

**МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РФ**

**Нижегородский государственный университет им. Н.И. Лобачевского  
Национальный исследовательский университет**

**О.Л. Калина  
Э.С. Кожанова**

## **L'ARTE**

Учебно-методическое пособие

Рекомендовано методической комиссией Института международных отношений и мировой истории для студентов ННГУ, обучающихся по направлениям подготовки 41.03.05 «Международные отношения», 41.03.01 «Зарубежное регионоведение»

Нижний Новгород  
2015

УДК 805.0(077)  
ББК Ш147.31я.7  
К 17

К 17 Калина О.Л., Кожанова О.Л. L'ARTE: Учебно-методическое пособие. – Нижний Новгород: Нижегородский госуниверситет, 2015. – 54 с.

Рецензент: к.пед.н. **Н.В. Хорошилова**

Учебно-методическое пособие представляет собой сборник текстов и упражнений, посвященных различным видам искусства: литература, кино, музыка, живопись, архитектура. Практикум состоит из 5 разделов, каждый из которых включает в себя сокращенные и обработанные для учебных целей статьи, а также ряд аутентичных видео материалов, что помогает расширить культуроведческую компетенцию студентов.

Цель пособия – формирование коммуникативных навыков, изучение и закрепление наиболее сложных явлений грамматики и лексики научного текста; развитие навыков чтения, понимания и перевода; развитие навыков устного реферирования, т.е. навыков говорения.

Пособие соответствует профессионально-образовательным программам студентов-международников, регионоведов и предназначен для студентов 2 и 3 курсов, изучающих итальянский как второй иностранный язык.

УДК 805.0(077)  
ББК Ш147.31я.7

© Нижегородский государственный  
университет им. Н.И.Лобачевского, 2015

## **Indice**

<b>Unità I. Letteratura</b>	<b>4</b>
<b>Unità II. Cinema</b>	<b>23</b>
<b>Unità III. Musica</b>	<b>28</b>
<b>Unità IV. Pittura</b>	<b>38</b>
<b>Unità V. Architettura</b>	<b>46</b>
<b>Espressioni utili per la discussione dei testi</b>	<b>53</b>
<b>Analisi di articoli</b>	<b>54</b>

# UNITÀ I. LETTERATURA

**Per cominciare...**

## *Filastrocca dei libri*

Libri di carta e di cartone,  
di storie vecchie e di storie nuove,  
libri di elfi, di streghe, di maghi,  
di cavalieri che combattono i draghi.  
Libri di terra, di animali e di piante,  
che fanno da sempre un rumore assordante,  
libri di giochi, libri di festa,  
storie che fanno girare la testa.  
Racconti paurosi e di fantasia,  
che prendon la noia e la portano via,  
parole del mondo, di paesi lontani,  
che giocano e volano come aeroplani.  
Fiabe che leggo in solaio e in cantina,  
viaggi che faccio da sera a mattina,  
libri da nanna, libri felici,  
per sempre nostri, per sempre amici.

### Filastrocca

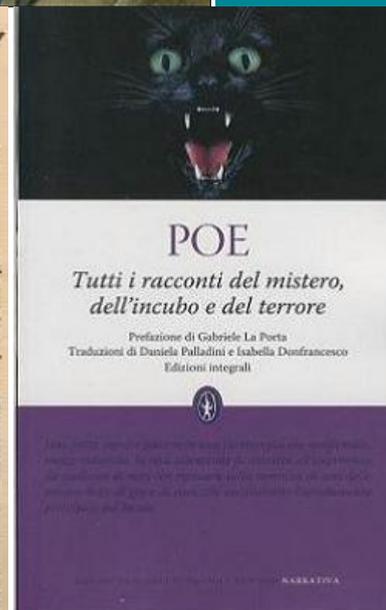
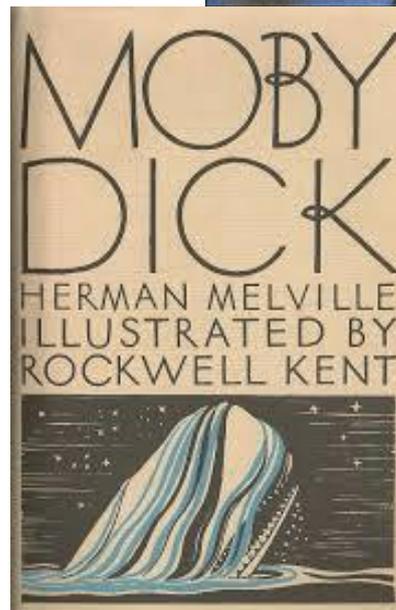
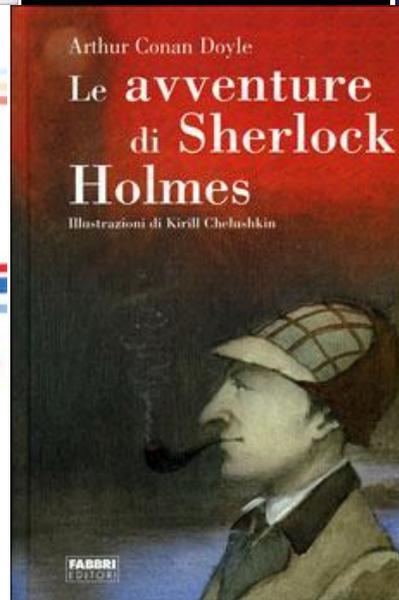
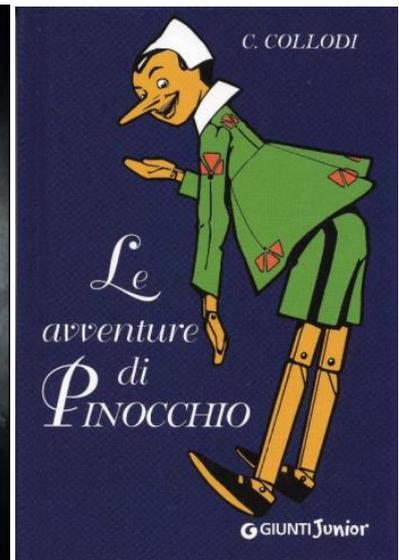
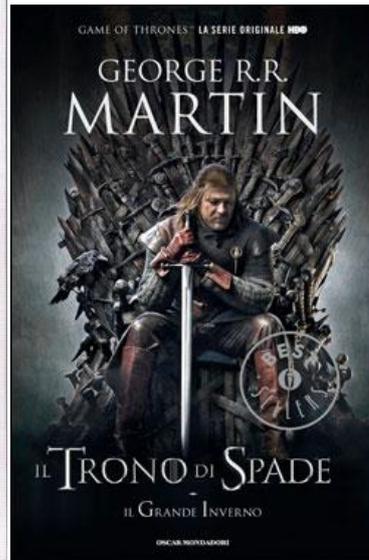
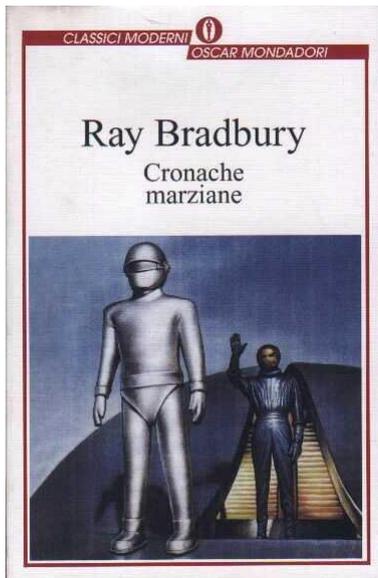
Canzonetta che viene recitata o cantata dai bambini nei loro giochi, o anche dagli adulti per divertire o addormentare i bambini stessi.

## **Testo 1**

### **Il piacere della lettura**

#### **1. Secondo te, a quale genere letterario appartiene ciascun libro?**

- Romanzo storico;
- Fiaba;
- Romanzo rosa;
- Giallo;
- Fantascienza;
- Romanzo d'avventura;
- Fantasy;
- Horror



## 2. Leggi il testo

Vuoi trascorrere una piacevole serata a casa con un libro? Non sai cosa scegliere? Infatti è sin troppo facile perdersi nella caotica metropoli della letteratura. Ecco una mappa per orientarsi fra i diversi generi letterari:

**Fiaba/favola** è una narrazione di origine popolare, caratterizzata da racconti medio-brevi e personaggi fantastici e magici (fate, orchi, giganti e così via). C'è sempre un lieto fine e una morale che insegna a rispettare gli anziani e la famiglia, ad essere generosi con i poveri, ecc.

**Giallo** è un genere letterario che descrive un crimine e i personaggi coinvolti (criminali o vittime).

**Fantascienza** è un genere che ha come tema principale l'impatto di una scienza o una tecnologia – attuale o immaginaria – sulla società e sull'individuo. I personaggi, oltre che esseri umani, possono essere alieni, robot, mostri o mutanti; la storia può essere ambientata nel passato, nel presente o, più frequentemente, nel futuro.

**Fantasy** è un genere letterario, i cui elementi dominanti sono il mito, il soprannaturale, l'immaginazione, la metafora, il simbolo. Gli elementi fantastici non vengono spiegati in maniera scientifica.

**La letteratura dell'orrore/horror** è un genere di racconti che mira a suscitare nel lettore sentimenti di spavento e, come dice il nome, orrore.

**Romanzo rosa** è un genere letterario che narra avventure amorose e passionali, a lieto fine, destinato soprattutto ad un pubblico femminile. Questo tipo di romanzo appartiene alla letteratura di consumo.

**Romanzo storico** è un genere elevato della letteratura ambientato in un'epoca passata, cerca di trasmettere lo spirito, i comportamenti e le condizioni sociali attraverso dettagli realistici. Può contenere personaggi realmente esistiti.

**Romanzo di avventura** è un genere letterario che narra di viaggi in terre lontane e quindi celebra il coraggio umano. L'incontro fra diverse culture offre uno spunto per criticare la società in cui l'autore vive.

## 3. Traduci le parole e le frasi seguenti in russo:

genere letterario

narrazione

una piacevole serata

origine popolare

fata

un lieto fine/a lieto fine

criminali e vittime

impatto su

esseri umani

alieno

la storia è ambientata

mito

soprannaturale

immaginazione

suscitare i sentimenti/le emozioni  
letteratura di consumo  
genere elevato

**4. Traduci le parole e le frasi seguenti in italiano:** повествование, действие романа происходит в прошлом, фантастические и магические персонажи, со счастливым концом, мораль, описывать преступление, главная тема, воздействие науки на общество, миф, сверхъестественное, воображение, символ, вызвать в читателе чувство ужаса, повествовать о путешествиях в далекие земли, женская публика, литература массового потребления.

**5. Fai 3 domande usando le parole dagli esercizi precedenti.**

**6. Riempi la tabella**

<b>Genere</b>	<b>La storia è ambientata</b>	<b>Personaggi</b>	<b>Pubblico/lettori</b>	<b>Autori</b>

## Testo 2

### L'intervista con Gianna Manzini

*Giornalista: Come è nata la sua passione per la scrittura?*

E' nata prestissimo, quando ho cominciato a leggere, o forse anche prima, quando mia madre leggeva per me prima di addormentarmi e io avevo sempre la tentazione di continuare le storie che mi raccontava. Quando poi ho cominciato a leggere e a saper scrivere, mi sono messa io stessa a ideare dei finali alternativi per quelle stesse storie e a creare le nuove storie. Proprio questi ricordi dell'infanzia mi hanno dato l'ispirazione per la scrittura dei miei libri.

*Giornalista: Chi sono stati i suoi maestri?*

Molti autori, sicuramente Melville. Anton Cechov ha avuto una grande influenza su di me quando ho finito l'università, poi i miei colleghi alla rivista letteraria, tutti brillanti scrittori che mi insegnano molto.

*Giornalista: Secondo Lei perché agli italiani piacciono tanto i suoi libri?*

Una volta, un signore molto importante dell'editoria italiana mi ha fatto dei complimenti: «Mi piace il fatto che tu rispetti il lettore, non gli imponi il tuo punto di vista, lo conduci nella storia lasciandogli lo spazio per farne la sua storia». Mi è molto piaciuto sentirmelo dire e mi piace pensare che uno dei motivi del mio successo sia questo.

*Giornalista: C'è un collegamento particolare tra Lei ed il personaggio del racconto o è solo frutto della sua immaginazione?*

In tutti i personaggi dei miei romanzi c'è qualcosa di me, anche se sono frutto della mia fantasia.

*Giornalista: In che situazione ama scrivere i suoi libri?*

Devo essere assolutamente sola e in silenzio! Preferisco la mattina perché ho la mente riposata e serena.

*Giornalista: Quali studi ha fatto?*

Ho fatto il liceo artistico, seguendo un'altra mia grande passione che è il disegno e la pittura. Ma non ho mai seguito corsi di scrittura, ho preferito buttarmi subito in questa avventura.

*Giornalista: Scrittori si nasce o si diventa?*

Entrambi. Bisogna nascere con la predisposizione a farlo, nello stesso tempo per un bravo scrittore sarebbe bello imparare a narrare, a costruire dialoghi, insomma, deve imparare la tecnica. Il lettore capisce subito se uno scrittore è bravo o mediocre, quelli mediocri non si ispirano alla vita. Secondo me i libri di successo sono sempre ispirati alla realtà. Ma per gli scrittori mediocri ci sono sempre i lettori mediocri.

#### 1. Rispondi alle domande:

- a) Come avete capito è facile la professione di scrittore? Perché?
- b) Gianna ha studiato per fare la scrittrice?
- c) Che cos'è indispensabile per fare la scrittrice?

## **2. Vero o falso?**

- a) Gianna dice che la sua passione per la scrittura è nata quando aveva già cominciato a scrivere.
- b) Gianna voleva sempre creare dei finali alternativi per le storie raccontate da sua madre.
- c) I suoi libri piacciono tanto agli italiani perché attraverso i suoi personaggi cerca sempre di imporre il suo punto di vista.
- d) Tutti i suoi personaggi sono frutto della sua immaginazione, non hanno nessun collegamento con la realtà.
- e) Gianna non ha fatto i corsi di scrittura per diventare scrittrice.
- f) La tecnica non è necessaria per uno scrittore, bisogna avere il desiderio e la predisposizione.

## **3. Rispondi alle domande:**

- 1) Chi è Gianna Manzini? Secondo te è una scrittrice brava o mediocre? Perché?
- 2) Come e quando è nata la sua passione per la scrittura?
- 3) Cosa le dà l'ispirazione?
- 4) Che ruolo hanno avuto Melville e Cechov nella sua vita?
- 5) Perché i suoi libri hanno avuto successo in Italia?
- 6) Chi sono i personaggi dei suoi libri, le persone veramente esistite o no?
- 7) Quando preferisce scrivere? Perché?
- 8) Quali studi ha fatto Gianna? Quali passioni ha?
- 9) Secondo lei cosa bisogna fare per diventare uno scrittore?
- 10) Cosa significa la frase "Ma per gli scrittori mediocri ci sono sempre i lettori mediocri"?

