли на Почайну-реку люди всех возрастов: мужчины и женщины и маленькие дети; одни из них стояли в воде до пояса, другие – до шеи, а иные бродили по воде; а пресвитеры, стоя на берегу, читали молитвы <как полагается> над крестимыми. С того времени называется это место святым – там, где ныне церковь стоит святого Петра, который был первым ходатаем за наше спасение. Владимир, взирая на небо, помолился за христиан, говоря: «Прими этих новообращенных людей и позволь им, Господи, познать тебя, истинного Бога, утверди в них правую веру; мне же помоги, Господи, одолеть врагов, и я, надеясь на твое могущество, разрушу его <дьявольские> козни». И приказал он людям возводить церкви во всех городах, а сам построил церковь Святой Богородицы <всем> на удивление. Прожив несколько лет, он скончался 15 <числа> месяца июля. Тело его положили в церкви Святой Богородицы, которую <он> сам построил, и оплакивал его весь народ: бояре как отца, простые люди как заступника, сироты как помощника, нищие и вдовы как покровителя и кормильца. Сможем ли мы оценить по достоинству тебя, сделавшего дело, равное апостольскому? Восхваляет Римская земля Петра и Павла, Азия – Иоанна Богослова, Египетская – Марка, Антиохийская – Луку, а Греческая – Андрея, вся же Русская земля – тебя, Владимир; подобно апостолу Господа, песнопениями память твою празднуя, достойную похвалы награду тебе приносим, говоря: «Радуйся, Владимир, принявший награду от Вседержителя Бога; радуйся, святой глава, вождь и учитель наш, с чьей помощью мы освободились от тьмы и узнали свет; радуйся, честное древо самого рая, которое вырастило нам святые побеги – святых мучеников Бориса и Глеба, от которых ныне питаются русские сыновья, принимая исцеление болезней; радуйся, трудящийся <ради> веры Христовой, ты уничтожил коварное терние и, разрушив, вспахал крещением всю землю, засеяв ее святыми книгами, от которых сыновья русские пожинают полезные снопы покаяния. А иные уже питаются обильной пищей в Царстве Небесном, этой трапезы удостоимся и мы, недостойные, каюсь в согрешениях».

ПРИЛОЖЕНИЕ 2

ИЗ КНИГИ ИОВА

Глава 1

¹ Был человек в земле Уц, имя его Иов; и был человек этот непорочен, справедлив и богобоязнен и удалялся от зла. ² И родились у него семь сыновей и три дочери. ³ Именья у него было: семь тысяч мелкого скота, три тысячи верблюдов, пятьсот пар волов и пятьсот ослиц и весьма много прислуги; и был человек этот знаменитее всех сынов Востока. ⁴ Сыновья его сходились, делая пиры каждый в своем доме в свой день, и посылали и приглашали трех сестер своих есть и пить с ними. ⁵ Когда круг

пиршественных дней совершался, Иов посылал *за ними* и освящал их и, вставая рано утром, возносил всесожжения по числу всех их [и одного тельца за грех о душах их]. Ибо говорил Иов: может быть, сыновья мои согрешили и похулили Бога в сердце своем. Так делал Иов во все *такие* дни.

⁶ И был день, когда пришли сыны Божии предстать пред Господа; между ними пришел и сатана. ⁷ И сказал Господь сатане: откуда ты пришел? И отвечал сатана Господу и сказал: я ходил по земле и обошел ее. ⁸ И сказал Господь сатане: обратил ли ты внимание твое на раба Моего Иова? ибо нет такого, как он, на земле: человек непорочный, справедливый, богобоязненный и удаляющийся от зла. ⁹ И отвечал сатана Господу и сказал: разве даром богобоязнен Иов? ¹⁰ Не Ты ли кругом оградил его и дом его и все, что у него? Дело рук его Ты благословил, и стада его распространяются по земле; ¹¹ но простри руку Твою и коснись всего, что у него, – благословит ли он Тебя? ¹² И сказал Господь сатане: вот, все, что у него, в руке твоей; только на него не простирай руки твоей. И отошел сатана от лица Господня.

¹³ И был день, когда сыновья его и дочери его ели и вино пили в доме первородного брата своего. ¹⁴ И *вот*, приходит вестник к Иову и говорит: ¹⁵ волы орали, и ослицы паслись подле них, как напали Савеяне и взяли их, а отроков поразили острием меча; и спасся только я один, чтобы возвестить тебе. ¹⁶ Еще он говорил, как приходит другой и сказывает: огонь Божий упал с неба и опалил овец и отроков и пожрал их; и спасся только я один, чтобы возвестить тебе. ¹⁷ Еще он говорил, как приходит другой и сказывает: Халдеи расположились тремя отрядами и бросились на верблюдов и взяли их, а отроков поразили острием меча; и спасся только я один, чтобы возвестить тебе. ¹⁸ Еще этот говорил, приходит другой и сказывает: сыновья твои и дочери твои ели и вино пили в доме первородного брата своего; ¹⁹ и вот, большой ветер пришел от пустыни и охватил четыре угла дома, и дом упал на отроков, и они умерли; и спасся только я один, чтобы возвестить тебе. ²⁰ Тогда Иов встал и разодрал верхнюю одежду свою, остриг голову свою и пал на землю и поклонился ²¹ и сказал: наг я вышел из чрева матери моей, наг и возвращусь. Господь дал, Господь и взял; [как угодно было Господу, так и сделалось;] да будет имя Господне благословенно! ²² Во всем этом не согрешил Иов и не произнес ничего неразумного о Боге.

Глава 2

¹ Был день, когда пришли сыны Божии предстать пред Господа; между ними пришел и сатана предстать пред Господа. ² И сказал Господь сатане: откуда ты пришел? И отвечал сатана Господу и сказал: я ходил по земле и обошел ее. ³ И сказал Господь сатане: обратил ли ты внимание твое на раба Моего Иова? ибо нет такого, как он, на земле: человек непорочный, справедливый, богобоязненный и удаляющийся от зла, и доселе тверд в своей непорочности; а ты возбуждал Меня против него, чтобы погубить его безвинно. ⁴ И отвечал сатана Господу и сказал: кожу за кожу, а за жизнь свою отдаст человек все, что есть у него; ⁵ но простри руку Твою и коснись кости его и плоти его, – благословит ли он Тебя? ⁶ И сказал Господь сатане: вот, он в руке твоей, только душу его сбереги.

