

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

**Национальный исследовательский Нижегородский государственный  
университет им. Н.И. Лобачевского**

**А.Е. Негин**

**МАТЕРИАЛЬНАЯ КУЛЬТУРА АНТИЧНОГО МИРА**  
*Учебно-методическое пособие*

Рекомендовано методической комиссией ИМОМИ  
для студентов ННГУ, обучающихся по направлению подготовки  
46.03.01 «История»

Нижегород  
2019

УДК 903.2  
ББК 63.3(0)32

Негин, А.Е. Материальная культура античного мира: учебно-метод. пособие [электронное издание] / А.Е. Негин. Нижний Новгород: изд-во ННГУ, 2019. – 42 с.

Рецензент: доктор исторических наук, доцент И.Ю. Ващева

В пособии даются рабочая программа курса «Материальная культура античного мира», рекомендуемая литература, а также методические рекомендации по подготовке к контрольной работе и коллоквиуму, вопросы для самоподготовки к зачету, словарь основных терминов и понятий. Комментарий снабжен иллюстративным материалом, необходимым для подготовки к коллоквиуму. Для студентов бакалавриата направления 46.03.01 «История».

Ответственный за выпуск  
председатель методической комиссии Института международных отношений  
и мировой истории ННГУ  
к.и.н., доцент С.В. Бушуева

УДК 903.2  
ББК 63.3(0)32

© Нижегородский госуниверситет  
им. Н.И. Лобачевского, 2019  
© А.Е. Негин, 2019

## Содержание

Введение .....	4
1. Рабочая программа курса «Материальная культура античного мира».	
Цели и задачи курса .....	5
2. Методические рекомендации.....	8
2.1.1. Образовательные технологии, способствующие формированию компетенций.....	8
2.1.2. Подготовка к коллоквиумам и контрольным работам .....	9
2.1.3 Вопросы для подготовки к зачету.....	16
2.1.4. Виды самостоятельной работы учащихся .....	16
2.1.5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.....	26
Приложение 1. Словарь основных понятий и терминов по курсу .....	28
Приложение 2. Иллюстративные материалы.....	33

## ВВЕДЕНИЕ

Изучением материальной культуры античности занимается археология и искусствоведение. Благодаря археологическим исследованиям постоянно пополняется корпус предметов материальной культуры, а другие вспомогательные исторические дисциплины помогают анализировать сделанные находки.

Целью освоения дисциплины «Материальная культура античного мира» являются обретение слушателями профессиональных компетенций (знаний) в области понятийного аппарата этнологической науки, ее главных исследовательских методов, научных концепций, истории этнологической науки, а также освоение студентами представления о современном этническом составе населения мира и основных этапах его становления, об особенностях традиционной культуры народов мира.

Задачами курса «Материальная культура античного мира» являются:

- знакомство с материальной культурой античного мира, изучение ее особенностей, культур и возможностей восстановления по ним истории древних народов.
- анализ роли этнического фактора в античной истории, которому помогает изучение мира вещей, произведенных руками человека.
- знакомство студентов с основными источниками по материальной культуре античного мира и методами исследований, изучение типов и разновидностей источников, основных приемов поиска, сбора, переработки и интерпретации информации.
- формирование целостного представления о материальной культуре античного мира.

Предлагаемое учебно-методическое пособие предназначено для помощи студентам в организации самостоятельного изучения нового для них курса. Оно написано с учетом новейших достижений в археологии и включает в себя рабочую программу курса, комментарий к ней, методические рекомендации по чтению научной литературы и подготовке к коллоквиуму, контрольным работам и зачету, вопросы для подготовки к зачету, списки учебной и дополнительной литературы, словарь основных понятий и терминов, знание которых является обязательным для сдачи зачета.

# **1. РАБОЧАЯ ПРОГРАММА КУРСА «МАТЕРИАЛЬНАЯ КУЛЬТУРА АНТИЧНОГО МИРА» ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ КУРСА**

Под материальной культурой обычно понимаются искусственно созданные предметы, которые позволяют людям оптимальным способом приспособиться к природным и социальным условиям жизни. Современная наука, исследуя такие артефакты, способна реконструировать стиль жизни даже давно исчезнувших народов, о которых не остаюсь упоминаний в письменных источниках. Материальная культура отражает процессы взаимовлияния народов, их культур вплоть до вытеснения ее отдельных элементов.

Изучение материальной культуры античного мира предполагает знакомство с историей археологии, ее основными понятиями и терминами, с разнообразным материалом, отражающим развитие материальной культуры в Средиземноморье в античный период. Учебный курс включает в себя теоретический материал и методические рекомендации для самостоятельной работы с научной литературой.

В связи с тем, что зачет сдается только по лекционному курсу, сдача его представляет трудности для студентов. Для облегчения этой задачи предлагается ряд контрольных мероприятий в виде промежуточного тестирования. Коллоквиум и контрольные работы проводятся по мере изучения соответствующих циклов занятий. Отличные и хорошие результаты данных контрольных мероприятий учитываются при ответе на зачете.

Программа курса «Материальная культура античного мира» включает 16 тем, перечень примерных тем презентаций и вопросы к зачёту, а также список литературы для самостоятельной работы обучающегося.

## **Тема 1. Античность как тип культуры.**

Понятие «античная цивилизация» и особенности пути развития древних обществ. Древняя Греция и Рим как ее очаги. Географические и хронологические рамки античной цивилизации. Исторические и археологические источники для изучения античной материальной культуры.

**Тема 2. История античной археологии и искусствознания.** Становление античной археологии. Эпоха коллекционеров. Роль И. Винкельмана в формировании новой античной науки. Первые раскопки на античных памятниках (Помпеи, Геркуланум, зарождение подводной археологии). Проблема изучения древних авторов в свете археологии.

**Тема 3. Коммуникации, связь и путешествия в Древней Греции.** Особенности расселения греков в различных районах Причерноморья и Средиземноморья (Египет, Северная Африка, Палестина, Малая Азия, Фракия, «Великая Греция», Испания и Галлия, Северное Причерноморье).

Способы выведения колоний и их формирование. Развитие греческого мореплавания и торговли. Платежные средства и монетная система.

#### **Тема 4. Древнегреческая скульптура.**

Основные особенности архаической скульптуры. Материалы и техника изготовления скульптур (от деревянного «ксоана» к бронзовой статуе, «курорсы» и «коры»). Греческая скульптура эпохи классики. Скульптура поздней классики. Особенности искусства поздней классики. Эллинистическая скульптура. Многофигурные скульптурные группы. Проблема реализма в греческой пластике.