## **4. Traduci le parole in russo:**

passione  
ispirazione  
mettersi a  
editoria  
imporre  
collegamento  
sereno  
buttarsi in qualcosa  
predisposizione  
brillante  
narrare  
ideare  
tentazione  
mediocre  
ispirarsi a

### 5. Traduci in italiano:

Вдохновить, навязать свою точку зрения, отдаться (посвятить себя), блестящий, плод воображения, создавать (изобретать), предрасположенность, увлечение чем-то, оказывать влияние на, оставить место для своей истории, причина успеха, посредственный, вдохновленный действительностью.

### 6. Trova nel testo le parole che hanno lo stesso significato e fai le tue frasi con queste parole:

- Immaginare/creare
- Desiderio
- Cominciare a fare qualcosa
- Splendido
- Inclinação di una persona a qualcosa
- Obbligare qualcuno a fare qualcosa
- Banale

### 7. Traduci le frasi:

- Когда я начала читать и писать, я сама принялась придумывать альтернативные концовки для тех историй.
- Эти детские воспоминания вдохновили меня на написание моих книг.
- Чехов и другие блестящие писатели повлияли на меня.
- Один очень важный человек из издательства сказал мне, что я уважаю читателя, не навязываю ему свою точку зрения.
- Все персонажи являются плодом моего воображения, но именно действительность меня вдохновляет.
- Предпочитаю писать утром в тишине с отдохнувшими и безмятежными мыслями.
- Я предпочла сразу броситься в это приключение.
- Для посредственных писателей всегда найдутся посредственные читатели.



### Testo 3

#### Che tipo di lettore sei?

Distratto	Classico
Veloce	Sofisticato
Paziente	Assonnato
Onnivoro	Spiritoso
Sognatore	Attento
Esigente	Ribelle
Pigro	Curioso

**1. Discutete con un compagno che tipo di lettori siete scegliendo uno o più aggettivi della lista, motivate la vostra scelta.**

#### **2. Ecco la classifica dei diversi tipi di lettori**

**TIPO A: IL LETTORE VELOCE, ovvero IL DIVORATORE**

Punti di forza: Questi lettori riescono a divorare una pila enorme di libri nel giro di un mese. Per loro la lettura è al primo posto, e tutto il resto viene dopo.

Punti deboli: Questi lettori voraci potrebbero trovarsi molto spesso ad andare in giro con il portafoglio vuoto.

**TIPO B: IL LETTORE LENTO**

Punti di forza: Questi lettori possono analizzare ogni più piccolo dettaglio. Leggono le frasi tante volte perché amano farlo.

Punti deboli: Non prestategli i vostri libri. Per l'amor del cielo **NON PRESTATEGLI MAI I VOSTRI LIBRI!**

**TIPO C: IL SO TUTTO, ovvero HERMIONE GRANGER**

Punti di forza: I lettori Hermione Granger possono leggere un libro rapidamente e allo stesso tempo analizzarlo, scrivendo una recensione costruttiva che vi lascerà sull'orlo del suicidio invidiosi.

Punti deboli: Non conosco uno. Insomma, sono così bravi in tutto quello che fanno. Uff... stupidi lettori perfetti.

**TIPO D: IL COMPRATORE COMPULSIVO, ovvero IL PARIS HILTON DEI LIBRI**

Punti di forza: Hanno una libreria per cui voi morireste.

Punti deboli: Hanno letto sì e no il 10% della loro libreria.

**TIPO E: IL LETTORE EMOTIVO, ovvero IL RE DEL DRAMMA LIBRESCO**

Punti di forza: Probabilmente sono quelli che apprezzano di più la lettura, perché loro entrano completamente dentro la storia.

Punti deboli: Le conseguenze delle loro letture durano giorni, se non mesi.

## TIPO F: IL LETTORE IMPOSSIBILE DA ACCONTENTARE, ovvero L'INCUBO DI OGNI SCRITTORE

Punti di forza: Sono quelli che scrivono le recensioni migliori.

Punti deboli: Quando finalmente trovano un libro che li soddisfa, non riescono a smettere di parlarne.

**3. Fate il dialogo.** Vi siete incontrati/e nella libreria. Avete bisogno dei libri nuovi. Discutete che tipo di lettori siete utilizzando uno o più aggettivi della lista e la classifica. Discutete anche i vostri generi preferiti. Alla fine dovete finalmente scegliere i libri da comprare, motivate la vostra scelta.

### Testo 4

#### L'avventura di un lettore

Da tempo Amedeo tendeva a ridurre al minimo la sua partecipazione alla vita attiva. [...] L'interesse all'azione sopravviveva però nel piacere di leggere; la sua passione erano sempre le narrazioni di fatti, le storie, l'intreccio delle vicende umane. Romanzi dell'Ottocento, prima di tutto, ma anche memorie e biografie; e via via fino ad arrivare ai gialli e alla fantascienza, che non disdegnava ma che gli davano minor soddisfazione anche perché erano libretti brevi: Amedeo amava i grossi tomi e metteva nell'affrontarli il piacere fisico di affrontare una grossa fatica. [...]

Nel libro trovava un'adesione alla realtà molto più piena e concreta, dove tutto aveva un significato, un'importanza, un ritmo. Amedeo si sentiva in una condizione perfetta: la pagina scritta gli appariva la vera vita, profonda e appassionante, e alzando gli occhi ritrovava un casuale ma gradevole accostarsi di colori e sensazioni, un mondo accessorio e decorativo, che non poteva impegnarlo in nulla. La signora abbronzata, dal suo materassino, gli fece un sorriso e un cenno di saluto, lui rispose pure con un sorriso e un vago cenno e riabbassò subito lo sguardo. Ma la signora aveva detto qualcosa:

- Eh?
- Legge, legge sempre?
- Eh...
- È interessante?
- Sì.
- Buon proseguimento!
- Grazie.

Bisognava che non alzasse più gli occhi. Almeno fino alla fine del capitolo. Lo lesse d'un fiato. [...]

- Ma...

Amedeo fu costretto ad alzare il capo dal libro.

La donna lo stava guardando, ed i suoi occhi erano amari.

- Qualche cosa che non va? – lui chiese.
- Ma non si stanca mai di leggere? – disse la donna. – Non sa che con le

signore si deve fare conversazione? – aggiunse con un mezzo sorriso che forse voleva essere solo ironico, ma ad Amedeo, che in quel momento avrebbe pagato chissà cosa per non staccarsi dal romanzo, sembrò addirittura minaccioso. “Cos’ho fatto, a mettermi qui!”, pensò. Ormai era chiaro che con quella donna al fianco non avrebbe più letto una riga.

adattato da *Gli amori difficili* di Italo Calvino

**1. Indica se le affermazioni sono vere o false:**

- a) Amedeo preferisce leggere libri lunghi e voluminosi.
- b) Amedeo è un tipo sportivo.
- c) Per Amedeo, la vita reale è più importante della letteratura.
- d) Amedeo ha voglia di parlare del suo libro con la signora.
- e) La signora vorrebbe parlare con Amedeo.
- f) Amedeo finisce il libro prima di parlare con la signora.

**2. Si può dividere il testo in 2 parti logiche. Quali?**

**3. Rispondi alle domande:**

- a) Che rapporto aveva Amedeo con la vita?
- b) Qual era la sua unica passione?
- c) Che letteratura preferiva e perché? Che libri leggeva?
- d) Perché Amedeo non amava tanto i gialli e la fanascienza?
- e) Che cosa lo attirava nei libri?
- f) Cosa pensava invece del mondo reale?
- g) Che tipo di lettore era?
- h) Dov’è ambientato il racconto? Cosa fa il protagonista?
- i) Perché Amedeo ha dovuto staccarsi dal suo libro?
- j) L’ha fatto volentieri? Perché?
- k) Cosa pensi del protagonista?
- l) Ti è mai successo di appassionarti tanto alla lettura di un libro? Quando?

**4. Secondo te, come potrebbe finire l’incontro?** Amedeo davvero potrebbe staccarsi dal romanzo per una conversazione con la signora oppure la letteratura per lui è più importante anche delle donne? Cerca di motivare la tua risposta.

**5. Traducete in italiano le parole dal testo:**

стремиться свести к минимуму –  
выживать/существовать –  
романы 19 века –  
презирать/пренебрегать/гнушаться –  
приносить меньше удовлетворения –  
коротенькие книжечки –  
принять вызов –  
страница –  
приветственный кивок –  
конец главы –

В ОДИН МИГ –  
оторваться от –  
строчка –

### **6. Continuate e poi traducete le frasi:**

Amedeo tendeva a ridurre...  
Non disdegnava i gialli e la fantascienza...  
Amedeo amava i grossi tomi...  
La pagina scritta gli appariva...  
Alzando gli occhi ritrovava...  
In quel momento avrebbe pagato...

### **7. Fai 4 frasi con le parole dall'esercizio 5 legate alla lettura.**

### **8. Rispondi alle domande:**

- a) Sei d'accordo con il protagonista che la letteratura è più importante della vita reale?
- b) Anche a te i libretti brevi non danno soddisfazione?
- c) È facile per te staccarti dal libro che leggi?

## **Testo 5**

### **1. Abbina le domande alle risposte:**

- 1) Perché leggere?
- 2) Cosa leggere?
- 3) Come scegliere un libro?

a. Un profano della letteratura crede, e teme, esistano solo libroni polverosi di circa 1000 pagine tutte parole, fitte-fitte, senza neanche un'immagine, questo era anche il dilemma di Alice prima che s'avventurasse nel suo Mondo delle Meraviglie. Ed io la capisco. Ma, per cominciare, esistono libretti piccoli-piccoli, 50 o 70 pagine stracolme di bellezza, di commozione, di incanto e coinvolgimento profondo. Un libretto del genere potete godervelo interamente in due ore di lettura silenziosa e pacifica, potete leggerlo piano-piano o velocemente, potete sottolinearvi tutte le frasi che più vi piacciono e, domattina, potrete raccontarne la storia ad una persona cara. O magari passargli direttamente il libro.

Esistono poi romanzi contemporanei, ovvero scritti da gente che vive e studia e lavora in questo tempo, nel nostro stesso mondo, in cui è facile ritrovarsi. E già: gli scrittori non sono tutti antichi e con la barba lunga! Tra i romanzi contemporanei (italiani e stranieri) potremmo distinguere serie infinite di tipologie, di indirizzi sociali e politici, quelli semplici e fruibili a tutti e quelli complessi e documentati. Ce n'è per tutti i gusti!

E, infine, ci sono pure i “saggi” ed i “classici”. Ma quando arriveremo a loro, fidatevi, saremo talmente immersi nella letteratura che ne trarremo tanto puro piacere.

Un altro tipo di lettura sono i Fumetti. Ne esistono generi diversi, classici, americani, giapponesi (manga), italiani, auto-prodotti, sperimentali, ecc, ecc, ... Spesso non sono affatto letture “per bambini” (per loro esiste tutta una produzione di libri a parte), sono inseriti in collane a volte molto lunghe e complesse, con storie intricate che possono toccare sentimenti profondi e realtà surreali. Altri fumetti sono, invece, “singoli”, un solo numero, proprio come un romanzo, oppure si esauriscono in trilogie o in una decina di uscite. Anche questa è letteratura. Ci avevate mai pensato?

b. Appena sentiremo nascere in noi l’implacabile voglia di infilare il naso tra le pagine inchiostrate (magari alla fine della lettura di questo articolo!), ricordiamoci che nelle librerie e nelle biblioteche sono sempre presenti figure competenti che possono indirizzarci nella scelta del libro “adatto”. Basterà far presente a loro le nostre passioni, quali generi ci piacciono, cosa vorremmo “provare”.

c. Oggi, è risaputo, gli esseri umani non leggono molto, non amano lasciarsi sprofondare tra le pagine di un libro, non trovano piacere nei mondi dell’immaginario. E questo è un vero peccato. Io amo leggere, ma sento innanzitutto il dovere civico e sociale (il dovere di una appassionata) di spiegare cosa siano i libri. Può sembrare banale, ma non tutti hanno idea di cosa sia l’universo cartaceo, della vastità di scelta al suo interno, delle varie opportunità che investono ogni tipo di lettore.

Leggere fa bene. Ve lo posso assicurare. Aiuta a capire meglio noi stessi e gli altri, ci mette in moto la mente e se essa cammina anche la nostra esistenza ne risente, riusciamo a fare le scelte migliori, impariamo a scorgere particolari utilissimi nella nostra vita quotidiana, e, cosa forse più bella, sviluppiamo quella particolarissima capacità a “coccolarci”, a ritagliare solo per noi momenti buoni per rilassarci, per goderci una storia, per vivere una nuova breve vita in nuovi e sempre infiniti mondi. Quando “impariamo a leggere”, può capitare che, arrivati all’ultima pagina della nostra navicella-libro dei mondi, ci scappino due lacrime o un animato <<E poi?!?>> o una specie di amarezza. Non sempre, infatti, accettiamo la fine di una storia alla quale ci siamo appassionati e dopo esserci affezionati ai protagonisti vorremmo saperne ancora, che faranno adesso? Come continueranno a muoversi nel mondo? Ma, alla fine, si metteranno insieme oppure no? Misteri della letteratura...

## **2. Trova nel testo le parole con lo stesso significato:**

suscitare emozioni

o/noto come

pieno di, ricco di

immense possibilità di scegliere

turbamento

complesso, non evidente  
passione, entusiasmo  
tema, direzione  
sprofondato

### 3. Completa le frasi con le parole dell'esercizio precedente:

Non tutti hanno idea della \_\_\_\_\_ di scelta, delle varie opportunità che investono ogni tipo di lettore.

Spesso i fumetti non sono affatto lettura per bambini e contengono storie \_\_\_\_\_.

Tra i romanzi contemporanei possiamo distinguere i diversi \_\_\_\_\_.

Esistono i romanzi contemporanei \_\_\_\_\_ scritti dalla gente che vive e lavora in questo tempo.

Ci sono i libri piccoli ma \_\_\_\_\_ di bellezza, commozione e coinvolgimento.

Quando arriveremo ai libri classici saremo già \_\_\_\_\_ nella lettura.

Una bella storia ti può \_\_\_\_\_.