⁷ И отошел сатана от лица Господня и поразил Иова проказою лютою от подошвы ноги его по самое темя его. ⁸ И взял он себе черепицу, чтобы скоблить себя ею, и сел в пепел [вне селения]. ⁹ И сказала ему жена его: ты все еще тверд в непорочности твоей! похули Бога и умри. ¹⁰ Но он сказал ей: ты говоришь как одна из безумных: неужели доброе мы будем принимать от Бога, а злого не будем принимать? Во всем этом не согрешил Иов устами своими. <...>

Глава 42

<...> ⁷ И было после того, как Господь сказал слова те Иову, сказал Господь Елифазу Феманитянину: горит гнев Мой на тебя и на двух друзей твоих за то, что вы говорили о Мне не так верно, как раб Мой Иов. ⁸ Итак возьмите себе семь тельцов и семь овнов и пойдите к рабу Моему Иову и принесите за себя жертву; и раб Мой Иов помолится за вас, ибо только лице его Я приму, дабы не отвергнуть вас за то, что вы говорили о Мне не так верно, как раб Мой Иов. ⁹ И пошли Елифаз Феманитянин и Вилдад Савхейнин и Софар Наамитянин, и сделали так, как Господь повелел им, – и Господь принял лице Иова.

¹⁰ И возвратил Господь потерю Иова, когда он помолился за друзей своих; и дал Господь Иову вдвое больше того, что он имел прежде. ¹¹ Тогда пришли к нему все братья его и все сестры его и все прежние знакомые его, и ели с ним хлеб в доме его, и тужили с ним, и утешали его за все зло, которое Господь навел на него, и дали ему каждый по кесите и по золотому кольцу.

¹² И благословил Бог последние дни Иова более, нежели прежние: у него было четырнадцать тысяч мелкого скота, шесть тысяч верблюдов, тысяча пар волов и тысяча ослиц. ¹³ И было у него семь сыновей и три дочери. ¹⁴ И нарек он имя первой Емима, имя второй – Кассия, а имя третьей – Керенгапхух. ¹⁵ И не было на всей земле таких прекрасных женщин, как дочери Иова, и дал им отец их наследство между братьями их. ¹⁶ После того Иов жил сто сорок лет, и видел сыновей своих и сыновей сыновних до четвертого рода; ¹⁷ и умер Иов в старости, насыщенный днями.

ПРИЛОЖЕНИЕ 3

ЖИТИЕ ИОАННА НОВГОРОДСКОГО

Нельзя забвению предать то, что случилось однажды по Божьему изволению со святителем Иоанном. Нередко выпадает святым испытание попущением Божьим, чтобы еще больше прославлялись и просияли, как золото искусно выделанное. «Прославляющего меня, – сказал Господь, – и я прославлю». Дивен ведь Бог святыми своими; сам Бог святых своих прославляет. И еще сказал Христос: «Дал я вам власть над духами нечистыми».

Однажды святой по своему обычаю творил ночные молитвы в ложнице своей. Здесь у святого и сосуд с водой стоял, из которого он умывался. И вот, услышав, что кто-то в сосуде этом в воде плещется, быстро подошел святой и догадался, что это бесовское наваждение. И, сотворя молитву, осенил сосуд тот крестным знаменем и заключил в нем беса. Хотел бес пострадать

святого, но натолкнулся на несокрушимую твердыню и твердыни этой поколебать не смог, а сам лукавый был сокрушен.

И не в силах терпеть ни минуты, начал бес вопить: «О, горе мне лютое! Огонь палит меня, не могу вынести, поскорее освободи меня, праведник Божий!» Святой же спросил: «Кто ты таков и как попал сюда?» Дьявол же ответил: «Я бес лукавый, пришел, чтобы смутить тебя. Ведь надеялся я, что ты, как обычный человек, устроишься и молиться перестанешь. Ты же меня, на мое горе, заключил в сосуде этом. И вот, как огнем, палим я нестерпимо, горе мне, окаянному! Зачем польстился, зачем пришел сюда, не понимаю! Отпусти меня теперь, раб Божий, а я больше никогда не приду сюда!»

И сказал святой непрерывно вопившему бесу: «За дерзость твою повелеваю тебе: сей же ночью отнеси меня на себе из Великого Новгорода в Иерусалим-град, к церкви, где гроб Господен, и в сию же ночь из Иерусалима-города – назад, в келию мою, в которую ты дерзнул войти. Тогда я выпущу тебя». Бес клятвенно обещал исполнить волю святого, только умолял: «Выпусти меня, раб Божий, люто я страдаю!»

Тогда святой, зажав беса, выпустил его, сказав: «Да будешь ты как конь оседланный, стоящий перед кельею моею, а я сяду на тебя и исполню желание свое». Бес черным дымом вышел из сосуда и встал конем перед кельею Иоанна, как нужно было святому. Святой же, выйдя из кельи, перекрестился и сел на него, и очутился той же ночью в Иерусалиме-граде, около церкви святого Воскресения, где гроб Господен и часть животворящего креста Господня.

Беса же зажал святой, чтобы он не мог с места того сойти. И бес стоял, не смея сдвинуться с места, покуда святой ходил в церковь святого Воскресения.

Подошел Иоанн к дверям церковным и, преклонив колени, помолился, сами собой открылись двери церковные, и свечи и паникадила в церкви и у гроба Господня зажглись. Святой же возблагодарил в молитве Бога, прослезился, и поклонился гробу Господню, и облобызал его, поклонился он также и животворящему кресту, и всем святым иконам, и местам церковным. Когда вышел он из церкви, осуществив мечту свою, то двери церковные снова сами собой затворились.

И нашел святой беса, стоящего конем оседланным, на том месте, где повелел. Сел на него Иоанн и той же ночью оказался в Великом Новгороде, в келье своей.

Когда уходил бес из кельи святого, то сказал: «Иоанн! Заставил ты меня в одну ночь донести тебя из Великого Новгорода в Иерусалим-град и в ту же ночь из Иерусалима-града в Великий Новгород. Ведь закланием твоим, как цепями, был я крепко связан и с трудом это все претерпел. Ты же не рассказывай никому о случившемся со мной. Если же расскажешь, то я тебя оклеветшу. Будешь тогда как блудник осужден, и сильно надругаются над тобой, и на плот тебя посадят, и пустят по реке Волхову». И когда так пустил лукавый, святой перекрестил его, и исчез бес.