#### **Тема 5. Древнегреческая архитектура.**

Древнейшая архитектура. Классическая архитектура. Античный акрополь. Архитекторы Мнесикл, Иктин и Калликрат. Эллинистическая архитектура. Новые научные достижения в архитектуре эллинизма. Влияние Востока и монархической идеологии на эллинистическое искусство. Региональные особенности архитектурных стилей в эллинистическую эпоху (Египет, Сирия, Греция).

#### **Тема 6. Греческое вооружение и военное дело.**

Вооружение гоплита: шлем, панцирь, щит, поножи, меч, копье, дополнительные элементы вооружения. Использование конницы и легковооруженной пехоты. Тактика греческого войска. Изменение военного дела на протяжении истории древней Греции.

#### **Тема 7. Повседневная жизнь древних греков.**

В греческой семье: заключение брака и положение женщины. Греки среди книг. Греки за столом. Мода и одежда. Отдых и развлечения, свободное время у греков. Последнее прощание.

#### **Тема 8. Археология и культура архаического Рима.**

Сведения по римской археологии эпохи архаики и республики. Римский город. Древнейшие римские постройки. Археологические изучения древнейших некрополей в Риме. Взаимовлияния в сфере материальной культуры древних римлян и их соседей. Материальная культура этрусков, самнитов, пиценов, умбров.

#### **Тема 9. Археология и культура республиканского Рима.**

Сведения по римской археологии эпохи республики. Римский город. Основные части структуры города римской эпохи. Форум и его составляющие. Система водоснабжения (акведуки, водоразборные башни, водопроводы). Римский дом (атриум) и его развитие. Подробный рассказ о раскопках Помпей, типы домов богатых и бедных граждан, лавки, общественные постройки. Проблемы исследования древнеримского города.

#### **Тема 10. Римское производство.**

Виноделие в древнем Риме. Сельскохозяйственное производство. Новое в железоделательном производстве. Изготовление стекла выдуванием. Другие нововведения в римском производстве. Технологии и наука.

#### **Тема 11. Коммуникации, связь, путешествия в Древнем Риме.**

Развитие римского мореплавания и торговли. Платежные средства и монетная система. Римские дороги и инфраструктура Римской империи.

#### **Тема 12. Экономика Древнего Рима.**

Экономическая структура Римской империи. Заработная плата и цены на товары.

#### **Тема 13. Римский скульптурный портрет.**

Портрет эпохи республики. Портрет эпохи Августа и династии Юлиев-Клавдиев – греческие влияния. Эпоха Веспасианов. Нововведения в портрете эпохи Антонинов. Династия Северов и кризис III в. н.э. – упрощение портрета. Изменение портрета под влиянием христианской идеологии. Прикладное искусство. Особенности ювелирного дела. Мелкая пластика и терракота. Памятники живописи.

#### **Тема 14. Древнеримская архитектура.**

Древнейшая архитектура. Архитектурные ордера (тосканский, римско-дорический, римско-ионический, римско-коринфский, композитный). Римский храм. Триумфальная арка. Инсула и домус. Колизей и Пантеон. Подражание греческому искусству. Выдающиеся зодчие «Золотого века» Римского государства (27 г. до н.э. – 14 г. н.э.): Витрувий и Аполлодор Дамасский. Термы Каракаллы. Фортификационное зодчество.

#### **Тема 15. Вооружение древнего Рима.**

Вооружение как часть материальной культуры. Формирование римского легиона. Легионный лагерь. Инженерные войска в древнем Риме. Вооружение легионеров и солдат вспомогательных войск: шлем, панцирь, щит, поножи, меч, копье, дополнительные элементы вооружения. Использование конницы и легковооруженной пехоты. Тактика римского войска. Изменение военного дела на протяжении истории Древнего Рима.

#### **Тема 16. Повседневная жизнь древних римлян.**

Римская семья: заключение брака и положение женщины. Повседневная жизнь легионеров и горожан. Римляне среди книг. Письменная культура. Римляне за столом. Отдых и развлечения в Риме. Гладиаторские бои и быт гладиаторов. Мода и одежда в Риме. Медицина. Последнее прощание.

## **2. Методические рекомендации**

### **2.1. Образовательные технологии, способствующие формированию компетенций**

#### ***используемые на занятиях лекционного типа:***

- лекции-беседы с использованием мультимедийных средств поддержки образовательного процесса;
- лекции с проблемным изложением учебного материала.

#### ***используемые на занятиях практического типа:*** (На практических занятиях более подробно изучается программный материал в плоскости отработки практических умений и навыков):

- проверка самостоятельной работы студентов по изучаемым темам (контрольные работы в виде тестов и т.п.) в ходе их индивидуальной защиты,
- Коллоквиум,
- Консультации по выполнению самостоятельных заданий, перед промежуточной и итоговой аттестацией.

### **Изучение понятийного аппарата дисциплины**

Вся система индивидуальной самостоятельной работы должна быть подчинена усвоению понятийного аппарата, поскольку одной из важнейших задач подготовки современного грамотного специалиста является овладение и грамотное применение профессиональной терминологии. Лучшему усвоению и пониманию дисциплины помогут различные энциклопедии, словари и справочники, указанные в списке литературы.

### **Изучение тем самостоятельной подготовки по учебно-тематическому плану**

Особое место отводится самостоятельной проработке студентами отдельных разделов и тем по изучаемой дисциплине. Такой подход вырабатывает у студентов инициативу, стремление к увеличению объема знаний, выработке умений и навыков всестороннего овладения способами и приемами профессиональной деятельности. Изучение вопросов очередной темы требует глубокого усвоения теоретических основ, раскрытия сущности основных категорий системы валютного регулирования, проблемных аспектов темы и анализа фактического материала.

### **Работа над основной и дополнительной литературой**

Изучение рекомендованной литературы следует начинать с учебников и учебных пособий, затем переходить к научным монографиям и материалам периодических изданий. Конспектирование – одна из основных форм



самостоятельного труда, требующая от студента активно работать с учебной литературой и не ограничиваться конспектом лекций.

Студент должен уметь самостоятельно подбирать необходимую для учебной и научной работы литературу. При этом следует обращаться к предметным каталогам и библиографическим справочникам, которые имеются в библиотеках.