### 4. Completa la tabella (deriva i sostantivi e gli aggettivi)

verbi	sostantivi	caratteristica	emozione
Commuovere			
Coinvolgere			
Immergere			

### 5. Domande:

- Perché leggere fa bene secondo l'autore?
- Che emozioni può provocare l'ultima pagina?
- Se non si prova il piacere della lettura cosa si fa?
- È vero che oggi abbiamo una vasta scelta dei libri? Che cosa possiamo scegliere?
- Che cosa l'autore pensa dei fumetti?
- Come possiamo scegliere un libro?

### 6. D'accordo o meno:

- Gli esseri umani leggono sempre di meno.
- Ci sono i libri piccoli ma stracolmi di emozioni, commozioni, coinvolgimenti, ecc ...
- Per arrivare a capire gli autori classici c'è il bisogno del tempo e l'esperienza.
- Adesso abbiamo una vastità di scelta dei libri.
- Possiamo trarre qualcosa di fruibile per se stessi quasi da ogni libro.
- Ne vale la pena di leggere i fumetti.

## Testo 6



I vantaggi della lettura: ragioni per leggere di più  
Con tutte le possibilità che abbiamo oggi, perché dovremmo leggere? Abbiamo i film , i video games, i cellulari per memorizzare e i reality show di cui parlare. Se non è abbastanza, abbiamo anche i computer che ci fanno diventare zombie. Chi ha il tempo di leggere un libro? La lettura è cibo e piacere per la mente, fonte inesauribile di sogni e avventure. Leggere un libro ci regala momenti indimenticabili, da dedicare a noi stessi. La lettura è da sempre uno dei passatempi più diffusi e piacevoli, diverte, suscita emozioni, ci erudisce, rilassa.

Ecco le 5 ragioni per iniziare a leggere:

- ti aiuta a imparare un nuovo vocabolario, nuove parole, a parlare meglio;
- ti permette di allenare sempre il cervello: di mantenerlo giovane e aperto e corri meno il rischio di ammalarti;
- riduce lo stress. Cosa c'è di più rilassante, se non quello di essere seduto a leggere un libro in un assolato pomeriggio estivo? La lettura è un “angolino nostro” lontano dalla routine, dagli stress della vita quotidiana, dai problemi, dalla stanchezza.
- allarghi l'immaginazione, viaggi con la mente. Attraverso la lettura si viaggia in mondi fantastici, in realtà diverse dalla nostra, in dimensioni parallele.

Nonostante tutto questo leggiamo poco. Soprattutto in Italia, dove la percentuale delle persone disinteressate alla lettura raggiunge circa più della metà della popolazione totale. Ma perché le persone (soprattutto i giovani) scelgono di orientarsi verso altre forme di svago, certamente più dirette (come la televisione), ma meno ricche di contenuti? Di sicuro entrano in gioco molti fattori: livello di istruzione, appartenenza socio-culturale, abitudine, interesse.

**1. Dividete il testo in parti logiche. Date il titolo ad ogni parte.**

**2. Quale paragrafo spiega perché la gente non ha il tempo di leggere i libri? Scrivi le parole chiavi di questo paragrafo nel tuo quaderno.**

**3. Quale paragrafo spiega i motivi per leggere di più? Scrivi le parole chiavi di questo paragrafo nel tuo quaderno.**

**4. Quale paragrafo spiega perché leggiamo poco? Scrivi le parole chiavi di questo paragrafo nel tuo quaderno.**

**5. Enumera tutti i vantaggi della lettura, puoi aggiungere qualcosa se vuoi. Sei d'accordo con questi lati positivi? Che cosa è più importante secondo te? Perché?**

**6. Perché la gente legge poco? Enumera tutti i fattori. Sei d'accordo con tutto? Puoi aggiungere qualcosa?**

**7. “Leggere? Molto più che un piacevole passatempo”.**

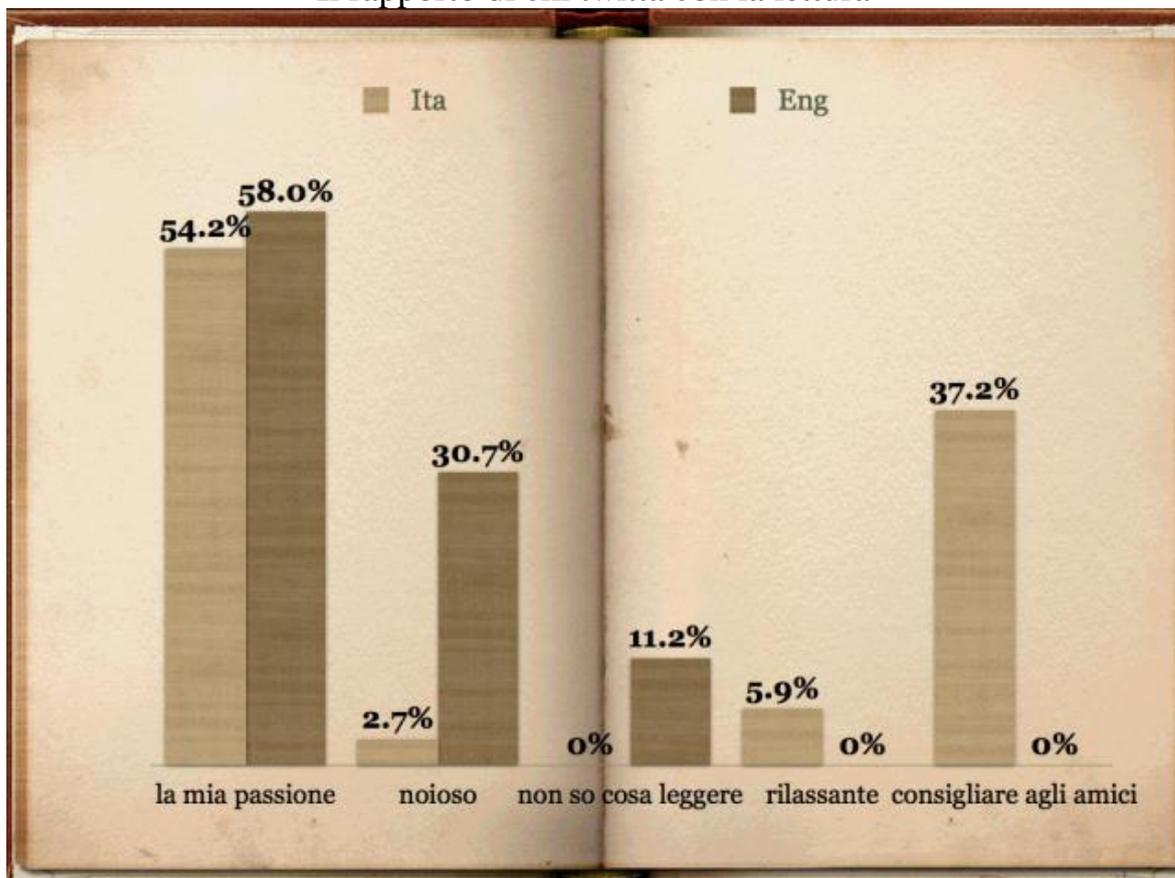
- a) Oggi la gente legge poco, perché?
- b) I vantaggi della lettura. Esprimi la tua opinione.

## Testo 7

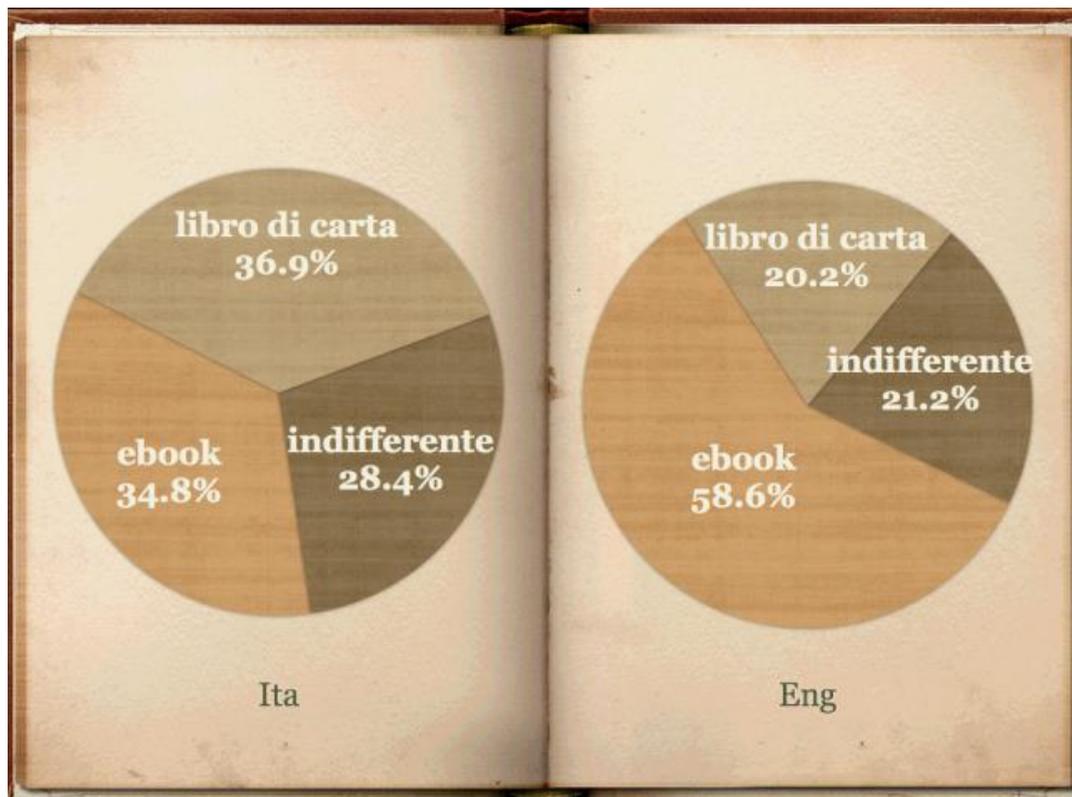
### Libro o ebook? Che fine farà l'odore dei libri?

In un mondo sempre più digitale cresce il numero di lettori che utilizzano gli ebook. Cosa ne pensano gli utenti degli ebook? Sono ancora affezionati al libro nel suo tradizionale formato cartaceo o preferiscono la versione moderna e digitalizzata? Quali sono i vantaggi dell'uno e dell'altro? Per saperlo la nostra rivista ha ascoltato oltre 13.500 utenti di Twitter in lingua italiana e circa 70 mila in lingua inglese.

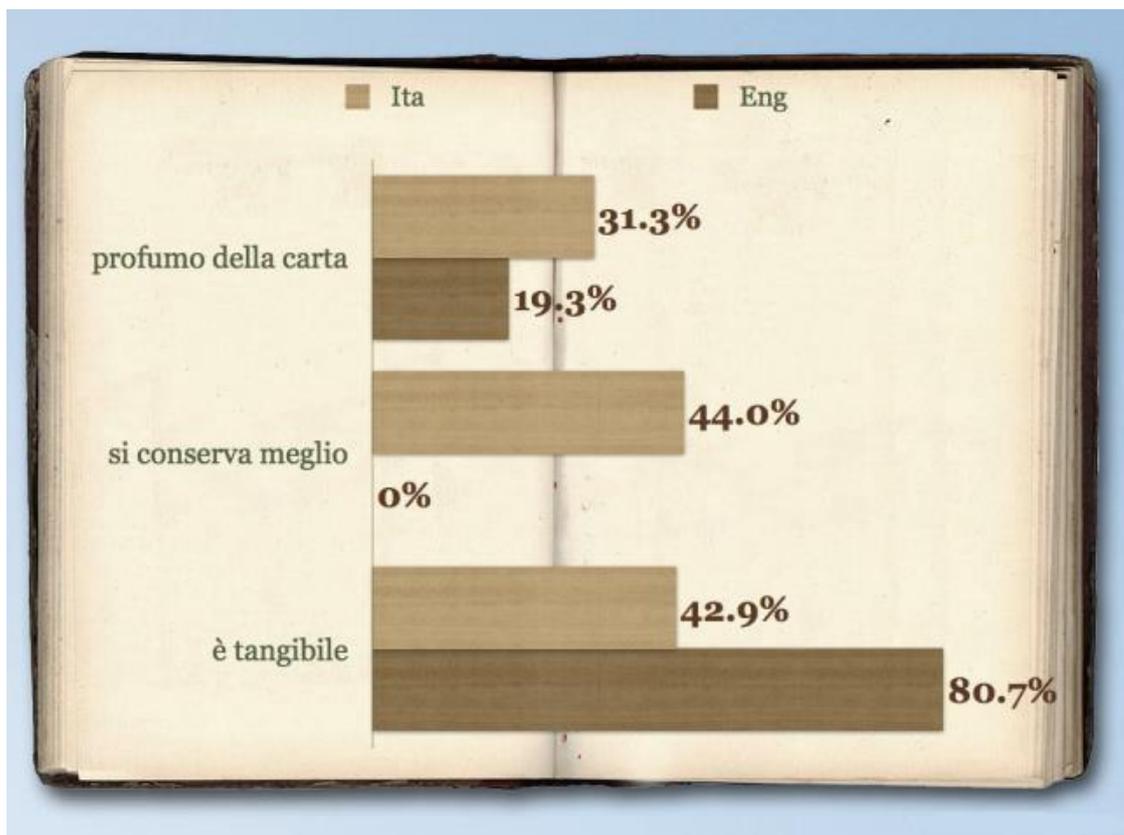
Il rapporto di chi twitta con la lettura



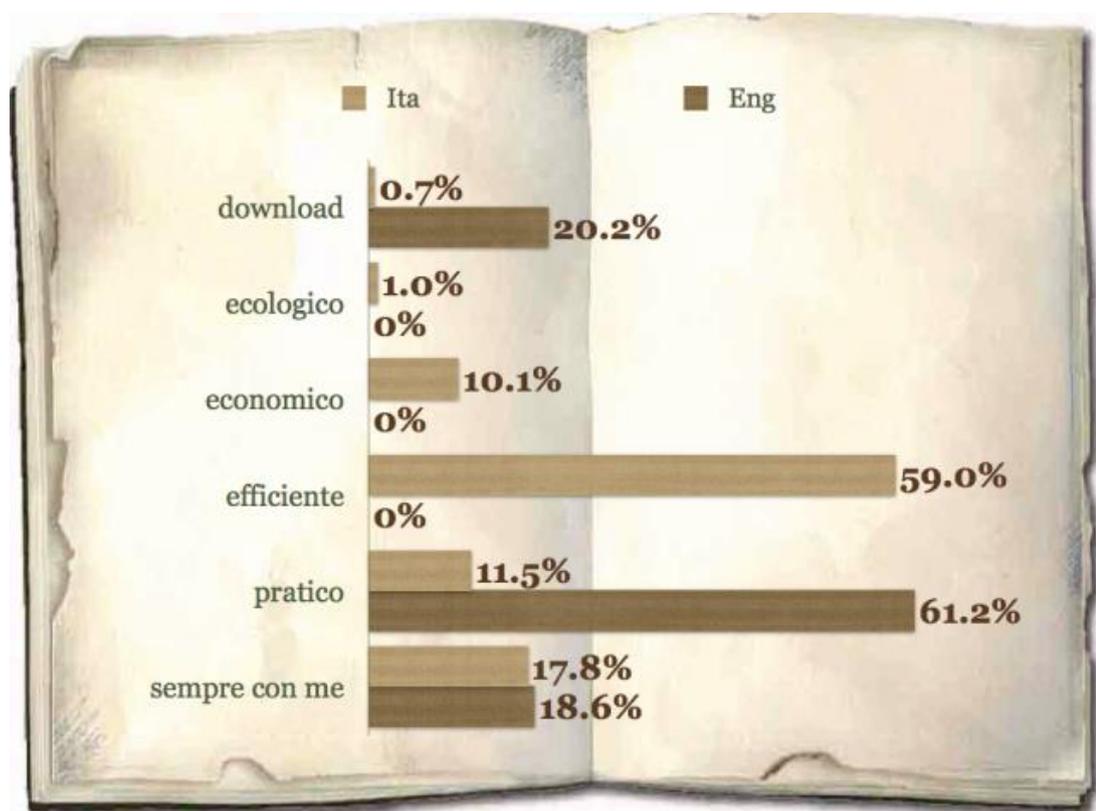
Meglio libro di carta o digitale?