Однажды Иоанн, как это было в его обычае, вел душеспасительную беседу с честными игуменами, и с многоразумными иереями, и с богобоязненными мужами, поучая и рассказывая о жизни святых, для пользы душевной людям. Люди же в сладость слушали поучения святого: не ленился он учить людей. И поведал от тогда, как будто о ком-то другом рассказывая, что с ним самим случилось. «Я, – говорил, – знаю такого человека, который за одну ночь успел попасть из Новгорода Великого в Иерусалим-град, поклонился там гробу Господню и снова той же ночью вернулся в Великий Новгород». Игумены же, иереи и все люди подивились этому.

И вот с того времени попущением Божиим начал бес клевету возводить на святого. Жители того города неоднократно видели, будто блудница выходила из кельи святого: это бес преобразался в женщину. Горожане же, не зная, что это бесовское наваждение, были уверены, что это на самом деле блудница, и впадали в сомнение. Случалось также, что начальствующие города этого, приходя в келью святого для благословения, видели там мониста девичьи, и обувь женскую, и одежду, и негодовали на это, не зная, что и сказать. А все это бес наваждением своим показывал им, чтобы восстали на святого, несправедно осудили его и изгнали.

Посоветовавшись с начальствующими своими, горожане порешили между собой: «Не подобает такому святителю, блуднику, быть на апостольском престоле: идем и изгоним его!» Ведь это о таких людях Давид сказал: «Пусть онемеют уста льстивые, в гордыне изрекающие ложь о праведнике», – потому что поверили они бесовскому наваждению, как некогда еврейский народ.

Но возвратимся к нашему рассказу.

Когда пришел народ к келье святого, то бес перед глазами всех людей побежал в образе девицы, будто из кельи святого. Люди же закричали, чтобы схватили ее. Но хоть и долго гнались, не смогли поймать.

Святой же, услышав говор людской у кельи своей, вышел к народу и спросил: «Что случилось, дети мои?» Они же рассказали все, что видели, и, не внимая оправданиям святого, осудили его как блудника. И схватили его насильно, и надругались над ним, и, не зная, что еще сделать с ним, надумали так: «Посадим его на плот на реке Волхове – пусть выплывет из нашего города вниз по реке».

И вывели святого и целомудренного великого святителя Божьего Иоанна на Великий мост, что на реке Волхове, и, опустив святого с моста, на плот посадили. Так сбылось предсказание лукавого дьявола. Дьявол же этому возрадовался, но Божья благодать, и вера святого в Бога, и молитвы пересилили.

Когда посадили Божьего святителя Иоанна на плот на реке Волхове, то поплыл плот, на котором сидел святой, вверх по реке, никем не подталкиваемый, против самой быстрины, которая как раз у Великого моста, к монастырю святого Георгия. Святой же молился о новгородцах, говоря: «Господи! Не вмени им это во грех: ведь сами не ведают, что творят!» Дьявол же, увидев это, посрамился и возрыдал.

Люди же, узрев такое чудо, стали рвать одежды на себе и пошли, говоря: «Согрешили мы, несправедно поступили – овцы осудили пастыря. Теперь-то мы видим, что бесовским наваждением все произошло!» И побежали в храм великой Премудрости Божией и велели священному собору – иереям и дьяконам – идти с крестами вверх по берегу реки Волхова к монастырю святого Георгия и молить святого, чтобы возвратился на престол свой. Священники поспешно взяли честной крест и икону святой Богородицы, как подобает, и пошли по берегу реки Волхова вослед за святым, умоляя его, чтобы возвратился на престол свой.

Так же и те люди, которые прежде на святого клевету возводили, шли по берегу реки Волхова к монастырю святого Георгия, с мольбой восклицали, говоря: «Возвратись, честный отче, великий святитель Иоанн, на престол свой, не оставь чад своих осиротевшими, не поминай наше согрешение перед тобой!» И, обогнав святого и крестный ход, остановились за полпоприща до монастыря святого Георгия, и, кланяясь до земли и проливая слезы, умоляли святого, повторяя: «Возвратись, честный отче, пастырь наш, на престол свой! Пусть грех наш падет на нас – прельстились козням лукавого дьявола и согрешили перед тобой. За дерзость свою прощения просим, не лиши нас благословения своего!» И многое другое говорили, умоляя святого.

Тихо плыл Иоанн на плоте своем против сильного течения, как будто некоей божественной силой несло его благоговейно и торжественно, чтобы не обогнать крестного хода, – наравне с несущими честные кресты иереями и дьяконами плыл он. И когда священный собор с честными крестами подошел к тому месту, где стоял народ, то все вместе стали еще горячее молить святого, чтобы возвратился он на престол свой.

Святой же, вняв их мольбе, словно по воздуху несомый, подплыл к берегу и, поднявшись с плота, сошел на землю. Люди же, видевшие все это, радовались, что умолили святого возвратиться, и плакали о своем согрешении перед ним, прощения прося.

Он же, беззлобная душа, простил их всех. Многие из них в ноги падали ему, слезами обливая ноги его, другие же прикладывались к ризам святого. И, попросту сказать, теснились и толкали друг друга, чтобы хоть увидеть святого. Святой же благословлял их. И пошел чудотворец архиерей Божий Иоанн с крестным ходом в монастырь святого Георгия со священным собором, совершая молитвенные пения. И множество народа следовало за ними, восклицая: «Господи, помилуй!»

Архимандрит же и иноки того монастыря не знали, что архиерей Божий Иоанн грядет в их монастырь. А в те времена в монастыре святого Георгия жил некий человек, юродивый, получивший от Бога благодать прозорливости. Сей человек быстро пришел к архимандриту монастыря и, постучав в дверь его кельи, сказал: «Иди, встречай великого святителя Божьего Иоанна, архиепископа Великого Новгорода, – грядет он к нам в монастырь!» Архимандрит же не поверил и послал посмотреть. Посланные же, отправившись, узнали от людей, там бывших, о всем случившемся со

святым и, быстро вернувшись, рассказали архимандриту. Архимандрит же повелел в большие колокола звонить.