Для аккумуляции информации по изучаемым темам рекомендуется формировать личный архив, а также каталог используемых источников. При этом если уже на первых курсах обучения студент определяет для себя наиболее интересные сферы для изучения, то подобная работа будет весьма продуктивной с точки зрения формирования библиографии для последующего написания дипломного проекта на выпускном курсе.

## **2.1.2. ПОДГОТОВКА К КОЛЛОКВИУМАМ И КОНТРОЛЬНЫМ РАБОТАМ**

### **Типовые контрольные материалы**

Для оценивания результатов обучения в виде знаний используются следующие процедуры и технологии:

- *тестирование;*

- *коллоквиум.*

*Примерные задания.*

#### **Тестовые контрольные работы**

Текущий контроль знаний проводится в ходе изучения разделов дисциплины несколько раз по усмотрению преподавателя. Он посвящен понятиям, терминам, именам и датам, специфическим для материальной культуры античности. Работа предусматривает тестовый опрос, который оценивается по общей сумме баллов. Правильность ответов контролируется после завершения работы и сдачи листов. Проверка и комментарий в виде правильного ответа на вопросы обязательно проводится после написания работы в аудитории. Таким образом, одновременно с контролем происходят закрепление пройденного материала и консультация по вопросам, вызвавшим затруднение при ответах.

*Примеры:*

Примерные тестовые задания (2 балла за каждый правильный ответ, максимум 10 баллов за тест)

### **Контрольная работа № 1.**

#### **Вариант 1**

1. Зарождение подводной археологии связывают с:
  - A) изучением порта Остия
  - B) исследованием озера Неми
  - C) поисками места битвы при мысе Акций
  
2. Метопы и триглифы выступают важными составными частями:
  - A). фриза
  - B). карниза
  - C). фронтона
  
3. Какое название получил «храм всех богов», который был построен при императоре Адриане?
  - A) Колизей
  - B) Пантеон
  - C) Одеон
  
4. Верхняя одежда древнеримских мужчин:
  - A) гиматий
  - B) тога
  - C) стола
  
5. Почему греки называли свои монеты “Совы”, “Жеребята”?
  - A). Из-за изображения на монетах
  - B) Из-за номинала
  - C) От товара, который можно было купить на эти монеты

### **Вариант 2.**

1. Пентеконтор – это:
  - A) одноярусное гребное судно
  - B) двухъярусное гребное судно
  - C) трехъярусное гребное судно
  
2. Катон Старший заверял что все болезни можно лечить без участия врачей при помощи:
  - A) вина
  - B) капусты
  - C) уксуса

3. Герон Александрийский разрабатывал для римской армии:
- А) военные суда
  - В) химическое оружие
  - С) «артиллерийские орудия»
4. Крупнейшие залежи римских табличек с письменами на ольховой заболони были обнаружены в:
- А) Рим
  - В) Виндоланда
  - С) Карлайл
5. Гарум – это:
- А) выпечка
  - В) сорт вина
  - С) рыбный соус

Коллоквиум «Основные виды источников при изучении материальной культуры античности».

Коллоквиум проводится с целью контроля за самостоятельной работой студентов. Он посвящен характеристике основных терминов и понятий в этнологии и проходит в форме собеседования.

Для подготовки к коллоквиуму рекомендуется ознакомиться с литературой из рекомендованного списка. Преподаватель беседует по одному из приведенных ниже вопросов с 2–3 студентами, ответы которых дополняют друг друга. Оценка знаний проводится по балльно-рейтинговой системе. Максимальное количество баллов за коллоквиум – 10.

#### Контрольные вопросы к коллоквиуму

1. Духовный и материальный уровни культуры
2. Основные виды источников при изучении материальной культуры античности. Особенности археологических источников и их значение.
3. Классификация и типология: вопрос терминологии.
4. Назовите основные достижения в области материальной культуры античного мира.

***Для оценивания результатов обучения в виде умений и навыков используются следующие процедуры и технологии:***  
*- написание рефератов*

1. Подготовить реферат по теме «Материальная культура Помпей».

Реферат – краткое изложение в письменном виде содержания научных трудов по предоставленной теме. Это самостоятельная научно-исследовательская работа, где студент раскрывает суть исследуемой проблемы с элементами анализа, демонстрирует полученные знания умения правильно писать и оформлять научную работу.

При выполнении данного задания проверяется умение использовать в исторических исследованиях базовые знания в области всеобщей истории, полученные в ходе изучения дисциплины «Материальная культура античного мира», в т. ч. умение работать с литературой по античной истории и археологии, выделять главное в виде реферата, анализируя тексты, проводить интерпретацию полученных данных, приводить различные точки зрения, а также демонстрируя умение приводить собственные взгляды на проблемы выбранной темы реферата.

Для написания данного реферата студенту необходимо изучить и провести анализ следующей литературы:

Сергеенко М.Е. "Помпеи". М.-Л., 1949.

Доступ: <http://www.sno.pro1.ru/lib/sergeenko/index.htm>

2. Подготовить эссе по теме «Наука и техника эпохи эллинизма».

Для написания данного эссе студенту необходимо изучить и провести анализ следующей литературы:

Афиней из Навкратиса (Перевод: Н.Т. Голинкевич)

Athenaeus Naucratis. Deipnosophistae (Ἀθηναῖος Ναυκράτιος. Δειπνοσοφισταί)

Доступ: <http://www.xlegio.ru/sources/ancient-writers-about-war-machinery/athenaeus-naucratis-deipnosophistae/>

Книга пятая (203e-209e)

Поскольку мы уже заговорили о постройке кораблей, расскажем и о кораблях, построенных царем Птолемеем Филадельфом, ибо об этом стоит послушать. Тот же Калликсен так рассказывает о них в первой книге своего сочинения «Об Александрии»:

«Филадельф построил тессараконтеру, имевшую в длину двести восемьдесят локтей, а от борта до борта тридцать восемь локтей; в высоту же до верхнего края борта — сорок восемь локтей, а от верха кормы до ватерлинии — пятьдесят три локтя. Корабль имел четыре рулевых весла по тридцать локтей; длина весел верхнего ряда — самых больших — была тридцать восемь локтей; так как в их рукоятках находился свинец, то они во внутренней части корабля были очень тяжелыми, что давало им равновесие и делало удобными для гребли. Корабль имел два носа и две кормы и семь бивней, из них один передний, а другие постепенно уменьшающейся длины, некоторые на скулах корабля. Скрепляющих обвязок он имел двенадцать, каждая длиной в шестьсот локтей. Корабль имел необычайно красивые пропорции. Удивительно красиво было и его снаряжение: на корме и на носу