I vantaggi del libro di carta



Tradizionale è bello, digitale è meglio?



Ascoltiamo le diverse opinioni degli scrittori e delle persone comuni.

Umberto Eco: “Il libro è come il cucchiaino, il martello, la ruota, le forbici. Una volta che li hai inventati non puoi fare di meglio”.

Beppe Severgnini: “il vasetto ebook si ricicla, lo puoi svuotare della marmellata che non ti piace e riempirlo di quella che ti piace. Quello che conta è la marmellata, non il vasetto che la contiene”.

Dacia Maraini: “la tecnologia cambia in continuazione e quindi la tavoletta elettronica cambierà in continuazione. Il libro è uguale a se stesso da quando è nato. È questa la sua grande forza”.

Emanuele Trevi: “I libri digitali sono identici ai soliti. Li leggi, li sfogli, molto raramente trovi quello che ti cambia la vita. Dalla carta all’ebook insomma non è cambiato nulla di essenziale.”

Umberto Eco: “Ci sono due tipi di libro, quelli da consultare e quelli da leggere. I primi occupano molto posto in casa e sono costosi. Essi potranno essere sostituiti da dischi multimediali, così si libererà spazio, in casa e nelle biblioteche pubbliche, per i libri da leggere (che vanno dalla Divina Commedia all’ultimo romanzo giallo). I libri da leggere non possono essere mai sostituiti dai libri elettronici. Sono fatti per essere presi in mano, anche a letto, anche in barca, possono essere sottolineati, sopportano orecchie e segnalibri, assumono una fisionomia individuale a seconda dell’intensità e regolarità delle nostre letture, ci ricordano (se ci appaiono troppo freschi) che non li abbiamo ancor letti. Provate a leggervi tutta la Divina Commedia, anche solo un’ora al giorno, su un computer, e poi mi fate sapere”.

“Un’introduzione degli ebook nelle scuole e università potrebbe contribuire ad un notevole risparmio economico e soprattutto di carta e alberi”.

“Per esempio io preferisco leggere un libro cartaceo perché la lettura è più profonda e attiva. La lettura elettronica è superficiale: la fantasia viene troncata dal tablet, mentre sulla carta io riesco a vivere quelle emozioni che l’autore vuole trasmettere al mondo”.

**1. Nel testo che hai appena letto ci sono molti grafici e diverse tabelle. Devi analizzarli, poi racconta i dati ai tuoi compagni di classe. Cerca di utilizzare queste espressioni per variare la tua risposta:**

secondo il ...% dei lettori...

nel ...% dei casi...

il ...% preferisce/dice/sceglie...

per quanto riguarda gli italiani/inglesi, il ...% ...

**2. Riempi la tabella a base del testo**

LIBRO CARTACEO		LIBRO DIGITALE	
+	-	+	-

**3. Rispondi alle domande:**

- a) Perché secondo Umberto Eco si possono sostituire i libri da consultare con ebook?
- b) Perché Umberto Eco afferma che i libri da leggere non possono essere mai sostituiti dai libri elettronici?
- c) Qual è la grande forza del libro di carta secondo Dacia Maraini?
- d) Qual è l’opinione di Emanuele Trevi?
- e) Come di solito leggi i libri, in formato elettronico o cartaceo? Perché? Quali sono i vantaggi più importanti di questo formato per te?
- f) Anche se non utilizzi gli ebook, che ne pensi dell’introduzione dei libri digitali nelle scuole? Ci sono solo i vantaggi (quali?) o c’è anche qualche svantaggio?
- g) Sei d’accordo che la lettura elettronica è superficiale e non dà la possibilità di vivere quelle emozioni che l’autore vuole trasmettere al mondo?
- h) Secondo te il libro di carta può sopravvivere nell’epoca digitale? Perché?

**4. Rileggi i seguenti passaggi del testo e commenta. Cosa voleva dire l'autore?**

- Umberto Eco: “Il libro è come il cucchiaino, il martello, la ruota, le forbici. Una volta che li hai inventati non puoi fare di meglio”.
- Beppe Severgnini: “il vasetto ebook si ricicla, lo puoi svuotare della marmellata che non ti piace e riempirlo di quella che ti piace. Quello che conta è la marmellata, non il vasetto che la contiene”.

**5. Traduci in italiano:**

Цифровой –  
Пользователь –  
быть привязанным/преданным чему-то –  
бумага –  
бумажный –  
сохраняться –  
листать/перелистывать –  
передать эмоции миру –  
загиб (страницы) –  
закладка –  
способствовать чему-то –  
поверхностный –  
содержать/заключать в себе –

**6. Trova nel testo le parole che hanno lo stesso significato e traduci in russo:**

Usare –  
Toccabile –  
Efficace –

**7. Fai 3 domande con le parole dagli esercizi precedenti ai tuoi compagni.**

# UNITÀ II. CINEMA

## Testo 1

### Quanto ne sai?

Se pensi di essere un vero esperto di cinema metti alla prova le tue conoscenze con questo test!

Lavorate a gruppi di 2 o 3 persone. Rispondete alle domande.

A. *Perché il Premio Oscar si chiama così?*

1. Perché ricorda Oscar Wilde, il famoso scrittore di fine Ottocento.
2. Perché somigliava a un certo Oscar, parente di una delle prime persone che ha visto la statuetta.
3. Perché Oscar era il nome di chi lo ha creato.



B. *Per quale motivo sono stati originariamente costruiti gli studi romani di Cinecittà?* **CINEMA**

1. Per promuovere il fascismo.
2. In occasione del film Ben-Hur.
3. In seguito a una scommessa.

C. *Quale città ospita lo schermo cinematografico più grande del mondo?*

1. Dubai.
2. Tokyo.
3. Sydney.

D. *In Cina, che cosa si sgranocchia davanti a un film?*

1. Biscotti all'uvetta.
2. Pezzetti di calamaro essiccati.
3. Pop corn, marshmallow e patatine ovviamente!



E. *In quale paese si trova la più grande industria cinematografica?*

1. India.
2. Stati Uniti.
3. Cina.

F. *Qual è l'unico paese al mondo in cui sono vietate le sale cinematografiche?*

1. Arabia Saudita.
2. Cuba.
3. Iran.

G. *Qual è il personaggio storico più rappresentato al cinema?*

1. Giulio Cesare.
2. Napoleone.
3. Martin Luther King.

H. Dove sono stati girati questi film: "Il signore degli Anelli" e "Lo Hobbit"?

1. Nuova Zelanda.
2. Cina.
3. Los Angeles.

### **Soluzioni.**

A. Perché il Premio Oscar si chiama così?

Sull'origine del nome se ne sono dette molte: una delle storie più accreditate racconta che Margaret Herrick, una segretaria dell'Accademia, quando ha visto la statuetta nel 1931 ha esclamato: «Somiglia tutto a mio zio Oscar!».

B. Per quale motivo sono stati originariamente costruiti gli studi romani di Cinecittà?

Negli anni Venti l'industria cinematografica italiana era stata messa in crisi dalla concorrenza americana e tedesca, assai produttiva e seguita dal pubblico. Mussolini aveva capito che i film erano importanti come strumento di propaganda politica, e quindi ha aiutato la produzione dei film italiani.

C. Quale città ospita lo schermo cinematografico più grande del mondo?

A Sidney si trova il Darling Harbour IMAX Theatre, che contiene uno schermo a dir poco "monumentale": alto 30 metri (come un palazzo di 8 piani) per 36 metri di larghezza! Per chi arriva in ritardo nessun problema, la sala ospita 540 persone.

D. In Cina, che cosa si sgranocchia davanti a un film?

I film americani sono popolari in tutto il mondo, ma davanti allo schermo, i gusti sono gusti: in Cina sono particolarmente apprezzati i calamari essiccati, venduti in pacchetti come patatine, anche se fanno venire sete.

E. In quale paese si trova la più grande industria cinematografica?

Attualmente l'industria cinematografica che produce più film e attira il numero maggiore di spettatori è Bollywood (un incrocio tra Hollywood e Bombay, l'attuale Mumbai, poiché originariamente la maggior parte dei film era girata lì).

F. Qual è l'unico paese al mondo in cui sono vietate le sale cinematografiche?

In Arabia Saudita la danza, il cinema e la musica in pubblico sono proibiti dagli anni '80, anche se molti molti sauditi, meno rigorosi del governo, si sono attrezzati per vedere i film a casa via satellite.

G. Qual è il personaggio storico più rappresentato al cinema?

Napoleone Bonaparte (1769-1821) è stato interpretato in ben 209 film. Altri personaggi molto popolari sono Gesù Cristo (176), Adolf Hitler (87), Joseph Stalin (51) e Cleopatra (45). Il personaggio immaginario portato più volte sullo schermo è invece Sherlock Holmes, che è comparso in almeno 232 film.

H. Dove sono stati girati questi film: "Il signore degli Anelli" e "Lo Hobbit"?

Nuova Zelanda, terra dove già erano state ambientate moltissime scene dei primi film e dove è stato ricostruito il villaggio degli Hobbit, casa di Bilbo Baggins compresa.

adattato da [www.focus.it](http://www.focus.it), 20 febbraio 2013

## Testo 2

### Indovina la trama del film

1. Guarderete i trailer di 4 film italiani: Manuale d'amore, L'ultimo bacio, Il postino e Mediterraneo. Provate in gruppi di due o tre persone a indovinare la trama dei film.



Genere:

Ambientazione:

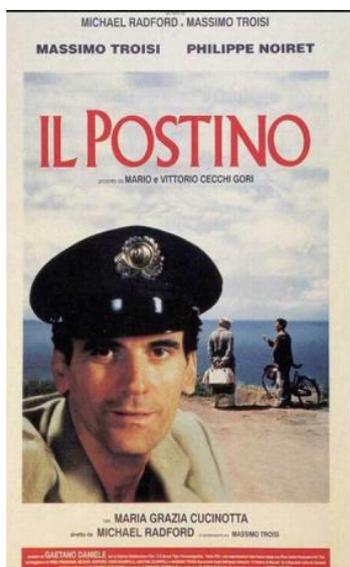
Protagonisti:



Genere:

Ambientazione:

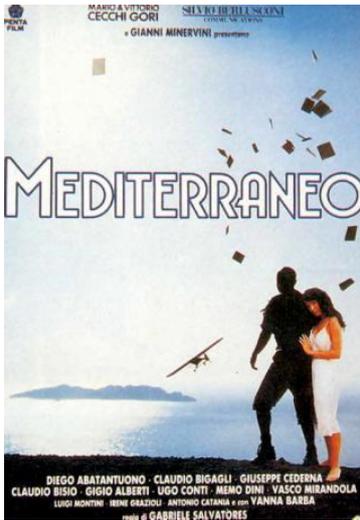
Protagonisti:



Genere:

Ambientazione:

Protagonisti:



Genere:

Ambientazione:

Protagonisti:

**2. Completa la trama con le parole seguneti. A quale film corrisponde ogni trama?**

*Lite, senso, matrimonio, scelte, avventura, nascita, dubbio, crisi*

1. Il film gira attorno alle vite di Carlo e dei suoi amici Adriano, Paolo, Alberto e Marco, i quali, giunti ai trent'anni, riflettono sulla loro vita e le loro \_\_\_\_\_. La loro crisi è la sindrome di Peter Pan dell'uomo moderno, la paura di essere assorbiti da giornate frenetiche, dal lavoro e dai doveri, e di perdere così il vero \_\_\_\_\_ della vita.

Carlo, che aspetta un figlio da Giulia, la tradisce con Francesca. Nel frattempo, Adriano, in crisi con la moglie Livia, pensa di andarsene di casa. Paolo è depresso a causa del padre malato e dell'abbandono da parte della fidanzata. Alberto, apparentemente sereno, passa da un'\_\_\_\_\_ all'altra, incapace di creare legami stabili. Anche Anna, la madre di Giulia, è in forte \_\_\_\_\_ con il marito, e si getta tra le braccia di una sua vecchia fiamma, che però la rifiuta.

Quando Giulia scopre che Carlo le ha mentito scoppia una \_\_\_\_\_ terribile e Carlo, cacciato di casa, va da Francesca, con la quale passa la notte. Il mattino dopo, svegliandosi nella stanza della ragazza, la sua mente si nebbia da ogni \_\_\_\_\_: lascia Francesca e corre da Giulia. Con la complicità di Anna, Carlo riuscirà a farsi perdonare da Giulia e a riconquistarla. Il film termina con il loro \_\_\_\_\_, la partenza di Alberto, Adriano e Paolo per un lungo e avventuroso viaggio intorno al mondo, e la \_\_\_\_\_ della piccola Sveva, che fa capire a Carlo di aver fatto la scelta giusta.

*Libreria, appuntamento, abbandono, capitoli, dramma*

Il film comprende quattro fasi: "Innamoramento", "Crisi", "Tradimento" e "Abbandono". Questi quattro \_\_\_\_\_ sono vissuti da quattro coppie diverse. Tommaso e Giulia vivono tutte le fasi dell' "Innamoramento": il primo \_\_\_\_\_, il primo bacio, la convivenza, il matrimonio. Barbara e Marco affrontano la loro prima "Crisi" dopo anni d'amore: un figlio potrà aiutarli a superarla? Ornella vive il \_\_\_\_\_ del "Tradimento" con una grinta unica e Goffredo ci racconta dell' "\_\_\_\_\_". E' talmente impreparato ad affrontare questa sua prima grande tragedia che si affida ai consigli di un audio-book trovato casualmente in \_\_\_\_\_, dal titolo rassicurante e coinvolgente: "Manuale d'amore".