И собрались иноки этой великой лавры, взяли честные кресты и пошли из монастыря навстречу святителю Божьему Иоанну. Святой же, увидев их, благословил каждого и, придя в монастырь, вошел в церковь святого Христова великомученика Георгия с архимандритом монастыря того, со всем священным собором и с иноками, и со всем множеством народа. И, совершив молебен, с великой честью вернулся на престол свой в Великий Новгород.

Все это о себе поведал он сам священному собору и другим людям: как его бес хотел устрашить, как он побывал за одну ночь в Иерусалиме-граде и вернулся назад в Новгород, и все, что случилось с ним, по порядку рассказал, как об этом выше повествовалось. И поучал их святой, говоря: «Дети мои! Каждое дело творите, сначала проверив все, чтобы не оказаться прельщенными дьяволом. А то может случиться, что с добродетелью зло переплетется, тогда виновны будете перед Божиим судом: ведь страшно впасть в руки Бога живого!»

Но об этом пока много говорить не будем.

Князь же и начальствующие города того, посоветовавшись со всем народом, поставили крест каменный на том месте на берегу, куда приплыл святой. Крест этот и ныне стоит во свидетельство преславного чуда этого святого и в назидание всем новгородцам, чтобы не дерзали сгоряча необдуманно осуждать и изгонять святителя.

Ведь сказал Христос о святых своих: «Блаженны изгнанные правды ради, потому что им принадлежит царство небесное!» А те, которые изгоняют святых несправедливо, что скажут в ответ?

ПРИЛОЖЕНИЕ 4 *ПОЭЗИЯ КЛАССИЦИЗМА*

№ 1

Поймали птичку голосисту
И ну сжимать ее рукой.
Пищит бедняжка вместо свисту,
А ей твердят: «Пой, птичка, пой!»

№ 2

О Ты, пространством бесконечный,
Живый в движеньи вещества,
Теченьем времени предвечный,
Без лиц, в Трех Лицах Божества!
О Ты, пространством бесконечный,
Живый в движеньи вещества,
Теченьем времени предвечный,
Без лиц, в Трех Лицах Божества!
Дух всюду Сущий и Единый,
Кому нет места и причины,

Кого никто постичь не мог,
Кто все Собою наполняет,
Объемлет, зиждет, сохраняет,
Кого мы нарицаем – Бог!
Измерить океан глубокий,
Сочесть пески, лучи планет
Хотя и мог бы ум высокий, -
Тебе числа и меры нет!
Не могут духи просвещенны,
От света Твоего рожденны,
Исследовать судеб Твоих:
Лишь мысль к Тебе взнестись дерзает,
В Твоем величьи исчезает,
Как в вечности прошедший миг.
Хаоса бытность довременну
Из бездн Ты вечности воззвал,
А вечность, прежде век рожденну,
В Себе Самом Ты основал:
Себя Собою составляя,
Собою из Себя сияя,
Ты Свет, откуда свет истек.
Создавший всё единым словом,
В твореньи простираясь новым,
Ты был, Ты есть, Ты будешь ввек!
Ты цепь существ в Себе вмещаешь,
Ее содержишь и живишь;
Конец с началом сопрягаешь
И смертью живот даришь.
Как искры сыплются, стремятся,
Так солнцы от Тебя рождаются;
Как в мразный, ясный день зимой
Пылинки инея сверкают,
Вратятся, зыблются, сияют,
Так звезды в безднах под Тобой.
Светил возженных миллионы
В неизмеримости текут,
Твои они творят законы,
Лучи животворящи льют.
Но огненны сии лампы,
Иль рдяных кристалей громады,
Иль волн златых кипящий сонм,
Или горящие эфиры,
Иль вкупе все светящи миры -
Перед Тобой – как ночь пред днем.
Как капля, в море опущенна,

Вся твердь перед Тобой сия.
Но что мной зримая вселенна?
И что перед Тобою я?
В воздушном океане оном,
Миры умножа миллионом
Стократ других миров, – и то,
Когда дерзну сравнить с Тобою,
Лишь будет точкою одною:
А я перед Тобой – ничто.
Ничто! – Но Ты во мне сияешь
Величием Твоих доброт;
Во мне Себя изображаешь,
Как солнце в малой капле вод.
Ничто! – Но жизнь я ощущаю,
Несытым некаким летаю
Всегда пареньем в высоты;
Тебя душа моя быть чает,
Вникает, мыслит, рассуждает:
Я есмь – конечно, есть и Ты!
Ты есть! – природы чин вещает,
Гласит мое мне сердце то,
Меня мой разум уверяет,
Ты есть – и я уж не ничто!
Частица целой я вселенной,
Поставлен, мнится мне, в почтенной
Средине естества я той,
Где кончил тварей Ты телесных,
Где начал Ты духов небесных
И цепь существ связал всех мной.
Я связь миров, повсюду сущих,
Я крайня степень вещества;
Я средоточие живущих,
Черта начальна Божества;
Я телом в прахе истлеваю,
Умом громам повелеваю,
Я царь – я раб – я червь – я бог!
Но, будучи я столь чудесен,
Отколе произошел? – безвестен;
А сам собой я быть не мог.
Твое созданье я, Создатель!
Твоей премудрости я тварь,
Источник жизни, благ Податель,
Душа души моей и Царь!
Твоей то правде нужно было,
Чтоб смертну бездну преходило

Мое бессмертно бытие;
Чтоб дух мой в смертность облачился
И чтоб чрез смерть я возвратился,
Отец! – в бессмертие Твое.
Неизъяснимый, Непостижный!
Я знаю, что души моей
Воображении бессильны
И тени начертать Твоей;
Но если славословить должно,
То слабым смертным невозможно
Тебя ничем иным почтить,
Как им к Тебе лишь возвышаться,
В безмерной разности теряться
И благодарны слезы лить.