были фигуры не менее двенадцати локтей вышиной, и повсюду он был расцвечен восковыми красками, а часть борта с отверстиями для весел до самого киля была разукрашена резьбой — листвой плюща и тирсами. Очень красивы были и снасти; они заполняли все отведенные для них части корабля. При испытании корабль имел свыше четырех тысяч гребцов и четыреста человек обслуживающей команды; на палубе поместилась пехота в числе трех тысяч без ста пятидесяти; да кроме того, под скамьями гребцов — еще много людей и немало продовольствия. Спущен он был с помоста, на который, говорят, пошло столько дерева, сколько на пятьдесят пентер, и толпа стаскивала его с криками и трубными звуками. Лишь потом один финикиец изобрел иной способ спуска. Он выкопал рядом с гаванью ров, длиною равный кораблю, и выложил его крепким камнем на глубину пяти локтей, и расставил по нему поперечные катки во всю ширину рва, оставлявшие пространство глубиной в четыре локтя. Проведя канал от моря, он наполнил морской водой вырытое пространство и легко ввел туда корабль при помощи первых попавшихся людей. Загородив потом ...[порча в оригинале]... канал, они вычерпали воду машинами. После этого корабль оказался прочно посаженным на упомянутые выше катки.

38. Построил Филопатор и речное судно, так называемую «барку с каютами» (θαλαμηγός), длина которой достигала полутора стадий, а ширина тридцати локтей, высота же вместе с палубными надстройками — почти сорок локтей. Конструкция барки, будучи приспособленной к плаванию по реке, отличалась и от длинных военных судов, и от круглых торговых. А именно, для придания ей малой осадки днище ниже ватерлинии было сделано плоским и широким, корпус же был высок и широко растянут, особенно в носовой части, что придавало силуэту барки изящный изгиб. Барка имела два носа и две кормы, борта же были сделаны высокими из-за того, что на реке нередко поднимались большие волны. Внутри корпуса были обеденные комнаты, спальни и все остальное, необходимое для проживания. Вокруг судна с трех сторон шла двухэтажная галерея длиной не менее пяти плетров. По своему устройству нижняя палуба походила на перистиль; верхняя же — на закрытый перистиль, обнесенный стеной с оконцами. Поднимаясь на барку с кормы, человек оказывался перед открытым помещением с колоннадами справа и слева, со стороны же носа находились пропилии из слоновой кости и дорогого дерева самых ценных пород. Проходящие его оказывались как бы перед крытым просцениумом, за которым находилось за четыремя дверями помещение с выходом на галерею. По обе стороны, слева и справа, на уровне пола находились амбразуры, обеспечивавшие проток воздуха. Через эти входы можно было пройти в большой зал на двадцать лож и с колоннами по стенам. Большинство колонн было из расколотого кедра и милетского кипариса; а двадцать дверей со всех сторон были склеены из туевых досок и украшены слоновой костью. Декоративные гвозди и дверные кольца были из красной меди, позолоченной на огне. Стволы колонн были из кипариса, капители же, коринфского ордера, были покрыты золотом и слоновой костью. Балка над колоннами была из чистого золота, и на ней был

фриз с видными фигурами из слоновой кости высотой более локтя — посредственной работы, но впечатлявший роскошью. Потолок был штучный, из кипарисового дерева, с позолоченной лепниной. К обеденному залу примыкала спальня на семь лож; из нее можно было выйти в узкий коридор, шедший поперек всего судна от одного борта до другого; он отделял женскую половину от мужской. На женской половине был обеденный зал лишь на девять лож, но великолепием не уступавший мужскому, и женская спальня на пять лож. Таково было устройство первого этажа.

39. Поднявшись на второй этаж по лестницам, расположенным около спальни, можно было пройти в зал на пять лож с потолком из ромбовидных панелей. Рядом располагался круглый храм Афродиты с мраморной статуей богини. Напротив него был еще один роскошный обеденный зал, окруженный колоннадами из индийского мрамора. На этом этаже также размещались спальни, убранством подобные нижним. Пройдя по направлению к носу барки, можно было войти в зал тринадцати лож, посвященный Дионису, тоже со всех сторон с колоннами. Карнизы и архитравы всех четырех колоннад были позолочены; потолок же был расписан в духе этого бога. Со стороны правого борта в зале была устроена ниша; снаружи она имела вид природного камня, но была искусно изготовлена из драгоценностей и золота. Здесь стояли портретные статуи царского семейства из паросского мрамора. Очень хорош был и верхний обеденный зал, располагавшийся над самым большим залом; он был устроен на манер шатра и вместо крыши имел навес: на дугообразных прутьях, шедших вдоль длины всего зала, натягивались пурпурные ткани. За этим залом шла открытая палуба, располагавшаяся над нижним вестибюлем. С нее по винтовой лестнице можно было спуститься в крытую галерею и обеденный зал на девять лож. Он был выстроен в египетском стиле. У египтян колонны утолщаются кверху и складываются поочередно из разных барабанов, белых и черных. Иногда капители их колонн круглы и походят на приоткрывшийся розовый бутон. А вокруг идут не завитки и аканфы, как на эллинских капителях но чашечки цветов речного лотоса и бутоны финиковых пальм; иногда бывают изваяния и других цветов. Нижние части капителей, так называемые «корни», прилегающие к барабану, были в том же стиле: они представляли собой переплетенные цветы и листья египетских бобов. Таковы египетские колонны; стены они разукрашивают полосами из белого и черного кирпича; однако иногда их делают также из так называемого алебастрового камня. На корабле было еще много других помещений, размещавшихся на всем протяжении корпуса. Мачта имела высоту семьдесят локтей, парус был выткан из виссона, а его верхняя часть была окрашена пурпуром».

В ходе своих рассуждений старайтесь отталкиваться не только и не столько от рекомендованной литературы, но в первую очередь от источника — текста Афиней. На основе изучения литературы о наиболее крупном корабле Античности — тессераконтера (иногда просто "тессера"), которая была создана в Египте по приказанию Птолемея Филопатора, сделайте выводы о развитии

судоостроительной техники и технологий в эллинистическое время. При этом важно рассмотреть все точки зрения, высказанные в современной литературе, относительно описания в исторических источниках корабля Птолемея Филадельфа. В ходе написания эссе необходимо ответить на вопросы:

1. Отражено ли в источнике действительное состояние технологий эллинистического времени, либо текст является по большей части пропагандистским памятником, восхваляющим силу флота птолемеевского Египта?