*Pilota, guerra, nascondigli, comando, atterraggio, pericoli, turismo*

Nel giugno del 1941 otto soldati italiani sbarcano su un'isola greca per presidiarla. L'isola appare deserta. Il manipolo di soldati, sotto il \_\_\_\_\_ del tenente Montini, un insegnante di lettere appassionato di pittura, si rivela assolutamente inadatto all'attività militare: in parte a causa dell'isolamento geografico, dell'impossibilità di comunicazione con il comando dovuta alla radio in avaria e dell'apparente solitudine dell'isola, i soldati si dedicano ad attività del tutto estranee alla \_\_\_\_\_.

La popolazione, composta esclusivamente da donne, vecchi, bambini e da un prete ortodosso sfuggiti alla deportazione, ricompare all'improvviso dai \_\_\_\_\_ nei quali si era rifugiata. Gli isolani hanno avuto modo di osservare quegli soldati e hanno capito che per loro non ci sono \_\_\_\_\_.

La vita scorre tranquilla, animata solo dalle vicende interpersonali e dalle liti causate da bellissima Vassilissa, la prostituta dell'isola della quale si innamora pazzamente Farina, un soldato impacciato con la passione per la letteratura, che finirà per fidanzarsi ufficialmente con la ragazza.

Un giorno, tre anni dopo lo sbarco dei soldati, un aereo compie un \_\_\_\_\_ d'emergenza sull'isola e il \_\_\_\_\_ comunica ai soldati la notizia dell'armistizio con gli anglo-americani firmato dall'Italia l'anno precedente.

Tutti lasciano l'isola a bordo di una nave inglese, eccetto Farina (sposatosi con Vassilissa).

Molti anni dopo il professor Montini accetta l'invito di Farina a recarsi di nuovo sull'isola. Il \_\_\_\_\_ di massa ha ormai stravolto la piccola isola greca. Accanto al suo ex-attendente, Montini trova a sorpresa il sergente Lorusso che, deluso dell'Italia del dopoguerra, aveva scelto molti anni prima di ritirarsi sull'isola.

*Impiego, poeta, nozze, pescatore*

In un paesino del sud Italia giunge il \_\_\_\_\_ Pablo Neruda. Per il periodo in cui l'artista rimarrà sarà necessario un postino per consegnare il gran numero di lettere che arriveranno. Mario, che non ha nessuna voglia di fare il \_\_\_\_\_, decide di prendere al volo il temporaneo \_\_\_\_\_. Piano piano riesce a fare amicizia con il poeta che lo aiuta nel corteggiamento di una bella ragazza e fa da testimone alle loro \_\_\_\_\_. Quando Neruda potrà tornare in patria Mario ne soffrirà. L'ultimo film girato da Troisi prima della morte prematura. Candidato a cinque Oscar, ne ha vinto uno minore.

adattato da [www.comeitaliani.it](http://www.comeitaliani.it)

**3. Gli argomenti da discutere:**

Hai già visto uno di questi film o ne hai mai sentito parlare?

Quale di questi film andresti a vedere? Perché?

Hai mai visto film italiani?

Conosci qualcuno degli attori che recitano in questi film? Li hai visti in altri film?

Quale genere di film preferisci? Perché?

Hai un film preferito? Cosa ti piace di questo film?

# UNITÀ III. MUSICA

## Testo 1

### LA MUSICA DI CONSUMO

La musica del nuovo secolo è caratterizzata da una rivoluzione, quella digitale, e da un declino. E questa rivoluzione e questo declino hanno finito per cambiare profondamente lo scenario conosciuto, la percezione della musica e del mercato musicale, nonché la produzione e la creatività.

La musica è dovunque, nelle radio che diffondono migliaia di canzoni, nelle televisioni, sia quelle musicali sia quelle tradizionali, dove videoclip ed esibizioni non mancano mai, nella pubblicità, dove è diventata spesso dominante. E poi nei supermercati, negli ascensori, nei negozi, nelle automobili, creando una sorta di colonna sonora costante, che spesso diventa ritmo senza senso, rumore di fondo. La musica perde valore, costantemente, si trasforma in prodotto da catena di montaggio, con gruppi musicali tutti uguali, *boy bands* prodotte a tavolino e giovani stelline che sono spesso vestite soltanto di qualche microfono. E più perde valore, più si trasforma in un oggetto di consumo, meno trova persone disposte a spendere soldi per comprare i dischi.

Nessun altro mercato, nel mondo a noi conosciuto, è stato modificato così profondamente da Internet. Il mercato della musica, per come l'abbiamo fino a oggi conosciuto, ha imboccato la strada del declino, un declino probabilmente definitivo, segnato dal crollo delle vendite dei CD.

Negli ultimi anni è cresciuto il predominio della tecnologia digitale nella musica. Il personal computer sempre più potente, amichevole ed economico diventa il nuovo 'strumento musicale' in grado di assistere il musicista nello svolgimento della produzione commerciale. *è la musica elettronica.*

Il futuro della musica sarà on-line? I consumatori scelgono soprattutto di ascoltare la musica gratuitamente. Prima di tutto attraverso la radio, attraverso Internet, che consente di collegarsi alle web radio sempre più personalizzate, di vedere video gratuitamente su YouTube, MySpace, o Yahoo Music e soprattutto di utilizzare servizi illegali che consentono di scaricare tutta la musica senza pagare un solo euro.

#### 1. Domande:

- a) Da che cosa è caratterizzata la musica del nuovo secolo? Cos'è cambiato nella musica?
- b) È vero che la musica ci circonda dappertutto? Dove possiamo sentirla?
- c) Perché perde valore secondo il testo?
- d) Che influenza ha avuto Internet sulla musica? Enumera tutti i cambiamenti.

#### 2. Commenta le frasi seguenti:

- I. E poi nei supermercati, negli ascensori, nei negozi, nelle automobili, creando una sorta di colonna sonora costante, che spesso diventa ritmo senza senso, rumore di fondo.

- II. Le giovani stelline che sono spesso vestite soltanto di qualche microfono.  
 III. La musica si trasforma in prodotto da catena di montaggio.  
 IV. Il personal computer sempre più potente, amichevole ed economico diventa il nuovo ‘strumento musicale’.

### 3. Trova le parole nel testo:

революция –  
 упадок (закат) –  
 глубоко –  
 восприятие –  
 изменять (преобразовывать) –  
 идти по пути чего-то –  
 крах (падение) –  
 распространять –  
 выступление –  
 реклама –  
 саундтрек –  
 ценность –  
 готовый на (расположенный к) –  
 господство –  
 музыкальный инструмент –  
 быть в состоянии сделать что-то –  
 бесплатно –  
 подключиться к –  
 незаконные услуги –  
 скачать –

### 4. Riempi la tabella:

<i>Nome</i>	<i>Verbo</i>
Declino	
Percezione	
	Modificare
Crollo	
	Diffondere
Esibizione	
Pubblicità	
Predominio	
	Collegarsi

### 5. Trova le parole nel testo che significano lo stesso:

Gratis, caduta/fallimento, il soundtrack/traccia sonora, presentazione/mostra, essere capace di, cambiare, peggioramento/decadenza, significato/prezzo/qualità, assolutamente/molto, prevalenza/egemonia.

## Testo 2

### La storia della musica rock

Il *rock* ha le sue origini nella musica africana, o meglio, afroamericana. Infatti era una fusione tra *country* e *rhythm and blues*.

La sua storia è cominciata negli anni '50 quando i ragazzi hanno cominciato a sentirsi stretti gli abiti di una società repressiva e perbenista. Hanno deciso di costruire una categoria sociale separata e indipendente. Una categoria che aveva un proprio linguaggio, propri codici comportamentali, un modo di vestire esclusivo, una propria colonna sonora.

Proprio in questo periodo un giovanotto dall'aria scanzonata e dal ciuffo ribelle è diventato uno dei più celebri cantanti rock di tutti i tempi. Era **Elvis Presley**. I primi dischi che ha fatto sono entrati nella storia del rock. La musica proposta da Elvis era così nuova che gli ascoltatori telefonavano ai Dj delle radio per chiedere chi era quel afroamericano che cantava canzoni *country*, oppure chi era quel bianco che cantava pezzi *blues*. Inoltre Elvis era l'unico artista che appariva sia nelle hit parade di *rhythm and blues*, che in quelle di *country*. Elvis si è esibito alla TV nazionale entrando in tutte le case d'America. L'opinione pubblica si è scandalizzata sia della musica, che delle movenze selvagge che Presley ha portato in TV, ma le canzoni **Heartbreak Hotel**, **Jailhouse Rock**, **Can't Help Falling in Love** (che come singolo per ora ha venduto più di 9 milioni di copie), **Love Me Tender** (5 milioni di copie), **All Shook Up** (7 milioni di copie) sono diventati successi discografici che valgono il titolo di "Re del Rock and Roll".



### La British invasion

Quando si parla della British invasion (o letteralmente *invasione britannica*) si intende un fenomeno musicale quando i gruppi inglesi dominavano tutte le classifiche fino ad allora territorio esclusivo di artisti americani.

I **Beatles** sono stati il più grosso fenomeno discografico della storia della musica e anche il simbolo di una rivoluzione di costume: i capelli lunghi, le pettinature a caschetto, la libertà sessuale. Le canzoni dei Beatles sono considerate fra le più importanti composizioni del XX secolo e costituiscono un patrimonio

unico in grado di elevare il rock allo stesso piano di generi musicali "nobili". Hanno dato l'ispirazione ai più grandi musicisti odierni, dai Pink Floyd ai Led Zeppelin, dai Queen agli Oasis, dagli U2 ai Coldplay fino ai nostri giorni.



Negli anni '70 l'Inghilterra genera uno dei suoi figli migliori: il rock romantico. Fra neoromanticismo e hard-rock si muovono i **Queen**, autoironici e melodrammatici. Infatti nel corso della loro carriera, i Queen hanno sperimentato le varie forme di musica rock: glam rock, hard rock, heavy metal, psichedelia, pop rock, progressive rock, ecc. I Queen sono particolarmente famosi per i loro concerti svolti fra gli anni settanta e ottanta. Freddie Mercury voleva che ogni esibizione

della band fosse uno spettacolo appariscente.

### 1. Domande:

- a. Che cos'è la musica rock?
- b. In che condizioni sociali è apparso il rock?
- c. Come potete spiegare il fenomeno "re" del rock?
- d. Perché Elvis è diventato il re del rock?
- e. Che tipo di musica ha proposto Elvis?
- f. Perché il pubblico si è scandalizzato di Elvis?
- g. Che canzoni di Elvis sono più famose?
- h. Che cos'è la British invasion?
- i. Che immagine avevano i Beatles?
- j. Che significato hanno i Beatles nella cultura mondiale?
- k. A quali gruppi musicali hanno dato l'ispirazione?
- l. Che caratteristiche principali avevano i Queen?

### 2. Commentare le frasi seguenti:

- a) Elvis Presley vale il titolo del "Re del Rock".
- b) I Beatles hanno contribuito molto alla musica moderna.
- c) I gruppi rock inglesi dominano le classifiche odierne.
- d) Il rock è diventato uno dei generi "nobili" grazie ai gruppi tipo i Beatles, Queen, Led Zeppelin, Scorpions e così via.

### 3. Come si dice in russo:

- origine –
- fusione –
- sentirsi stretti –
- repressivo –
- perbenista –
- colonna sonora –
- giovanotto –
- scanzonato –
- ciuffo –
- entrare nella storia di –

esibirsi –  
 scandalizzarsi –  
 movenza selvaggia –  
 singolo –  
 dominare –  
 classifica –  
 discografia –  
 costituire –  
 patrimonio –  
 elevare –  
 contribuire a –  
 dare l'ispirazione a –  
 odierno –  
 autoironico –  
 nel corso di –  
 sperimentare –  
 svolgere –  
 appariscente –

**4. Spiegate il significato delle parole seguenti in italiano o trovate i sinonimi:**

origine, sentirsi stretti, perbenista, entrare nella storia, classifica, dominare, dare l'ispirazione, odierno, appariscente, spettacolo.

**5. Trovate un altro modo per dire lo stesso:**

- Il **rock ha le sue origini** nella musica africana.
- I ragazzi hanno cominciato a **sentirsi stretti gli abiti di una società perbenista**.
- I dischi di Elvis **sono entrati nella storia** del rock.
- I gruppi inglesi **dominavano tutte le classifiche mondiali**.
- Hanno dato l'ispirazione** ai più grandi musicisti **odierni**.
- Ogni esibizione della band era **uno spettacolo appariscente**.

**6. Riempi la tabella:**

<i>Nome/aggettivo</i>	<i>Verbo</i>
	fondere
	muovere
	classificare
scandalo	
	reprimere
dominio	
costituito	
sperimento	

**7. Trovate le parole nel testo che significano lo stesso:**

ipocrito, unione, rappresentazione, spettacoloso, ispirare, sollevare, moderno, aiutare lo sviluppo, vergognarsi, presentarsi davanti al pubblico, ragazzo, spensierato/poco serio, provare/testare.

**Testo 4****Il festival di Sanremo**

La manifestazione canora deve la sua nascita e la sua longevità, ed anche il suo successo internazionale, al filone tradizionale delle canzoni melodiche, ispirate alle arie del melodramma, il cui stile, pur conoscendo una serie di evoluzioni, ha mantenuto i tratti distintivi fino ai giorni nostri, finendo col riconoscersi in essa.

Lo stesso impiego dell'orchestra nelle esibizioni sul palco (che è mancato soltanto negli anni ottanta) ha permesso forse che sopravvivesse questo genere di canzoni con ampio dispiego di strumenti ad arco, melodie classicheggianti, una struttura standard della forma-canzone, ed un lessico passionale riconducibile alle frasi d'amore, che al Festival di Sanremo hanno trovato terreno fertile, fino a coniare il termine "sanremese", ed assegnare questa discutibile etichetta anche ad alcuni artisti che hanno preso parte a più edizioni.

Sinonimo di qualità è stato, per molti critici del settore, il proporre a Sanremo canzoni lontane dallo stesso cliché cosiddetto sanremese, restando fedeli al proprio stile; di contro molti artisti, pur possedendo una cifra artistica differente, scegliendo di partecipare a Sanremo, hanno preferito presentare canzoni in sintonia con la manifestazione, in modo da attirare i consensi di un pubblico più vasto, a discapito della propria coerenza artistica. Per altri ancora, è bastato partecipare per farsi guardare in modo sospetto da parte di pubblico e critica, che quindi si sono chiesti a cosa fosse dovuto quello che per alcuni artisti avrebbe rappresentato una sorta di scesa a compromessi con il mercato. Da un altro punto di vista, la presenza di alcuni artisti di spicco non ha fatto che nobilitare la stessa gara canora: ne sono l'esempio più significativo i numerosi interpreti internazionali che negli anni sessanta hanno accettato l'invito a prendervi parte.