№ 3

Уже осенние морозы гонят лето,
И поле, зеленью приятною одето,
Теряет прежний вид, теряет все красы;
Проходят радости, проходят те часы,
В которы пастухи средь рощи обитали.
Уже стада ходить на паству перестали,
И миновалася приятность прежних дней,
Когда предвозвещал Аврору соловей,
На зыблющихся пел сучках и утешался,
И голос одного по рощам раздавался.
Не летний дождь идет, и не из прежних туч;
Светило с высоты пускает слабый луч.
Холодный дует ветер, зефир уже не веет;
Летит с деревьев лист, и вянет и желтеет.
Вчера овец погнав, уже в последний раз
Кларису я узрел, о, час, приятный час!
Но лето кончилось и паству пресекает,
И вместе с ним моя свобода утекает.
Клариса день один со мной овец пасла,
Но навсегда мою свободу унесла.
Я чувствую в себе; но что? и сам не знаю;
Кларису я любить сердечно начинаю.
Что думать не начну, я думаю об ней,
Нейдет Клариса вон из памяти моей.
Люблю, и видеть я хочу ее всечасно:
Расстаться с нею мне... и мыслить то ужасно.
Нельзя изобразить, что я без ней терплю,
Как только, что ее сердечно я люблю.
Приятно чувствовать, и мыслить то приятно:

Ах! если б ей любви желанье было внятно!
Приятней и того мне с нею говорить.
Увидя раз ее, не можно позабыть.
Пойду за нею вслед, она живет у речки,
Скажу, что наши там смешались овечки,
Что в стаде двух иль трех своих не нахожу,
А между тем я ей и более скажу;
И, может быть, найдем другие мы причины,
Чтоб видеться всегда с Кларисой без скотины.

№ 4

О вы, хранители уставов и суда,
Для отвращения от общества вреда
Которы силою и должностию власти
Удобны отвращать и приключать напасти
И не жалеете невинных поражать!
Случалось ли себе вам то воображать,
Колико тягостно вам кланяться напрасно,
Молитвы принося, как богу, повсечасно,
Против вас яростью по правости кипеть
И в сердце то скрывать, сердиться и терпеть?
Иль вы не помните, в ожесточеньи тверды,
Что вышний справедлив, а вы немилосерды?
Иль вы не верите, что бог неправду мстит
И вам стенание невинных оплатит?
Иль вы забыли то, что время скоротечно
И что и на земли нам счастье не вечно?
Неправду видит бог и внемлет бедных стон;
Что вы ни мыслите, о всем известен он,
А что творите вы, так то и люди знают,
Которые от вас отчаянно стонают.

№ 5

Летите, мои вздохи, вы к той, кого люблю,
И горесть опишите, скажите, как терплю;
Останьтесь в ея сердце, смягчите гордый взгляд
И после прилетите опять ко мне назад;
Но только принесите приятную мне весть,
Скажите, что еще мне любить надежда есть.
Я нрав такой имею, чтоб долго не вздыхать,
Хороших в свете много, другую льзя сыскать.

№ 6

В болезни страдаешь ты... В моем нет сердце мочи
Без крайней горести воззрети на тебя.
Восплачьте вы, мои, восплачьте, смутны очи,
Пустите токи слез горчайших из себя!
Рок лютый, умягчись, ты паче мер ужасен,
Погибни от моих отягощенных дум
И сделай, чтобы страх и трепет был напрасен!
Пронзенна грудь моя, и расточен весь ум.
О яростны часы! Жестокой время муки!
Я всем терзаюся, что в мысли ни беру.
Стерплю ли я удар должайшия разлуки,
Когда зла смерть... И я, и я тогда умру.
Такою же сражусь, такою же судьбою,
В несносной жалости страдая и стена.
Умру, любезная, умру и я с тобою,
Когда сокроешься ты вечно от меня.

№ 7

Я памятник себе воздвиг чудесный, вечный,
Металлов тверже он и выше пирамид;
Ни вихрь его, ни гром не сломит быстротечный,
И времени полет его не сокрушит.
Так! – весь я не умру, но часть меня большая,
От тлена убежав, по смерти станет жить,
И слава возрастет моя, не увядая,
Доколь славянов род вселенна будет чтить.
Слух пройдет обо мне от Белых вод до Чёрных,
Где Волга, Дон, Нева, с Рифея льет Урал;
Всяк будет помнить то в народах неисчётных,
Как из безвестности я тем известен стал,
Что первый я дерзнул в забавном русском слоге
О добродетелях Фелицы возгласить,
В сердечной простоте беседовать о Боге
И истину царям с улыбкой говорить.
О Муза! возгордись заслугой справедливой,
И презрит кто тебя, сама тех презирай;
Непринуждённою рукой неторопливой
Чело твоё зарей бессмертия венчай.

Вдохни, о истина святая!
Свои мне силы с высоты;
Мне, глас мой к пенью напрягая,
Споборницей да будешь ты!
Тебе вослед идти я тщуся,
Тобой одною украшуся.
Я слабость духа признаваю,
Чтоб лирным тоном мне греметь;
Я Муз с Парнасса не сзываю,
С тобой одной хочу я петь.
Велико дело и чудесно
В подоблачной стране звучать
И в честь владетелям нелестно
Гремящу лиру настраять;
Но если пышные пареньи
Одним искусством, в восхищеньи,
Сердца, без истины, пленяют;
То в веки будущих премен
В подобны басни их вменяют,
Что пел Гомер своих времен.
На что ж на горы горы ставить
И вверх ступать как исполин?
Я солнцу свет могу ль прибавить,
Умножу ли хоть луч один?
Твои, монархиня, доброты,
Любовь, суд, милость и щедроты
Без украшений сияют!
Поди ты прочь, витийский гром!
А я, что Россы ощущают,
Лишь то моим пою стихом.
Возвед своих я мыслей взоры
Над верх полнотных страны,
Какие, слышу, разговоры
По селам, градам ведены!
Тебе, о мать Екатерина,
Плетется там похвал пучина;
Усердны чувства то вспалает
И движет к оному язык!
О коль, – толпа людей вещает, –
В владевшей нами Бог велик!
Он дал нам то в императрице,
Чем Петр премудр в законах слыл;
Что купно видел свет в девице,
Как век ея незлобив был:

Шумящей славе не внимает,
Что вместе с плачем прилетает;
Но чем народна тихость боле,
Свой тем единым красит трон,
Во всем Творца согласна воле;
Та зрит на пышность, как на сон.
Она подобна той пернатой,
Что кровь свою из персей льет,
Да тем, своих хоть дней с утратой,
Птенцам довольство подает.
Покой трудами нарушает,
Страны далеки обтекает,
Для пользы нашей потом льется?
Не для себя свой век живет:
Да обще счастье вознесется,
Да всяк блаженны дни ведет.
Пред мысленными очесами
Предходит новый мне предмет;
Народ сокрылся с похвалами,
Ни сел, ни градов боле нет.
Я духом в храмах освященных,
Темисой всем установленных,
Какой тут слышу слух веселый!
Не злобой пижут винным рок!
Ликуйте, росские пределы:
На вас кровей не льется ток!
Стрелец, оружием снабженный,
На сыне видя лютых змей,
Любовью отчей побужденный
Спасти его напасти сей,
Поспешно лук свой напрягает,
На сына стрелы обращает;
Но чтоб кровям его не литься
И жизнь безбедно сохранить,
Искусно метит он и тщится
На нем лишь змей одних убить.
Таков твой суд есть милосердый,
Ты так к нам сердобольна, мать!
Велишь, – но были б мы безвредны, –
Пороки в нас ты истреблять.
Для правды удовлетворенья,
Для вящшей злости пресеченья,
Грозишь закона нам стрелою;
Но жизнь преступших ты блюдешь.
Нас матерней казнишь рукою –

И крови нашей ты не льешь.
Твою к нам милость, мать народа,
Мне всю удобно ль исчислять?
Произвела тебя природа,
Чтоб всю вселенну удивлять!
Чем дале век твой протекает,
Тем боле смертных ущедряет.
Младенцам жизни ты спасаешь,
Законы старым пишешь ты,
Науки в юных расширяешь,
Селишь обширны пустоты.
О, коль пространно всюду поле
Твоих, богиня, хвальных дел !
Вникаю тем, чем зрю их боле.
Не может мысль вместить в предел!
Так мне уж можно ли стремиться
И петь тебя достойно льститься,
Коль Муз собор, Россиян клики
Немолчно тщатся тя гласить;
Но все твои дела велики
И те не могут похвалить!
Тобой сколь род наш препрославлен
И сколь тобой блажен наш век,
Таков тебе алтарь поставлен
В сердцах российских человек,
Премудра наших дней богиня!
Тишайша мать, героиня!
Ущедрь Господь твои так леты,
Как ты безмерно щедришь нас;
Исполнь всегда твои советы,
Вонми мольбы смиренный глас!
Сие к тебе подданных чувство,
Покой душам! любовь сердец!
На что ж мне петь тогда искусство,
Коль всяк тебе внутри певец?
Усердных только всех желаний,
Не ложных, искренних плесканий
Тебе свидетель сим нельстивный.
Они восходят до небес
И с славой вдруг твоей предивной
Гремят хвалу твоих чудес.

№ 9

Негде Ворону унести сыра часть случилось;
На дерево с тем взлетел, кое полюбилось.
Оного Лисице захотелось вот поесть;
Для того, домочья б, вздумала такую лесть:
Воронову красоту, перья цвет почтивши,
И его вещьбу еще также похваливши,
«Прямо,— говорила,— птицею почту тебя
Зевсовою впрядки, буде глас твой для себя,
И услышу песнь, доброт всех твоих достойну».
Ворон похвалой надмен, мня себе пристойну,
Начал, сколько можно громче, кракать и кричать,
Чтоб похвал последню получить себе печать;
Но тем самым из его носа растворенна
Выпал на землю тот сыр. Лиска, ободренна
Оною корыстью, говорит тому на смех:
«Всем ты добр, мой Ворон; только ты без сердца мех».

ПРИЛОЖЕНИЕ 5

СЛОВО О ПОГИБЕЛИ РУССКОЙ ЗЕМЛИ ПОСЛЕ СМЕРТИ ВЕЛИКОГО КНЯЗЯ ЯРОСЛАВА

О, светло светлая и прекрасно украшенная, земля Русская! Многими красотоми прославлена ты: озерами многими славишься, реками и источниками местнотчимыми, горами, крутыми холмами, высокими дубравами, чистыми полями, дивными зверями, разнообразными птицами, бесчисленными городами великими, селениями славными, садами монастырскими, храмами Божьими и князьями грозными, боярами честными, вельможами многими. Всем ты преисполнена, земля Русская, о правоверная вера христианская!

Отсюда до угров и до ляхов, до чехов, от чехов до ятвягов, от ятвягов до литовцев, до немцев, от немцев до карелов, от карелов до Устюга, где обитают поганые тоймичи, и за Дышащее море; от моря до болгар, от болгар до буртасов, от буртасов до черемисов, от черемисов до мордвы – то все с помощью Божьею покорено было христианскому народу, поганые эти страны повиновались великому князю Всеволоду, отцу его Юрию, князю киевскому, деду его Владимиру Мономаху, которым половцы своих малых детей в колыбели пугали. А литовцы из болот своих на свет не показывались, а угры укрепляли каменные стены своих городов железными воротами, чтобы их великий Владимир не покорил, а немцы радовались, что они далеко – за Синим морем. Буртасы, черемисы, вьда и мордва бортничали на великого князя Владимира. А император царьградский Мануил от страха великие дары посылал к нему, чтобы великий князь Владимир Царьград у него не взял.

И в те дни,— от великого Ярослава, и до Владимира, и до нынешнего Ярослава, и до брата его Юрия, князя владимирского,— обрушилась беда на христиан...

ПРИЛОЖЕНИЕ 6

ПЕСНЯ О НАШЕСТВИИ КРЫМСКИХ ТАТАР НА РУСЬ В 1572 ГОДУ

А не сильная туча затучилась,
А не сильные громы грянули:
Куда едет собака крымской царь?
А ко сильному царству Московскому:
«А нынечи мы поедем к каменной Москве,
А назад мы поедем – Рязань возмем».
А как будут они у Оки-реки,
А тут они станут белы шатры роставливать.
«А думайте вы думу с цела ума:
Кому у нас сидеть в каменной Москве,
А кому у нас во Володимере,
А кому у нас сидеть в Суздале,
А кому у нас держать Рязань Старую,
А кому у нас в Звенигороде,
А кому у нас сидеть в Нове городе?»
Выходит Диви-Мурза, сын Уланович:
«А еси государь наш, крымской царь!
А тебе, государь, у нас сидеть в каменной Москве,
А сыну твоему в Володимере,
А племяннику твоему в Суздале,
А сродичу в Звенигороде,
А боярину конюшему держать Рязань Старую,
А меня, государь, пожалуй Новым городом:
У меня лежат там свет-добры-дни батюшко,
Диви-Мурза, сын Уланович».
Прокличет с небес Господень глас:
«Ино еси, собака, крымской царь!
То ли тебе царство не ведомо?
А еще есть на Москве Семьдесят апостолов
Опришенно (=кроме) Трех святителей,
Еще есть на Москве православный царь!»
Побежал еси, собака, крымской царь,
Не путем еси, не дорогою,
Не по знамени, не по черному!