2. Были ли тессераконтера Филадельфа, "священная триера" Антигона, "Сиракузия" Гиерона эллинистических монархов представительскими, церемониальными судами или они проектировались по всем канонам технического развития античного военного флота?

3. Сопоставьте данные письменных источников с данными археологии на примере находки кораблей из озера Неми.

Успешное выполнение данной работы должно продемонстрировать владение студентом навыками анализа как своей, так и чужой работы, владение грамотным изложением проанализированного материала и аргументированием своей собственной позиции, т.е. грамотное умение использовать в исторических исследованиях базовые знания в области всеобщей и отечественной истории, а также владение навыками работы с базовой исторической информацией и критическим анализом разного типа источников (исторических сочинений древних авторов, археологических данных и т.д.).

Источники:

Эллинистическая техника. М.-Л., 1948; Афиней. Пир мудрецов в пятнадцати книгах. Книги I-VIII. М., 2003.

Доступ:

[http://publ.lib.ru/ARCHIVES/A/AFINEY/Afiney\\_Pir\\_mudrecov\\_Kn.09-15.\(2010\).\[pdf-fax\].zip](http://publ.lib.ru/ARCHIVES/A/AFINEY/Afiney_Pir_mudrecov_Kn.09-15.(2010).[pdf-fax].zip)

Литература:

Эллинистическая техника. Сборник статей под редакцией академика И.И. Толстого. М., 1948. С. 320–337.

Доступ: <http://ancientrome.ru/publik/art/tolstoy/et01f.htm>

Де Капм Л. С. Корабли из озера Неми. // Наука и жизнь. 1971. 4. С. 130—132.

Доступ: <http://travel-in-time.org/puteshestviya-vo-vremeni/korabli-iz-ozera-nemi/>

Ханке Х. Люди, корабли, океаны. 6000 лет мореплавания. М., 1984.

Доступ: <http://www.bibliotekar.ru/encMore/>

### **2.1.3. ВОПРОСЫ ДЛЯ ПОДГОТОВКИ К ЗАЧЕТУ**

1. Архитектура Древней Греции. Сложение ордерной системы в архитектуре Древней Греции.
2. Скульптура и живопись Древней Греции.
3. Повседневная жизнь древних греков.
4. Основные особенности архитектуры Древнего Рима. Город Рим в эпоху Республики. Типы римских храмов. Форум Романум. Хозяйственные и жилые постройки.
5. Архитектура в Древнем Риме: коммуникации
6. Повседневная жизнь древних римлян
7. Вооружение греков и римлян.
8. Ювелирное дело, украшения у греков и римлян
9. Скульптура и живопись Древнего Рима
10. Медицина в Древней Греции и Древнем Риме
11. Наука и техника в Древней Греции и Древнем Риме
12. Архитектура в Древнем Риме: городское строительство
13. Архитектура в Древнем Риме: периодизация, краткая характеристика каждого периода
14. Римский дом: планировка, убранство, обстановка.
15. Понятия «материальная культура» и «духовная культура»
16. Наука и технологии в античном мире.

В соответствии с рабочей программой изучение дисциплины проходит в виде аудиторной и самостоятельной работы студентов. Учебный процесс в аудитории осуществляется в форме лекций и практических занятий.

### **2.1.4. Виды самостоятельной работы обучающегося:**

Самостоятельная работа студентов осуществляется вне аудитории. Содержание внеаудиторной самостоятельной работы определяется согласно рабочей программе по соответствующей литературе по настоящей дисциплине.

- Виды внеаудиторной работы: 1) работа над лекционным материалом; 2) работа над монографиями, статьями, научной периодикой и ее конспектирование; 3) подготовка докладов, рефератов и презентаций; 4) подготовка к зачету (вопросы студенты получают на первом занятии вместе со списком литературы, рекомендуемой для изучения, проводится в устной форме в конце семестра).

Самостоятельная работа студентов направлена на самостоятельное изучение отдельных тем рабочей программы. Таких, как: концепции этноса,



этнологические классификации, традиционные верования, культуры отдельных цивилизаций прошлого и настоящего.

Цель самостоятельной работы - подготовка современного компетентного специалиста и формирование способностей и навыков к непрерывному самообразованию и профессиональному совершенствованию.

Самостоятельная работа является наиболее деятельным и творческим процессом, который выполняет ряд дидактических функций: способствует формированию диалектического мышления, вырабатывает высокую культуру умственного труда, совершенствует способы организации познавательной деятельности, воспитывает ответственность, целеустремленность, систематичность и последовательность в работе студентов, развивает у них бережное отношение к своему времени, способность доводить до конца начатое дело.

### **Изучение понятийного аппарата дисциплины**

Вся система индивидуальной самостоятельной работы должна быть подчинена усвоению понятийного аппарата, поскольку одной из важнейших задач подготовки современного грамотного специалиста является овладение и грамотное применение профессиональной терминологии. Лучшему усвоению и пониманию дисциплины помогут различные энциклопедии, словари, справочники и другие материалы, указанные списке литературы.

### **Изучение тем самостоятельной подготовки по учебно-тематическому плану**

Особое место отводится самостоятельной проработке студентами отдельных разделов и тем по изучаемой дисциплине. Такой подход вырабатывает у студентов инициативу, стремление к увеличению объема знаний, выработке умений и навыков всестороннего овладения способами и приемами профессиональной деятельности.

Изучение вопросов очередной темы требует глубокого усвоения теоретических основ, проблемных аспектов темы и анализа фактического материала.

### **Работа над основной и дополнительной литературой**

Изучение рекомендованной литературы следует начинать с учебников и учебных пособий, затем переходить к научным монографиям и материалам периодических изданий. Конспектирование – одна из основных форм самостоятельного труда, требующая от студента активно работать с учебной литературой и не ограничиваться конспектом лекций.

Студент должен уметь самостоятельно подбирать необходимую для учебной и научной работы литературу. При этом следует обращаться к

предметным каталогам и библиографическим справочникам, которые имеются в библиотеках.

Для аккумуляции информации по изучаемым темам рекомендуется формировать личный архив, а также каталог используемых источников.