Diversi generi musicali hanno trovato posto nella kermesse sanremese, essendo questa una vetrina utile alle maggior discografiche per promuovere i propri artisti di fronte ad una fetta considerevole di pubblico, quindi includendo anche quelle fasce giovanili che non si specchiano necessariamente nel genere melodico "tout court".

Ecco quindi che per molti artisti esponenti del genere indie e rock, partecipare a Sanremo ha coinciso con l'inizio delle proprie fortunate carriere o di una loro maggiore popolarità.

Per contro, si può affermare che il Festival non è esaustivo dell'intero panorama musicale italiano, che conosce infinite realtà ed artisti.

### 1. Scegli la risposta giusta:

- 1) Perché la manifestazione canora a Sanremo ha una vita lunga e ha anche il successo al livello internazionale?
    - a) Perché c'era un genere musicale molto speciale tipico del festival;
    - b) Perché le canzoni eseguite erano famose ;
    - c) Perché c'erano melodie romantiche;
    - d) Perché il genere del festival era tradizionale e melodico e ha conservato i suoi tratti col tempo.
  - 2) Il termine "sanremese" vuol dire:
    - a) Che la canzone è apparsa a Sanremo per la prima volta;
    - b) Canzoni pop e cantanti che hanno partecipato nel festival molte volte;
    - c) La canzone d'amore;
    - d) La canzone tradizionale con le parole d'amore.
  - 3) Perché i grandi artisti volevano partecipare nel festival?
    - a) Volevano conquistare più pubblico;
    - b) Era prestigioso;
    - c) Volevano farsi delle arie;
    - d) Volevano farsi conoscere.
  - 4) C'erano le canzoni fuori il genere tradizionale del festival? Che tipo di canzoni erano?
- 
- 
- 

### 2. Rispondi alle domande:

- a. Che cos'è il festival di Sanremo?
- b. Che tipo di canzoni sono esibite a Sanremo?
- c. Cosa significa il termine "sanremese"?

### 3. Vero o falso?

- 1) Il festival mantiene sempre quei tratti distintivi che ha acquistato durante le prime esibizioni.
- 2) Le star che partecipano al festival non scendono mai ai compromessi allo stile di Sanremo.
- 3) Al festival sono rappresentate solo le canzoni pop.

### 4. Continua le frasi:

- Il successo internazionale del festival è dovuto a...
- Sinonimo di qualità per molti critici del settore è proporre...
- Per i giovani artisti basta partecipare al festival per...
- La presenza delle star significa per il festival...

### 5. Trova le frasi che esprimono le idee principali del testo.

**6. Fai il sommario del testo.**

**7. Scegli una delle canzoni italiane famose grazie al festival di Sanremo, presentala e esprimi le tue impressioni su essa.**

#### **Testo 4**

### **La vita delle star: inferno o paradiso?**

**1. Cerca di spiegare il significato del titolo, perché l'articolo si chiama così ?**

**2. Puoi enumerare alcuni vantaggi e svantaggi della vita delle persone famose (senza guardare il testo)?**

**3. Da dove viene l'espressione «paparazzi»? Cerca l'informazione su Internet.**

#### **4. Leggi l'articolo.**

Una celebrità è una persona ampiamente riconosciuta dalla società. La fama è il principale prerequisito per avere uno status di celebrità, ma non sempre è sufficiente. Per esempio, una pubblica figura come un politico, un dirigente industriale ecc. può essere famoso ma non essere una celebrità fino a che qualcun altro attivi l'interesse dei mass media. Altri tipi di fama, particolarmente quella legata all'intrattenimento, garantiscono quasi sicuramente la celebrità persino se la persona deliberatamente evita le attenzioni dei media. Le celebrità attualmente sono i protagonisti dei media, specialmente della TV, del cinema, del mondo musicale.

Essere famosi può essere sia un vantaggio che uno svantaggio. Il primo vantaggio è quando fai quello che ti piace, che ti dà soddisfazione ricevi anche dei soldi. Tutti sono molto servizievoli nei tuoi confronti. Puoi viaggiare visitando tanti luoghi interessanti e conoscere gente di varie nazioni allargando e aprendo la tua mente verso nuove culture. Ti diverti, poiché molta gente t'invita a feste. Ai congressi o eventi importanti sei considerato un ospite d'onore. Puoi provare l'emozione che si ha nel sentire l'affetto dei propri fans. Ci sono altri vantaggi, le celebrità non devono aspettare in linea, possono sempre ottenere i migliori tavoli in un ristorante e l'attenzione del pubblico.

Mentre gli svantaggi sono quando la privacy diminuisce non riusciresti a spostarti senza essere inseguito da un'ondata frenetica di paparazzi. Molte persone famose cercano di fuggire dal loro paese perché ogni cosa che fanno è pubblicata sui giornali. Se fanno qualche sbaglio, viene ingigantito. Tutto ciò che accade nella vita di una persona famosa, compresi nascite, morti, malattie e divorzi, è subito su Internet o sulla prima pagina dei tabloid. La fama può essere insidiosa. Stalkers che cercano di avvicinarsi ad una celebrità sono una vera e propria minaccia per le

persone famose. Lo stalker di solito segue le celebrità, invia le lettere, può anche rubare la loro proprietà, e, nel peggiore dei casi, ferire o uccidere una persona. Inoltre, le persone famose soffrono spesso dei disturbi gravi come ansia, depressione, manie, disturbo bipolare, ecc.

### **5. Rispondi alle domande:**

- a. Chi sono le celebrità? Quali caratteristiche principali devono avere le persone per diventare le celebrità?
- b. Che differenza c'è tra una persona famosa e una celebrità?
- c. Quali sono i vantaggi di essere famosi secondo il testo? Puoi aggiungere qualcosa a questa lista?
- d. Cosa succede quando la privacy di una star diminuisce?
- e. Enumera gli svantaggi della fama mondiale. Puoi aggiungere qualcosa a questa lista?
- f. Secondo te essere una celebrità ha più vantaggi che gli svantaggi? Perché?
- g. Vorresti anche tu una vita simile?

### **6. Leggi le frasi, traduci e commenta (come hai capito il significato della frase, qual è il tuo atteggiamento verso questo problema):**

- 1) Il lavoro delle star non è molto pesante e impegnativo, ma nonostante questo ricevono molti soldi. La loro professione non giustifica questi facili guadagni. Poi, il loro stile di vita (ville, vestiti costosi, automobili, gioielli) è uno schiaffo alla povertà. Si potrebbero usare questi soldi per cause più nobili.
- 2) Di solito le star hanno carriere che non danno sicurezze. Potrebbero “passare di moda” da un momento all’altro. Basta un piccolo incidente per rovinargli la carriera. Per questo devono concentrare i loro guadagni in pochi anni di lavoro.
- 3) Le star dello spettacolo creano spesso dei personaggi artificiali troppo distanti dal pubblico. I mass media sono colpevoli di aver “mitizzato” questi personaggi. La gente vuole identificarsi con questi personaggi spesso viziati, maleducati, scandalosi. Questo crea comportamenti isterici ed irrazionali tra i fan. Inoltre, succede spesso che i genitori possono scandalizzarsi perché le star propongono dei modelli negativi e irraggiungibili per i giovani.

### **7. Trova le parole nel testo:**

- знаменитость –
- признанный обществом –
- слава –
- необходимое условие –
- активизировать интерес масс медиа к публичной фигуре –
- избегать внимания масс медиа –
- услужливый –
- почетный гость –
- чувствовать привязанность фанатов –
- преследовать –
- неистовая волна папарацци –

убежать из страны –  
преувеличивать –  
коварный –  
самая настоящая угроза –  
расстройство –

**8. Continua le frasi utilizzando le parole dall'esercizio precedente (NON GUARDARE IL TESTO!!! Puoi fare le tue proprie frasi):**

Una pubblica figura può essere famosa ma non essere una celebrità...

Per avere uno status di celebrità la fama è il principale...

Puoi viaggiare visitando tanti luoghi interessanti...

Ai congressi o eventi importanti sei considerato...

Ci sono altri vantaggi, per esempio,...

Gli svantaggi sono quando la privacy diminuisce...

Molte persone famose cercano di fuggire...

Stalkers che cercano di avvicinarsi ad una celebrità sono una vera e propria ... perché ...

Le persone famose soffrono spesso dei disturbi...

**9. Cosa pensi della vita delle star: è un inferno vero o un paradiso? Vorresti anche tu una vita simile?**

# UNITÀ IV. PITTURA

## I generi pittorici

1. Abbinare i quadri ai generi



A



B



C



D



E



F



G



H

1. genere paesaggistico
2. ritratto
3. natura morta
4. pittura di genere
5. pittura di battaglie
6. pittura animalistica
7. pittura storica
8. paesaggio marino

**2. Abbina la descrizione al genere pittorico:**

- a. Una rappresentazione di una persona secondo le sue reali fattezze.
- b. Pittura che ha per la tematica le scene belliche.
- c. Pittura narrativa che ha per temi scene storiche, religiose, letterarie, mitologiche o allegoriche.
- d. Pittura il cui soggetto è prevalentemente il mare.
- e. Un genere di pittura che ha come soggetto ambienti all'aperto, ritratti dal vero (detti vedute) o ricostruiti idealmente.
- f. Un tipo di rappresentazione pittorica che consiste nel ritrarre oggetti inanimati.
- g. Una rappresentazione pittorica che ha per soggetto scene ed eventi tratti dalla vita quotidiana.
- h. Rappresentazione di animali nella pittura.

**3. In quale genere si rappresenterebbero le cose seguenti:**

- 1) la frutta
- 2) un mare sereno
- 3) la disfatta nella guerra
- 4) un gatto
- 5) un mercato
- 6) una ragazza giovane
- 7) i funerali di una persona importante nella sua epoca
- 8) una casa in campagna
- 9) le nozze del principe di Galles
- 10) un uomo anziano

### La descrizione del quadro

L'informazione generale del quadro	Che cos'è dipinto nel quadro	I colori e la tecnica	L'impressione che vi dà
Il genere, il pittore, l'epoca, dov'è esposto adesso. Frase da usare: (capolavoro, opera, valore artistico, monumentale, ecc.)	Sul primo piano del quadro .... Sullo sfondo .... (raffigurare, rappresentare, ritrattare, effigiare)	Esasperare, ridurre, mettere in rilievo, mettere in risalto, contrasto, dettaglio, chiaroscuro, pennellate larghe, trasparenti, sottili, dense	

### Test lessicale 1

#### 1. Abbina le parole ai significati:

Olio, tempera, smalto, guazzo, pastello, inchiostro, affresco, acquarello (acquerello), pennello.

- 1) La pittura murale;
- 2) Una tecnica pittorica che utilizza pigmenti in polvere mescolati con delle basi inerti ed oli;
- 3) Uno strumento del pittore;
- 4) Un preparato di consistenza variabile, da liquida a pastosa, costituito da soluzioni di coloranti o sospensioni di pigmenti in un fluido disperdente, e destinati ad essere applicati su carta od altri supporti adatti;
- 5) Una tecnica di disegno che usa bastoncini di pigmento colorato;
- 6) È una tecnica pittorica che prevede l'uso pigmenti finemente tritati e mescolati con un legante, diluiti in acqua;
- 7) È un tipo di colore a tempera reso più pesante ed opaco con l'aggiunta di un pigmento bianco (biacca o gesso, per esempio) in una miscela con la gomma arabica;
- 8) Una tecnica con cui il pittore stempera o mistica i pigmenti puri unendoli a un legante;
- 9) È un rivestimento impermeabilizzante coprente a base vetrosa di tonalità chiara, fusibile a temperature di 880-980 C, solitamente applicato a oggetti di ceramica.

#### 2. Fai i verbi dai sostantivi (esercizio 1) se è possibile, traducili. Il significato del verbo può essere diverso.

*Ad esempio: olio – oliare (масло – смазывать маслом).*

**3. Trova un pittore che utilizzava le tecniche dell'esercizio 1 e fai delle frasi.**

*Esempio: MonaLisa è un capolavoro di Leonardo da Vinci dipinto ad olio.*

**4. Metti le parole dell'esercizio 1 negli spazi vuoti:**

- a. Abbiamo i primi esempi di \_\_\_\_\_ già nei tempi antichi.
- b. Gli antichi egiziani applicarono \_\_\_\_\_ a vasi e oggetti in pietra.
- c. Secondo l'uso \_\_\_\_\_ possono avere diverse forme.
- d. La forma originale e più popolare del \_\_\_\_\_ si chiama \_\_\_\_\_ morbido.
- e. Una penna stilografica è una penna utilizzata per la scrittura, composta da una cannetta piena di \_\_\_\_\_ e da un pennino.

**Test lessicale 2**

**1. Abbina le parole ai significati:**

Astrattismo, cubismo, dadaismo, espressionismo, fauvismo, futurismo, impressionismo, manierismo, surrealismo.

- a) Una corrente artistica del tardo Rinascimento tendente all'imitazione esasperata di Michelangelo e Raffaello. Nel senso più generale – ogni orientamento in arte o in letteratura che si basa sull'imitazione di un modello ricercando l'originalità nella variazione stilistica e nella complicazione formale.
- b) Un movimento artistico o letterario sorto e affermatosi in Italia agli inizi del XX secolo che sosteneva un'arte e una cultura non più legate tradizionalmente al passato, ma proiettate verso il futuro in adesione al dinamismo della vita moderna.
- c) Un movimento artistico e letterario affermatosi dopo il 1916 e per breve tempo, in Svizzera, Francia, Germania; che programmaticamente escludeva dal fatto artistico ogni razionalità in nome di un'espressione spontanea e incontrollata.
- d) Un movimento pittorico sorto in Francia nella seconda metà del XX secolo, inteso all'esaltazione della realtà come fenomeno essenzialmente coloristico e luminoso.
- e) Una corrente artistica dell'inizio del Novecento che esclude rapporto del prodotto artistico con gli aspetti del mondo circostante e crea immagini che non appartengono all'esperienza visiva fondandosi esclusivamente sul linguaggio autonomo delle forme e colori.
- f) Un movimento artistico sorto in Francia agli inizi del XX secolo, la cui pittura è caratterizzata da colori puri violentemente contrastanti e da una composizione tridimensionale tendente alla semplificazione o alla deformazione del reale nella ricerca di una primitica immediatezza di espressione.
- g) Una corrente figurativa del primo Novecento volta a risolvere e superare il problema dello spazio senza alla prospettiva e con accentuazione delle forme geometriche.
- h) Un movimento artistico sorto in Francia fra le due guerre mondiali caratterizzato da una negazione degli strumenti espressivi tradizionali della ragione in favore

registrazioni istintive o metaforiche di automatismi psichici, di stati onirici o ipnotici, nel quadro di una realtà avvertita come labirinto retto dell'assurdo e da una dialettica di crudeltà tra gli uomini.

i) Una tendenza a manifestare nell'arte il mondo interiore dei sentimenti, deformando fino alla più violenta esasperazione i dati del reale. Movimento artistico che sorto in Germania agli inizi del XX secolo, si posa questi intenti programmaticamente, in reazione all'impressionismo.