ПРИЛОЖЕНИЕ 7

УЧЕБНЫЙ ГЛОССАРИЙ СТИЛИСТИЧЕСКИХ ТЕРМИНОВ

Hendiádys – выражение единого понятия через две лексические единицы: *смерть и погибель, грешники и беззаконники, путь-дорога, хлеб-соль*. То же с тернарным выражением – *hendiatris: плач и стон и горе*.

Parallelísmus membrórum – семантико-синтаксическое тождество двух составляющих (колонов) единого высказывания (стиха, предложения, текста): *слушайте (А), все народы (В), и внимайте (А'), все живущие во вселенной (В')*. Из примера видно, что структурными единицами могут выступать не только синонимы, т.е. совмещение *P.m.* и, например, *hendiadys* необязательно. Структура *P.m.* лежит в основе иных риторических фигур (например, *антиметабола, изоколон, хиазм, экзергазия*), которые, кроме этой основы, приобретают иные свойства.

Адинатóн (импоссибѳлия) – вид гиперболы – сравнение с чем-то невозможным: *Легче верблюду пройти сквозь игольное ушко, нежели богатому войти в Царство Божие; когда рак на горе свистнет/летом снег пойдет*. Термин **импоссибѳлия** корректнее для описательных, а не условно-сравнительных структур: *Встаю я рано-рано, // Когда заходит солнце, // Соху кладу на спину, // Быков кладу в карман; Ехала деревня // Мимо мужика, // Вдруг из-под собаки // Лают ворота*.

Алеотéта – противопоставление (в отличие от *полиптотона*) грамматических форм или словообразовательно связанных слов: *Служить бы рад – прислуживаться тошно; глаза у него не смотрели, а высматривали; Когда ты смотришь в портмоне, // Где вместо денег – куча пыли, // Не говори с тоской «Их нет», // Но с благодарностью – «Были»*.

Анадѳплосис (акромонóграмма, стык, подхват) – повтор последнего элемента предшествующего колона (стиха, предложения) в качестве первого элемента колона последующего: *Я мечтою ловил уходящие тени, // Уходящие тени погасавшего дня, // Я на башню всходил, и дрожали ступени, // И дрожали ступени под ногой у меня; Но когда коварны очи // Очаруют вдруг тебя. Акромонóграмма как расширение понятия *А.* лежит в основе внутренней рифмы.*

Антанаклáсис (дистѳнкция) – вид лексического повтора, при котором актуализируются разные значения слова: *Осень жизни, как и осень года, // Надо, не скорбя, благословить. Как и плока, может повторять лексему в одной грамматической форме, так что использование *А.* не предполагает обязательного использования *полиптотона*: Бьют баклуши. Бьют кого-то. // Нас пока ещё не бьют. Бьют в господские ворота, // Только им не отонрут*.

Антиметáбола – вид *параллелизма* – симметричное инвертирование членов в смежных колонах (т.е. *хиазм*), часто с семантической деформацией высказывания: *честь нашей части – это часть нашей чести; не человек для субботы, но суббота для человека*.

Антитéза – сопоставление логически противоположных (контрарных) элементов (понятий, суждений, умозаключений): *Они сошлись волна и камень. // Стихи и проза, лед и пламень*.

Анти́тетон (синерéза) – со- или противопоставление элементов, не порождающее противоречия (контрадикторности), в т.ч. вовлечение контрадикторных элементов (понятий, суждений, умозаключений) в причинно-следственные отношения: *«Сын Божий распят; мы не стыдимся, хотя это постыдно. И умер Сын Божий; это вполне достоверно, ибо ни с чем не сообразно. И после погребения воскрес; это несомненно, ибо невозможно»*.

Апофа́зис – сравнение через отрицание: *То не ветер ветку клонит, // Не дубравушка шумит – // То мое сердечко стонет.*

Аси́ндетон – бессоюзная организация однородных членов: *Швед, русский колет, рубит, режет.*

Генéрбатон – затрудняющее синтаксическое восприятие изменение естественного порядка слов или отделение их друг от друга вставными конструкциями или скоплением инверсий: *И бога браней благодатью // Наш каждый шаг запечатлен; Подарила в лотерею // Куму свой билет кума.*

Гомеоло́гия – повторение одинаковых морфем. Различают, соответственно **гомойа́рктон** (*Мы сойдемся, поклонимся, // Посидим, повеселимся, // Посидим, повеселимся, // Мы домой пойдём, простимся; Позабыт, позаброшен // Я в далеком краю*), **гомеоо́пттон** (*Из года в год // Негодная погода*), и **гомеотелéвтон** (*не насытитя око зрением, а человек знанием/а ухо слушанием/ огонь дровами, а земля дождями*) для начала (префикс), середины (корень, нефинальный суффикс) и конца (финаль) слова. Конечная форма развития гомеотелевтона – рифма.