### **Подготовка к семинару**

На первой неделе дается задание к семинару, разбираются этапы его выполнения, далее студент должен представить выписки с комментариями текста источника, в ходе устного опроса продемонстрировать проделанную работу)

### **Подготовка к коллоквиуму**

Вопросы к коллоквиуму обучающийся получает на первом занятии, коллоквиум проводится в форме устного опроса, студенты работают в малых группах по 3 человека)

### **Подготовка к тестовой контрольной работе**

Проводится по пройденному материалу после завершения темы.

### **Самоподготовка к практическим занятиям**

На семинарских занятиях студент должен уметь последовательно излагать свои мысли и аргументировано их отстаивать.

Для достижения этой цели необходимо:

- 1) ознакомиться с соответствующей темой программы изучаемой дисциплины;
- 2) осмыслить круг изучаемых вопросов и логику их рассмотрения;
- 3) изучить рекомендованную учебно-методическим комплексом литературу по данной теме;
- 4) тщательно изучить лекционный материал;
- 5) ознакомиться с вопросами очередного семинарского занятия;
- 6) подготовить краткое выступление по каждому из вынесенных на семинарское занятие вопросу.

Изучение вопросов очередной темы требует глубокого усвоения теоретических основ дисциплины, раскрытия сущности основных положений, проблемных аспектов темы и анализа фактического материала.

При презентации материала на семинарском занятии можно воспользоваться следующим алгоритмом изложения темы: определение и характеристика основных категорий, эволюция предмета исследования, оценка его современного состояния, существующие проблемы, перспективы развития. Весьма презентабельным вариантом выступления следует считать его подготовку в среде Power Point, что существенно повышает степень

визуализации, а, следовательно, доступности, понятности материала и заинтересованности аудитории к результатам научной работы студента.

### **Самостоятельная работа студента при подготовке к зачету**

Контроль выступает формой обратной связи и предусматривает оценку успеваемости студентов и разработку мер по дальнейшему повышению качества подготовки современных специалистов-историков.

Итоговой формой контроля успеваемости студентов по учебной дисциплине «Этнология и социальная антропология» является зачет. Вопросы к зачету предоставляются на первом занятии вместе со списком рекомендуемой литературы, проводится в форме устного зачета.

Бесспорным фактором успешного завершения очередного модуля является кропотливая, систематическая работа студента в течение всего периода изучения дисциплины (семестра). В этом случае подготовка к зачету будет являться концентрированной систематизацией всех полученных знаний по данной дисциплине.

В начале семестра рекомендуется внимательно изучить перечень вопросов к зачету по данной дисциплине, а также использовать в процессе обучения программу, другие методические материалы, разработанные кафедрой по данной дисциплине. Это позволит в процессе изучения тем сформировать более правильное и обобщенное видение студентом существа того или иного вопроса за счет:

- а) уточняющих вопросов преподавателю;
- б) подготовки рефератов по отдельным темам, наиболее заинтересовавшие студента;
- в) самостоятельного уточнения вопросов на смежных дисциплинах;
- г) углубленного изучения вопросов темы по учебным пособиям.

Кроме того, наличие перечня вопросов в период обучения позволит выбрать из предложенных преподавателем учебников наиболее оптимальный для каждого студента, с точки зрения его индивидуального восприятия материала, уровня сложности и стилистики изложения.

После изучения соответствующей тематики рекомендуется проверить наличие и формулировки вопроса по этой теме в перечне вопросов к зачету, а также попытаться изложить ответ на этот вопрос. Если возникают сложности при раскрытии материала, следует вновь обратиться к лекционному материалу, материалам практических занятий, уточнить терминологический аппарат темы, а также проконсультироваться с преподавателем.

### **Изучение сайтов по темам дисциплины в сети Интернет**

Ресурсы Интернет являются одним из альтернативных источников быстрого поиска требуемой информации. Их использование возможно для получения основных и дополнительных сведений по изучаемым материалам.

### **2.1.5. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания**

Положение «О проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в ННГУ», утвержденное приказом ректора ННГУ от 13.02.2014 г. №55-ОД,

Положение о фонде оценочных средств, утвержденное приказом ректора ННГУ от 10.06.2015 №247-ОД.

#### **РЕФЕРАТ**

Реферат – краткое изложение в письменном виде содержания научного труда по предоставленной теме. Это самостоятельная научно-исследовательская работа, где студент раскрывает суть исследуемой проблемы с элементами анализа, проводит интерпретацию полученных данных, приводит различные точки зрения, а также собственные взгляды на проблемы выбранной темы реферата. Содержание реферата должно быть логичным, изложение материала носить проблемно-тематический характер.

Тематика рефератов определяется преподавателем, но в определении темы инициативу может проявить и студент.

Требования к оформлению реферата:

Объем реферата может колебаться в пределах 10-15 печатных страниц (20-25 страниц рукописи). Основные разделы: оглавление (план), введение, основное содержание, заключение, список литературы.

Текст реферата должен содержать следующие разделы:

Титульный лист с указанием: названия ВУЗа, кафедры, темы реферата, ФИО автора и ФИО преподавателя – куратора.

Введение, актуальность темы.

Основной раздел.

Заключение (анализ результатов литературного поиска); выводы.

Библиографическое описание, в том числе и интернет-источников, оформленное по ГОСТ 7.1 – 2003; 7.80 – 2000.

Список литературных источников должен иметь не менее 10 библиографических названий, включая сетевые ресурсы.

Текстовая часть реферата оформляется на листе следующего формата:

отступ сверху – 2 см;

отступ слева – 3 см;

отступ справа – 1,1 см;

отступ снизу – 2,5 см;

шрифт текста: Times New Roman;

высота шрифта – 14;

пробел – 1,5;

автоперенос слов;

нумерация страниц – вверху листа. На первой странице номер не ставится.

Реферат должен быть выполнен грамотно с соблюдением культуры изложения. Обязательно должны иметься ссылки на используемую литературу (не менее 5-10 источников, включая периодическую литературу за последние 5 лет).