## 2. Abbina i quadri (i pittori) al movimento:

artisti	correnti
a. Salvador Dali "Sogno causato dal volo di un'ape intorno a una melagrana un attimo prima del risveglio"	a. Astrattismo
b. Henri Matisse "Donna col cappello"	b. Cubismo
c. Marcel Duchamp "Giocatore a scacchi"	c. Dadaismo
d. Vasilij Kandinskij "Cavaliere azzurro"	d. Espressionismo
e. Pablo Picasso "Les demoiselles d'Avignon"	e. Fauvismo
f. Edward Munk "Urlo"	f. Futurismo
g. Umberto Boccioni "La città che sale"	g. Impressionismo
h. Claud Monet "Impression, soleil levant"	h. Manierismo
i. Giorgio Vasari "Deposizione di Cristo"	i. Surrealismo

## 3. Fai 4-5 frasi con i nomi dei movimenti artistici.

### 4. Traduci in italiano:

Голова из роз – это скорее дань Арчимбольдо, художнику, горячо любимому сюрреалистами. Арчимбольдо писал портреты людей, используя овощи и фрукты для их составления (нос – баклажан, волосы из пшеницы и тому подобное). Он (как и Босх) был нечто вроде сюрреалиста до сюрреализма. Телефон-омар – так называемый сюрреалистический предмет, потерявший свою сущность и традиционную функцию.

## Test lessicale 3

### 1. Abbina le parole ai significati. Traduci le parole:

Carboncino, tavolozza, cornice, schizzo, tela, sfumino, sfumatura, opaco, trasparente, chiassoso, smoro, tetro.

- 1) Un materiale molto tenero che si prepara carbonizzando pezzi di legno e, per questo, è la tecnica artistica più antica che si conosca.
- 2) Decorazione posta intorno a quadri, specchi, fotografie.
- 3) Molto vivido, vivace, vistoso.
- 4) Scuro.
- 5) Cupo, fosco.

- 6) Pallido, spento.
- 7) Strumento del pittore smussare il colore.
- 8) Passaggio graduale da una tonalità a un'altra.
- 9) Disteso, diafano.
- 10) Costituisce in pittura uno dei fondamentali supporti.
- 11) Strumento adoperato nella pittura e nella grafica digitale.
- 12) Disegno schematico di un oggetto.

**2. Scrivi tutti possibili sinonimi e contrari delle parole dell'esercizio precedente (solo se ci sono).**

Sinonimi	Contrari

**3. Scegli tra questi nomi quelli che si possono usare con gli aggettivi dell'esercizio precedente, usa i sinonimi e i contrari che hai scritto:**

*Esempio: colore – opaco → un colore opaco*

Pastello, cornice, schizzo, tela, olio, disegno, quadro, sfumatura, colore, capelli, carnagione, paese, bambino, tecnica, atmosfera, impressione, percezione, voce, stanza, stoffa.

**4. Scrivi 5 frasi con le espressioni dell'esercizio precedente che hai composto.**

**5. Inserisci le parole dell'esercizio 1 nelle frasi:**

- a. Henri de Toulouse-Lautrec è considerato il maestro di \_\_\_\_\_.
- b. Vorrei far farmi un ritratto a \_\_\_\_\_.
- c. È 'improvvisazione famosa di Kandinskij olio su \_\_\_\_\_.
- d. Prima di disporre i colori su \_\_\_\_\_ si devono conoscere i criteri principali.
- e. Dobbiamo comprare una \_\_\_\_\_ per questo quadro.
- f. Il quadro era dipinto in tutte le \_\_\_\_\_ di rosso.
- g. Porti gli abiti troppo \_\_\_\_\_. Per strada ti guardano sempre.
- h. Sei proprio di umore \_\_\_\_\_ oggi. Non mi hai detto nessuna parola.
- i. I vetri di questa macchina sono \_\_\_\_\_ per non far passare la luce.
- j. Lo sfondo è dipinto in colori leggeri e \_\_\_\_\_.
- k. Le donne sullo sfondo hanno la carnagione \_\_\_\_\_.
- l. Per ottenere molte sfumature designando a carboncino devo usare lo \_\_\_\_\_.

## Lessico

**1. Leggi le seguenti parole correttamente e traducile:**

sullo sfondo, paesaggio, espressione di gioia (di dolore, serena tranquillità, enigma, mistero, esecuzione pittorica, pennellata, morbido,), raffigurare (rappresentare,

riprodurre, ritrarre, effigiare); disegnare, dipingere, schizzare, schizzo, sfumato, primitivo, composto, lumeggiare, mesticare, tratteggiare.

Colore: naturale, artificiale, denso, pieno, carico, corposo, unito, diafano, trasparente, scuro=opaco,

vistoso=vivace=vivido=acceso=chiassoso/

scialbo=smorto=spento=pallido=sbiadito=sordo.

**2. Trova i sinonimi: serenità, enigma, rappresentare, primitivo, denso, diafano, scuro, vivido, pallido.**

**3. Trova i contrari: gioia, serenità, morbido, primitivo, composto, lumeggiare, naturale, denso, opaco, pallido.**

**4. Spiega le parole: schizzare, lumeggiare, vistoso, scialbo, esecuzione pittorica.**

**5. Leggi il testo e inserite le parole adatte:**

Riposo durante la fuga in Egitto

È dipinto a \_\_\_\_\_ su tela realizzato tra il 1595 e il 1596 dal pittore italiano Caravaggio. Molti inserti di natura morta sono \_\_\_\_\_ con l'abilità tipica di Caravaggio. Tutta la scena è permeata dalla pace e dalla \_\_\_\_\_ di un meritato riposo grazie alla scelta dei colori \_\_\_\_\_ che cantano una vera e propria ninnananna. Di notevole bellezza è la postura dell'angelo musicista che sembra dividere la scena in due parti distinte: a sinistra la vita attiva, a destra la vita contemplativa. Mirabile è anche il piccolo paesaggino sullo \_\_\_\_\_ a destra.

**6. Quali parole sottolineate possiamo sostituire con i sinonimi (e non solo i sinonimi):**

- Molti inserti di natura morta sono dipinti con l'abilità tipica di Caravaggio.
- Tutta la scena è permeata dalla pace e dalla serenità.
- ... grazie alla scelta dei colori caldi.

### **Video “Vasilij Kandinskij”**

*Vocabolario:*

campanile – колокольня

intuire (-isc-) – угадывать

segmenti (elementi) cromatici – цветовые сегменты (элементы)

testimonianza – свидетельство

imporre (impongo, imponi, ect.) – навязывать

tela - холст

controcanto – побочная тема

palpito – порыв

**1. Domande:**

Che cosa significano i colori in pittura astratta?

Che cosa rappresenta la forma nei quadri di Kandinskij?

Come si organizzano gli elementi cromatici?

## **2. Dichi se le affermazioni sono vere o false:**

- 1) Kandinskij è riuscito a trasmettere la forza emotiva del colore.
- 2) Ogni colore corrisponde a un sentimento.
- 3) Le forme sono distinte, precise e realistiche.
- 4) La forma rappresenta una nostalgia di quello che ha visto il pittore.
- 5) Non si può intuire nei segmenti cromatici quello che sentiva il pittore.
- 6) L'organizzazione degli elementi cromatici di Kandinskij è una nuova esecuzione pittorica.
- 7) La pittura astratta è una pittura psicologica.
- 8) La cosa principale in pittura astratta è trasmettere la forma e le linee.
- 9) I quadri astratti erano solo una sperimentazione per Kandinskij.
- 10) Le condizioni sentimentali non sono importanti per l'astrattismo.

## **3. Scelta multipla:**

1. Le improvvisazioni di Kandinskij significano molto per l'arte perché
  - a. passa i suoi sentimenti ai colori
  - b. mette in ogni colore un significato speciale
  - c. dipinge in dimensione espressionistica
  - d. Fa vedere i colori puri.
2. La forma nei quadri di Kandinskij
  - a. è importante
  - b. è perduta
  - c. non è importante
  - d. È quasi indefinibile
3. La forma è
  - a. una reminiscenza
  - b. una struttura solida
  - c. un colore
  - d. un'emozione
4. Kandinskij ha organizzato i segmenti cromatici in modo
  - a. tranquillo
  - b. brusco
  - c. disordinato
  - d. irregolare
5. L'elemento più importante in pittura astratta:
  - a. psicologia
  - b. esecuzione pittorica
  - c. precisione
  - d. novità
6. Cosa si può intuire nei quadri di Kandinskij
  - a. pure emozioni
  - b. segnali dei paesaggi
  - c. nostalgia delle cose perdute
  - d. campanili

## **4. Finisci le frasi:**

Le improvvisazioni di Kandinskij trasmettono ...

in pittura astratta ogni colore ...

Si riconosce dentro l'astrazione ...

La forma per Kandinskij è una ...

Le composizioni di Kandinskij sono testimonianza di ...

La pittura astratta non è solo una sperimentazione ma...

nessun pittore come Kandinskij ...

## **5. Domande:**

Perché l'improvvisazione di Kandinskij ha un significato particolare per l'arte?

Cosa significano i colori in astrattismo?

Cosa si riconosce in forme nei quadri?

Cos'è la forma per Kandinskij?

Che impressioni si ha quando si guardano i quadri?

Che tipo di pittura è la pittura astratta? Perché?

# UNITÀ V. ARCHITETTURA

Roma

*Tutte le strade portano a Roma*

## 1. Come capisci la frase nell'epigrafe?

## 2. Traduci i nomi di luoghi d'interesse:

La via Appia, i Fori Romani, il Colosseo, l'arco di Costantino, il Circo Massimo, il Panteon, la Fontana di Trevi, il Vaticano.

## 3. Unisci le frasi secondo il film:

1) Il Foro Romano 2) L'arco di Costantino 3) Il Circo Massimo 4) La via Appia 5) Romolo 6) Il Colosseo 7) La città del Vaticano 8) Il gladiatore atterrato 9) Secondo la tradizione un turista getta una moneta 10) Il Panteon	a. è la prima via e la più antica delle strade consolari, univa Roma con il Sud d'Italia. b. fondò Roma sul colle Palatino nell'ottavo secolo a.C. c. era il centro politico, religioso, giuridico, amministrativo e commerciale della città antica. d. era diviso in parti corrispondenti a diverse classi sociali. e. chiedeva grazia all'imperatore. f. fu costruito per celebrare la vittoria di Costantino su Massenzio. g. era lungo 600 metri e poteva contenere circa di 2000 spettatori, era il luogo dove si tenevano i corsi di carri. h. era il tempio dedicato a tutte le divinità. i. nella Fontana di Trevi per tornare a Roma. j. è la città nella città, lo stato nello stato.
---	--

## 4. Quali altri luoghi d'interesse a Roma ti ricordi?

## 5. Abbina le parole ai loro significati:

cosmopolito massimo splendore rivestire decorare corsi dei carri tempio (NOTA BENE: plurale è <b>templi</b> ) pagano	<ul style="list-style-type: none"><li>• orientato all'accettazione di essere tutt'uno con ogni persona di ogni luogo e quindi appartenente a culture differenti</li><li>• idolatra</li><li>• lusso, maestosità, pompa molto grande</li><li>• molto bello</li></ul>
--	--

acquedotto pittoresco	<ul style="list-style-type: none"> <li>• gara in cui vince il carro più veloce</li> <li>• coprire</li> <li>• ornare, fare il più bello con ornamenti diversi</li> <li>• un'opera, più o meno complessa, costruita per trasportare acqua da un posto ad un altro</li> <li>• chiesa</li> </ul>
--------------------------	--

**6. Inserisci le parole dell'esercizio precedente negli spazi vuoti:**

- a) I romani costruirono numerosi \_\_\_\_\_ per portare acqua ai centri abitati e alle industrie.
- b) Molti \_\_\_\_\_ sono dedicati alle divinità \_\_\_\_\_.
- c) Roma nel momento del suo \_\_\_\_\_ ebbe una popolazione di oltre un milione di abitanti.
- d) La città \_\_\_\_\_ era ricca di fori, basiliche, mercati, teatri, circhi, ecc.
- e) Roma come qualsiasi città italiana è piena di paesaggi \_\_\_\_\_.
- f) \_\_\_\_\_ si svolgevano al Circo Massimo.

**7. Completa le frasi utilizzando le parole tra parentesi:**

- 1) Il Panteon è ..... (tempio, pagano).
- 2) L'antica città di Roma raggiunse ..... (massimo splendore).
- 3) Molti monumenti antichi ..... (rivestire).
- 4) San Pietro ..... (decorare, gli affreschi).
- 5) A Roma si possono vedere le rovine ..... (pittoresco, acquedotto).
- 6) Essendo il centro del mondo antico Roma ..... (cosmopolito).
- 7) Al Circo Massimo ..... (corsi dei carri).

**8. Inserisci i verbi al passato remoto:**

- a. Nel momento del suo massimo splendore Roma (avere) \_\_\_\_\_ una popolazione di oltre un milione di abitanti.
- b. Romolo (fondare) \_\_\_\_\_ Roma nell'ottavo secolo a.C.
- c. L'ippodromo a forma di circo (avere) \_\_\_\_\_ funzione del giardino.
- d. Il Palantino (uno dei 7 colli di Roma) (essere) \_\_\_\_\_ abitato da un nucleo primitivo di abitanti.
- e. I Fori Romani (afferinarsi) \_\_\_\_\_ come centro politico, amministrativo, religioso e culturale.
- f. Il Tempio Divo Giulio (essere) \_\_\_\_\_ dedicato a Giulio Cesare divinizzato.
- g. La costruzione (durare) \_\_\_\_\_ 8 anni.