Изоко́лон – полный синтаксический параллелизм членов: *Внимает он привычным ухом свист, // Марает он единым духом лист.*

Катахрéза – свободное (в отличие от *синестезии*) соположение слов с несовместимыми прямыми значениями (*зеленый шум, ест глазами*); в частном случае, при дезэтимологизации какого-либо члена, провоцирует существование *нормальных* сочетаний, в которых формальное тождество корней не квалифицируется как повтор (*алеотета, палилогия, парегменон, плеоназм, тавтология* и т.д.): *белое белье, черные чернила, застрелить стрелой.*

Мерíзм – выражение всеобщности через крайние части, возможно, и актуализацией и промежуточных составляющих: *стар и млад = ‘все’, небо и земля = ‘мир’.*

Палило́гия – усилительный повтор: *От том, чтоб не прощала, не щадила, // О том, чтоб мстила, мстила, мстила, как могу // Ко мне взывает братская могила // На Охтинском, На правом берегу; Куда, куда вы удалились, // Весны моей златые дни?*

Парегме́нон – употребление разных форм (грамматических или словообразовательных) одного корня для обозначения единого понятия. Часто за *П.* стоит идея максимального и/или эталонного проявления основного признака или качества/свойства. От *полиптотона, антанаклазиса* и *плоки* отличается тем, что за повторяемыми словами стоит одно и то же содержание; от *hendiadys* – тем, что единое содержание выражается единым

же корнем. *Гром гремит; шутки шутить; бежать бегом; сесть посидеть; день-деньской; малым-мало; праздников праздник и торжество торжеств; дурак дураком; проще простого; беле белого; горе горькое; рад-радешенек; встал и стоит; день как день; уж послала так послала; всем наукам наука; снег-снежок; тянет-потянет.*

Плóка – вид лексического повтора, при котором актуализируются противопоставленные значения слова: *есть ученые и ученые*. Как и *антанакласис*, может повторять лексему в одной грамматической форме, так что использование *А.* не предполагает обязательного использования *полиптона*: *что отличает женщину от женщины?*

Полиптóтон – вид лексического повтора, при котором слово выступает в разных своих грамматических формах (в нормальном случае – без семантических преобразований, что отличает *П.* от *антанакласиса*, *парегмена*, *плоки*): *Ворон к ворону летит, // Ворон ворону кричит.*

Полисíндетон – союзная организация однородных членов с повторением союза: *и жизнь, и слезы, и любовь*. К *П.* может относиться и **полипротéзис** – повтор предлога при однородных членах или согласованных определениях и приложениях: *на вкус и на цвет товарища нет; во деревне было в Ольховке.*

Синестезíя – лексическое выражение синестезии как нейрофизиологического феномена – совмещения реакций разных сенсорно-когнитивных систем (визуальных, аудиальных, ольфакторных, густаторных, тактильных): *теплый цвет, мягкий звук* и т.д. Психологическая и лингвистическая *С.* различаются способом переноса: в основе феномена *С.* лежит метонимия (смежность или координация рецепторов, например, вкусовых и обонятельных), в основе *С.* как тропа – метафора: *Уста волшебные шептали // Мне звуки сладкие мои; Знаешь ты одинокий рассвет, // Знаешь осени холод синий; жаркий аромат, жгучий взгляд; острый аромат.*

Хиáзм – вид синтаксического параллелизма, при котором члены колонов располагаются в зеркальном (перекрестном) отражении (обратный параллелизм): *Рассудку вопреки, наперекор стихиям.*

Экзергáзия – выражение одной мысли в ряде тропов и/или фигур, например, использование нескольких сравнений, относящихся к одному объекту: *Берет, как бомбу, // Берет, как ежа, // Как бритву обоюдоострую, // Берет, как гремучую в двадцать жал // Змею двухметроворостую.*

Эпимóна – навязчивый повтор мысли (в пределах слова, словосочетания, предложения, текста) с незначительным варьированием (синонимические замены, расширение или сужение формального объема и т.д.): *Я тоже отправляюсь в море! Я отправляюсь в море на шхуне, с боцманом, играющим сигналы на дудке, с матросами, которые носят косички и поют песни! Я отправляюсь в море к неведомому острову искать зарытые в землю сокровища!*

ЛИТЕРАТУРА

1. Буранок О.М. Русская литература XVIII века: учебно-методический комплекс для студентов филологических специальностей. М., 2013.
2. Васильев В.К. Сюжетная типология русской литературы XI–XX веков (Архетипы русской культуры). От Средневековья к Новому времени. Красноярск, 2009.
3. Геометрически противоречивые изображения // Раушенбах Б.В. Пространственные построения в древнерусской живописи. С. 108–125.
4. Кусков В.В. История древнерусской литературы. М. 1998.
5. Литература Древней Руси: Коллективная монография / Зуева Т.В. М., 2011.
6. Лихачев Д.С. «Слово о полку Игореве» и культура его времени. Л., 1978.
7. Лихачев Д.С. Поэтика древнерусской литературы. Л., 1967.
8. Обратная перспектива // Раушенбах Б.В. Пространственные построения в древнерусской живописи. С. 50–80.
9. Пиккио Р. История древнерусской литературы. М., 2002.
10. Руди Т.Р. Топика русских житий (вопросы типологии) // Русская агиография. Исследования. Публикации. Poleмика. СПб., 2005. Т. 1. С. 59–101.
11. Травников С.Н. История древнерусской литературы. М., 2014.
12. Трофимова Н.В. Древнерусская литература. Военская повесть XI–XVII вв.: курс лекций М., 2013.
13. Ужанков А.Н. Истоки русской художественной прозы // Русская бытовая повесть XV–XVII веков. / А.Н. Ужанков. М., 1991. С. 5–18.
14. Хрестоматия по древнерусской литературе / Сост.: М. Е. Федорова, Т. А. Сумникова. М., 1994.
15. Чертежные методы // Раушенбах Б.В. Пространственные построения в древнерусской живописи. С. 81–107.
16. Черторицкая Т.В. Ораторское искусство Древней Руси // Красноречие Древней Руси. / Т.В. Черторицкая. М., 1987. С. 5–30.

Интернет-ресурсы

1. Библиотека электронных ресурсов исторического факультета МГУ им. М.В. Ломоносова. URL: <http://www.hist.msu.ru/ER/index.html>.
2. Отдел древнерусской литературы ИРЛ (Пушкинский Дом) URL: <http://odrl.pushkinskiydom.ru/>.
3. Сайт «Азбука веры». URL: [Православный портал «Азбука веры» | православный сайт \(azbyka.ru\)](http://pravoslavnyyportal.ru/).
4. Сайт «Русское православие». URL: <http://www.ortho-rus.ru>.

Александр Дмитриевич **Большаков**

**ИСТОРИЯ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XI–XVIII ВВ.
МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ
ПО ВЫПОЛНЕНИЮ КОНТРОЛЬНЫХ РАБОТ**

Практикум

Федеральное государственное автономное образовательное учреждение
высшего образования «Национальный исследовательский Нижегородский
государственный университет им. Н.И. Лобачевского».
603950, Нижний Новгород, пр. Гагарина, 23.