Критерии оценки реферата:

Соответствие содержания теме (1 балл)

Глубина проработки материала (2 балла)

Правильность и полнота разработки поставленных вопросов (2 балла)

Значимость выводов для дальнейшей практической деятельности (2 балла)

Правильность и полнота использования литературы (1 балл)

Соответствие оформления реферата стандарту (1 балл)

Качество сообщения и ответов на вопросы при защите реферата (1 балл)

#### ПРИМЕРНЫЕ ТЕМЫ:

1. Наука, техника и технологии в античности.
2. Зрелища и развлечения в Древнем Риме.
3. Образование и воспитание в Афинах.
4. Римский скульптурный портрет.
5. Архитекторы Древнего Рима и их творения
6. Архитекторы Древней Греции и их творения.
7. Религия в Древней Греции.
8. Религиозные праздники в Древнем Риме.
9. Семейные отношения в Древней Греции.
10. Образование и воспитание в Древнем Риме.
11. Новейшие археологические данные о римской повседневной жизни.
12. Подводная археология об античной экономике.

#### АНАЛИТИЧЕСКОЕ ЭССЕ

Эссе студента — это самостоятельная письменная работа на тему, предложенную преподавателем. Цель эссе состоит в развитии навыков самостоятельного творческого мышления и письменного изложения собственных мыслей. Писать эссе чрезвычайно полезно, поскольку это позволяет автору научиться четко и грамотно формулировать мысли, структурировать информацию, выделять причинно-следственные связи, аргументировать свои выводы, овладеть научным стилем речи.

Жанр эссе предполагает свободу творчества: позволяет автору в свободной форме излагать мысли, выражать свою точку зрения, субъективно оценивать и оригинально освещать материал. Процесс написания эссе предусматривает активное взаимодействие обучающегося как с преподавателем, так и с другими студентами (в случае групповой формы работы), сотрудничество в познавательной и творческой деятельности.

Оценивая студенческое эссе, преподаватель обращает внимание на следующие моменты:

1. Эссе должно восприниматься как единое целое, отдельные части должны логично выстраиваться в общую систему аргументации (2 балла).
  2. Эссе не должно содержать ничего лишнего, только ту информацию, которая необходима для раскрытия основной проблемы (1 балл).
  3. Эссе должно показывать, что его автор знает и правильно применяет термины, умеет отбирать и четко излагать материал и формулировать доводы(2 балла).
  4. Эссе должно содержать убедительную аргументацию; автор может продемонстрировать знание различных точек зрения на проблему, если тема это подразумевает, и дать личную оценку(2 балла).
  5. Эссе должно быть написано грамотно, с соблюдением правил орфографии, пунктуации и норм научного стиля(2 балла).
  6. В отличие от доклада, жанр эссе не предполагает подробных ссылок на использованные источники и литературу, однако в случае использования прямых цитат такие ссылки необходимы. Нельзя ссылаться на работы, которые автор эссе не читал сам (1 балл).
- Общий объем эссе не должен превышать трех - четырех страниц формата А 4 (около 6000 – 8000 печатных знаков, считая пробелы). Выполненная работа сдается преподавателю в указанные сроки, а после проверки обсуждается на занятии в малых группах. Таким образом, студенты имеют возможность закрепить пройденный материал, приобрести навыки анализа как своей, так и чужой работы, умение грамотно излагать и аргументировать свою позицию, сотрудничать в коллективе.

#### ПРИМЕРНЫЕ ТЕМЫ ЭССЕ:

Примерные темы эссе:

1. Наука и техника эпохи эллинизма.
2. Как при помощи экспериментальной археологии реконструировать материальную культуру античного мира?
2. Римская материальная культура: между греками и варварами.
3. Почему античное искусство стало образцом для подражания, школой художественного вкуса и эстетических принципов освоения мира?
4. Повседневная жизнь римского легионера.
5. Общественно-политические и философские учения Древней Греции и Рима.
6. Материальная культура средиземноморья: взаимовлияния этнических культур в античное время.
7. Какую роль в материальной культуре Древней Греции и Древнего Рима играло религиозное мировоззрение? (сравнительный анализ по данным археологических источников)
8. Материальная культура античного мира в современном искусстве и литературе.
9. Корпоративные нормы в материальной культуре (вооружение, предметы, фиксирующие корпоративный стиль): социально-организующее

и/или репрессивное воздействие? (на примере материальной культуры античного мира)

10. Предметы материальной культуры как выражение социальной принадлежности и демонстрация индивидуальности (на примере материальной культуры античного мира).

**ТЕСТОВЫЕ ЗАДАНИЯ** (2 балла за каждый правильный ответ, максимум 10 баллов за тест)

Текущий контроль знаний проводится в ходе изучения разделов дисциплины несколько раз по усмотрению преподавателя. Он посвящен понятиям, терминам, именам и датам, специфическим для этнологии и социальной антропологии. Работа предусматривает тестовый опрос, который оценивается по общей сумме баллов. Правильность ответов контролируется после завершения работы и сдачи листов. Проверка и комментарий в виде правильного ответа на вопросы обязательно проводится после написания работы в аудитории. Таким образом, одновременно с контролем происходят закрепление пройденного материала и консультация по вопросам, вызвавшим затруднение при ответах.

## СОЗДАНИЕ ПРЕЗЕНТАЦИЙ

Процесс создания презентаций – одна из современных форм обучения, призванных сформировать у студентов умение самостоятельно приобретать знания, пользуясь разнообразными источниками информации, структурировать и преподнести материал в наглядной форме. Презентация (или «слайд-фильм»), подготовленная в программе Power Point, представляет собой последовательность слайдов, которые могут содержать план и основные положения выступления (доклада) на заданную тему, различные таблицы, диаграммы, карты, схемы, иллюстрации, входящие в демонстрационный материал.

Цели презентации:

- Научить студента классифицировать материал, выделять общее и особенное;
  - подкреплять аргументацию наглядной формой изложения основных положений доклада;
  - демонстрировать возможности и способности студента использовать современные информационные технологий (прежде всего интернет-ресурсы).
- Создание презентаций может быть как индивидуальной, так и групповой работой.

Поскольку слайды призваны подтверждать и раскрывать основные положения доклада, то сначала следует написать его и только затем приступить к созданию презентации. Подготовительный этап работы соответствует аналогичному этапу при написании контрольной работы и включает знакомство с источниками и научной литературой, составление

плана, обдумывание структуры презентации. Здесь важно решить, какие включить в ее состав текстовые части (заголовки, подзаголовки, цитаты, авторские тезисы и т. п.) и какие использовать средства наглядности (схемы, иллюстрации, карты, диаграммы и т. д.). Следующий этап – подбор необходимого иллюстративного материала, прежде всего в сети Интернет. Возможно также использование отсканированных иллюстраций из различных печатных изданий и различных схем, самостоятельно подготовленных с помощью соответствующих программ. В любом случае следует обратить внимание на приемлемое для демонстрации качество изображения.