## Test lessicale 1

**1. Abbina le parole ai loro significati:** edificio, edilizia, tempio, basilica, chiesa, casa, palazzo, abitazione.

- 1) Una costruzione realizzata dall'uomo destinata ad accogliere al suo interno persone o attività di queste;
- 2) L'insieme delle tecniche e delle conoscenze finalizzate alla realizzazione di una costruzione;
- 3) Una costruzione edilizia e bene immobile destinato al particolare uso di ospitare un nucleo familiare;
- 4) Il luogo fisico costruito e abitato dagli uomini, unità abitativa;
- 5) Edificio di grandi proporzioni e di pregio architettonico, abitazione di re, principi e signori;
- 6) Una struttura architettonica utilizzata come luogo di culto;
- 7) Luogo di culto cristiano la cui particolare importanza era sottolineata da riti cerimoniali officiati direttamente dal Papa;
- 8) Non solo edificio ma anche organizzazione religiosa.

**2. Traduci le parole dall'esercizio precedente.**

**3. Trova i sinonimi per ogni parola (almeno 2).**

**4. Inserisci le parole negli spazi vuoti:**

- a. \_\_\_\_\_ pubblici sono proprietà dello stato.
- b. Edifici residenziali sono usati come \_\_\_\_\_.
- c. La costruzione dell'attuale \_\_\_\_\_ di San Pietro fu iniziata il 18 aprile 1506 sotto papa Giulio II.
- d. Ogni edificio è un oggetto di \_\_\_\_\_ ma è nello stesso tempo opera architettonica, bello o brutto che sia.
- e. Sul nostro sito troverete annunci di affitto di \_\_\_\_\_ e appartamenti.
- f. \_\_\_\_\_ cattolica riconosce nel Papa il proprio capo.
- g. I primi \_\_\_\_\_, residenze regali e contemporaneamente centri delle attività economiche, politiche e religiose, erano nelle città dell'antica Mesopotamia.
- h. La chiesa di Gesù Cristo dei santi degli ultimi giorni considera il \_\_\_\_\_ un luogo fondamentale per la salvezza degli individui e della famiglia.

## Test lessicale 2

**1. Abbina le parole ai loro significati:** fondare, metropoli, fortezza, cupola, cattedrale, monastero, Cremlino, complesso architettonico, iconostasi, chiesa ortodossa.

- 1) una parete divisoria decorata con icone che separa la navata delle chiese ortodosse dal presbitero (santuario) dove viene celebrata l'Eucaristia.
- 2) una costruzione militare progettata con una funzione tattica difensiva.
- 3) Copertura architettonica a base circolare.

- 4) Costruire un nuovo centro abitato.
- 5) il termine russo corrispondente all'italiano fortezza, cittadella o castello e fa riferimento al complesso di edifici presente all'interno di quelle città russe che risalgono all'epoca medievale.
- 6) la chiesa cristiana più importante di una diocesi, di cui costituisce il centro liturgico e spirituale.
- 7) un edificio comune (o una serie di edifici) dove vive una comunità di monaci o monache.
- 8) Una città di grandi dimensioni.
- 9) La Chiesa cristiana che riconosce il primato d'onore al Patriarca.
- 10) Insieme degli elementi architettonici.

## **2. Dividi le parole in 2 gruppi “città” e “religione” e traducile.**

## **3. Usa le parole nelle tue frasi.**

### **4. Inserisci le parole nella forma corretta negli spazi vuoti:**

- a. Il \_\_\_\_\_ si presenta come la realizzazione dell'ambizioso progetto umanistico di città ideale di Pio II.
- b. Il Principe Yuriy \_\_\_\_\_ la città di Mosca.
- c. Le \_\_\_\_\_ stanno sempre peggio in qualità dell'aria, mobilità, sistema dei trasporti e raccolta dei rifiuti.
- d. Il \_\_\_\_\_ di Mosca, il più famoso dei \_\_\_\_\_, è una \_\_\_\_\_ posta nel centro geografico e storico della città di Mosca.
- e. La \_\_\_\_\_ di San Pietro, ultima grande opera di Michelangelo, ha un diametro di circa 43 metri.
- f. Questo è uno dei pochissimi esempi di \_\_\_\_\_ occidentale dei primi secoli del Medioevo, rimasta intatta e nel luogo originale.
- g. \_\_\_\_\_ San Francesco d'Assisi all'Immacolata è la destinazione preferita della comunità di viaggiatori.
- h. A partire dai tardi anni ottanta i politici sovietici e, in seguito, gli ucraini promisero di far ritornare \_\_\_\_\_ di Santa Sofia una \_\_\_\_\_.

### **5. Traduci in italiano:**

После чудесного явления Божией Матери князю Андрею, по Ее повелению была начата постройка белокаменного храма, здесь же князь решил устроить и свою загородную резиденцию. Строительство загородной крепости продолжалось с 1157 по 1165 г. По замыслу Андрея Боголюбского это был небольшой, но хорошо укрепленный замок по примеру западноевропейского, окруженный мощными земляными валами в высоту до 6 м. Поверх валов были воздвигнуты белокаменные стены с боевыми башнями. За валами располагались рвы, наполненные водой. В плане крепость представляла собою четырехугольник неправильной формы.

Собор Рождества Пресвятой Богородицы был центром архитектурного ансамбля. Церковь была украшена золотом, полы покрыты позолоченной

медью. Иконы, а особенно икона Боголюбивой Божией Матери, украшены были драгоценными камнями и жемчугом. Сквозь узкие щелевидные окна падали лучи света, отражаясь от начищенного до блеска пола, сверкая на парчовых одеяниях алтаря, переливаясь блеском драгоценных камней на дорогих окладах иконостаса. Высокие круглые колонны из белого камня, в нижней части расписанные под мрамор, уходили ввысь, заканчиваясь как бы коронами. Пол был выложен разноцветными плитками с изображениями узоров или диковинных зверей.

Снаружи храм был украшен не менее богато: купол был вызолочен. Стены были покрыты белокаменной резьбой.

## Mosca

*Mosca – terza Roma*

### 1. Traduci i nomi dei luoghi d'interesse e dei personaggi storici:

Gesù, Cristo, la cattedrale di San Basilio, la piazza Rossa, Ivan il Terribile, il Cremlino, la torre Spasskaia, il monastero di Novodevichy, la cattedrale di Cristo Salvatore, la basilica di Santa Sofia a Costantinopoli.

### 2. Dopo aver guardato il video unisci le parti della tabella:

<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Alessandro I</li> <li>2. Il Monastero Novodevichy</li> <li>3. Ivan il Terribile</li> <li>4. Il palazzo del Cremlino</li> <li>5. La torre Spasskaja</li> <li>6. Le mura della fortezza del Cremlino</li> <li>7. San Basilio</li> <li>8. La piazza Rossa</li> <li>9. La cattedrale di Cristo Salvatore</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>a. era un profeta amato molto dal popolo russo.</li> <li>b. era ed è anche adesso la sede del potere dello stato.</li> <li>c. era il luogo dove venivano rinchiusi le vedove e le zarine russe che non potevano aspirare al potere.</li> <li>d. è attaccata al Cremlino.</li> <li>e. hanno un'origine italiana, sono state realizzate da 2 architetti lombardi Ruffo e Solari.</li> <li>f. realizza la cattedrale di Cristo Salvatore come ringraziamento per lo scampato pericolo di Napoleone.</li> <li>g. realizzò la cattedrale di San Basilio dopo la vittoria contro i tartari e la liberazione dal giogo mongolo.</li> <li>h. è stata realizzata ispirandosi alla basilica di Santa Sofia a Costantinopoli.</li> <li>i. è la più famosa tra le torri del Cremlino.</li> </ol>
---	---

### 3. Vero o falso:

1) Per quanto riguarda le chiese di Mosca, tutto ha un significato: la forma delle cupole, la loro quantità e i loro colori.

- 2) Ivan il Terribile voleva costruire una chiesa dedicata al profeta famoso russo Basilio.
- 3) Molte costruzioni di Mosca hanno una mano italiana.
- 4) La cattedrale di Cristo Salvatore è stato realizzato ispirandosi alle cattedrali francesi.
- 5) Nell'epoca staliniana sono stati costruiti 7 edifici enormi, tutti sono diventati le sedi del governo russo.

#### 4. Rispondi alle domande:

- a. Perché le cupole dorate delle chiese a Mosca hanno la forma di cipolla?
- b. Che significato hanno la quantità e i colori delle cupole?
- c. Perché è stata realizzata la cattedrale di San Basilio?
- d. Da dove viene il suo nome?
- e. Perché la torre Spasskaja è così famosa?
- f. Quali personaggi famosi sono stati sepolti all'interno del Monastero Novodevichy?
- g. Come era usato il Monastero prima?
- h. A che cosa è dedicata la cattedrale di Cristo Salvatore?
- i. Perché ha una forma particolare?
- j. Per che cosa è famosa l'architettura di Mosca nell'epoca staliniana?

#### 5. Spiega come capisci le frasi prese dal video:

- “Mosca – terza Roma”;
- “Le chiese di Mosca sono i piccoli gioielli nascosti dentro la città moderna”.

#### 6. Abbina le parole ai loro significati, traducile:

<p>colpire dorato santo patrono sepolto profeta simboleggiare attaccato (a) torre campanile grattacielo</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• significare, rappresentare, simbolizzare</li> <li>• costruzione di pianta circolare o poligonale, di altezza superiore a quella dell'edificio a cui è annessa come ornamento, fortificazione o luogo di osservazione</li> <li>• coperto d'oro</li> <li>• impressionare, meravigliare, sorprendere, stupire, toccare</li> <li>• chi predice il futuro per divina ispirazione</li> <li>• edificio altissimo con molti piani</li> <li>• santo riconosciuto come particolare protettore di una chiesa, di una comunità, ecc.</li> <li>• deposto nella tomba, seppellito</li> <li>• l'edificio a forma di torre che porta sulla cima una loggia dove sono sospese le campane</li> <li>• collegato, unito</li> </ul>
---	---

**7. Inserisci le parole dell'esercizio precedente negli spazi vuoti:**

- a. Ivan il Terribile è stato \_\_\_\_\_ all'interno della cattedrale dell'Arcangelo Michele.
- b. Grazie a questo grande \_\_\_\_\_ il Cremlino parlava al popolo: 3 rintocchi significavano la morte dello zar.
- c. Da un lato i nuovi \_\_\_\_\_ schiacciavano le antiche cupole dorate, dall'altro lato uno di loro essendo la sede dell'Università di Mosca significa l'elevatezza del sapere.
- d. Ciò che \_\_\_\_\_ delle chiese a Mosca è la loro bellezza.
- e. Una cupola è un simbolo di Cristo o Dio, tre cupole sono il simbolo della Trinità, cinque cupole \_\_\_\_\_ Cristo e i Quattro Evangelisti.
- f. In generale ci sono 20 \_\_\_\_\_ del Cremlino ma sulla piazza rossa danno solo 8 \_\_\_\_\_.
- g. Le cupole erano \_\_\_\_\_, creando una luminosissima, ma abbastanza tradizionale, combinazione di bianco, rosso ed oro.
- h. In questo giorno in tutta la città sventolano le bandiere con l'immagine del \_\_\_\_\_ \_\_\_\_\_ di Mosca, San Giorgio il Vittorioso.

**8. Fai delle frasi con le parole nuove (5 frasi).**

## ESPRESSIONI UTILI PER LA DISCUSSIONE DEI TESTI

1. Per cominciare vorrei richiamare l'attenzione su – Для начала я хотел бы обратить внимание на
2. In primo luogo vorrei mettere in rilievo – Во-первых, хотелось бы выделить/подчеркнуть
3. Vorrei sottolineare / ricordare / aggiungere / obiettare – ... подчеркнуть / напомнить / добавить / возразить
4. Affermare - утверждать
5. Prima di tutto / per prima cosa / innanzitutto vorrei dire – Во-первых, прежде всего, сначала ...
6. Prima di tutto mi sembra importante – Прежде всего, мне кажется важным
7. Si deve tener presente che – Необходимо учитывать, что
8. Tener conto – принимать во внимание
9. Altrettanto importante è anche – Столь же важно также и
10. Da qui si deduce che = Ne consegue che – Отсюда следует, что
11. In altre parole / in parole più semplici si può dire che – Другими словами, проще говоря
12. Nello / allo stesso tempo – В то же время, одновременно
13. Nello / allo stesso modo – Таким же образом
14. Per di più – Кроме того, вдобавок, к тому же
15. In primo luogo ... in secondo luogo – Во-первых ... во-вторых
16. Alla fine / in fine / in fin dei conti – В конце концов
17. Sono del parere che / sono dell'opinione che – Я придерживаюсь того мнения, что
18. Secondo me / secondo la mia opinione – По-моему
19. Per quanto mi riguarda – Что касается меня
20. Penso / credo / direi che
21. Sono d'accordo
22. Sono della stessa opinione
23. Trovo giusto che – Нахожу правильным (справедливым), что
24. Concordo con – Соглашусь с
25. Sono di tutt'altra opinione / sono di opinione diversa – Я придерживаюсь другого мнения
26. Non è assolutamente vero
27. A differenza di ... penso che – В отличие от ... я думаю, что
28. Al contrario, io penso che
29. Per concludere / in conclusione – В заключение

### L'AUTORE:

1. parla di / tratta un argomento / tema attuale – ведет речь о
2. espone un soggetto interessante – излагает, высказывает
3. traccia un quadro di – набрасывает картину

4. mette in rilievo – выделяет
5. dà molta importanza a – придает большое значение

## ANALISI DI ARTICOLI

1. Il tema principale dell'articolo. Di che cosa si tratta in questo articolo?
2. Lo scopo comunicativo dell'autore. Perché ha scritto l'articolo?
3. Il sommario dei pensieri principali dell'articolo (brevemente).
4. I problemi di cui parla l'autore.
5. Il tuo atteggiamento verso i problemi e il tema dell'articolo.

*Le frasi da utilizzare:*

Il titolo dell'articolo sotto l'esame/sotto l'analisi/da analizzare/da esaminare/attentamento esaminato è ...

L'articolo parla di... tratta un tema interessante. Nell'articolo si parla di... si tratta di...

Il tono dell'articolo è tragico, banale, romantico, ironico, drammatico, divertente perché...

L'autore vorrebbe farci ripensare il nostro atteggiamento verso... farci guardare dentro di se stessi... vorrebbe rivelare i motivi veri di...

Svelare, manifestare, prendere in giro, criticare, idealizzare, dichiarare, affermare, assicurare, confermare, insistere, esaminare, indicare, sottolineare, attirare la nostra attenzione su, soffermarsi su un argomento, cogliere il filo della storia, soppesare il pro e il contro, porre l'accento su, riflettere, considerare, provocare (sentimento, pentimento, rammarico, rimpianto).

Condivido l'opinione, i dubbi, esitazione, indecisione, incertezza, scetticismo dell'autore.

(Non) sono assolutamente d'accordo con l'autore perché...