Затем следует приступить к разработке презентации. Презентация не должна быть меньше 8 слайдов. Первый лист – титульный, содержащий название проекта, фамилию и имя автора, номер группы, дату разработки.

Следует помнить, что презентация – это не механический набор красивых иллюстраций по теме; слайды должны представлять информацию, размещенную на них. Критерии оценки презентации:

- полнота раскрытия темы (достоверность информации, грамотность и логика изложения, достижение поставленных целей и задач) (3 балла);
- форма подачи материала (обоснованность разделения на слайды, соблюдение хронологии, оптимальное соотношение текста и иллюстраций, тематическая последовательность) (3 балла);
- наличие качественного графического оформления (фотографий, схем, рисунков, диаграмм), его уместность и соответствие освещаемым в докладе вопросам (2 балла);
- единство дизайна и стиля всей презентации (сочетаемость цветов, количество объектов на слайде, цвет текста, выбор шрифта и т. д.) (2 балла).

Защита презентаций предусмотрена на занятиях в малых группах. После демонстрации обязательно проходит обсуждение и разбор ее достоинств и недостатков.

Доклад – это развернутое устное сообщение на какую-либо тему, сделанное публично. Он является разновидностью самостоятельной научной работы студента, часто применяется на семинарах.

Тему для доклада студенты обычно выбирают из списка, составленного преподавателем. Однако учащиеся могут предложить и свою тему, если она не выходит за рамки учебного курса и дополняет материал предыдущей лекции.

Материал по теме часто собирается из нескольких достоверных источников (учебники, научная литература). Студент должен проанализировать его, выделить наиболее важные факты, обобщить и написать текст доклада, выдержанный в научном стиле.

На выступление каждому докладчику выделяется не более 15 минут. Доклад должен состоять из вступления (название темы, перечисление источников, связь с предыдущими докладами), основной части и заключения (выводы, значение рассмотренного вопроса). Во время доклада студент может использовать наглядный материал (таблицы, графики, иллюстрации и т. д.).



По окончании доклада присутствующие на семинаре могут задать докладчику вопросы, обсудить некоторые моменты сообщения.

Работая над докладом, студент закрепляет полученный на лекциях материал, приобретает научно-исследовательские умения, а также приобретает опыт публичного выступления.

Доклад должен быть выполнен грамотно с соблюдением культуры изложения. Обязательно должна быть проанализирована новейшая литература по вопросу (не менее 5-10 источников, включая периодическую литературу за последние 5 лет).

Критерии оценки доклада:

Соответствие содержания теме (1 балл)

Глубина проработки материала (2 балла)

Правильность и полнота разработки поставленных вопросов (2 балла)

Значимость выводов для дальнейшей практической деятельности (2 балла)

Правильность и полнота использования литературы (1 балл)

Качество сообщения и ответов на вопросы по итогам доклада (2 балла)

#### ПРИМЕРНЫЕ ТЕМЫ ПРЕЗЕНТАЦИЙ/ДОКЛАДОВ:

Примерные темы презентаций:

1. Римская архитектура: архитектурные ордера (тосканский, римско-дорический, римско-ионический, римско-коринфский, композитный).
2. Греческая архитектура: архитектурные ордера.
3. Греческая архитектура: греческий храм.
4. Римская архитектура: римский храм.
5. Римская архитектура: триумфальная арка.
6. Римская архитектура: инсула и домус.
7. Римская архитектура: Колизей и Пантеон. Подражание греческому искусству.
8. Выдающиеся зодчие «Золотого века» Римского государства (27 г. до н.э. – 14 г. н.э.): Витрувий и Аполлодор Дамасский.
9. Римское фортификационное зодчество.
10. Помпеи и Геркуланум: Городская планировка.
11. Помпеи и Геркуланум: Убранство жилищ. Утварь. Мебель.
12. Помпеи и Геркуланум: Живопись и мозаика.
13. Помпеи и Геркуланум: Мастерские ремесленников (пекарни, кожевенные мастерские и шерстобойни).

## Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

а) основная литература:

1. Сергеев, В. С. История Древней Греции: учебник для вузов / В. С. Сергеев. — М.: Издательство Юрайт, 2017. — 399 с. <https://biblio-online.ru/book/0D522E9E-EAB5-4F8C-806F-CE92B127580A>
2. Никишин, В. О. История древнего мира. Древний Рим: учебное пособие для академического бакалавриата / В. О. Никишин. — М.: Издательство Юрайт, 2016. — 299 с. <https://biblio-online.ru/book/758BFA47-2002-4254-8C65-9D16B878912E>

б) дополнительная литература:

1. Винничук Л. Люди, нравы и обычаи Древней Греции и Рима. - М.: Высшая школа, 1988. - 495, [1] с.

Доступ:

[http://www.sno.pro1.ru/lib/vinnichuk\\_ludi\\_nravy\\_grezii\\_i\\_rima/index.htm](http://www.sno.pro1.ru/lib/vinnichuk_ludi_nravy_grezii_i_rima/index.htm)

2. Гаспаров М. Л. Занимательная Греция: Рассказы о древнегреческой культуре. - М.: Новое литературное обозрение, 1998. - 384 с.

Доступ: <http://www.infolib.info/philol/gasparov/zgrec/index.html>

3. Гиро П. Быт и нравы древних греков: [пер. с фр.]. Санкт-Петербург, Издание товарищества О.Н.Поповой, 1913.

Доступ:

[http://sno.pro1.ru/lib/giro\\_chastnaya\\_i\\_obshestvennaya\\_zhizn\\_grekov/index.htm](http://sno.pro1.ru/lib/giro_chastnaya_i_obshestvennaya_zhizn_grekov/index.htm)

4. Гиро П. Частная и общественная жизнь римлян. СПб: Алетейя, 1995.

Доступ: <http://sno.pro1.ru/lib/giro/index.htm>

5. Кнабе Г. С. Древний Рим - история и повседневность: очерки. - М.: Искусство, 1986. - 206, [1] с.

Доступ:

[https://royallib.com/book/knabe\\_georgiy/drevniy\\_rim\\_istoriya\\_i\\_povsednevnoost.html](https://royallib.com/book/knabe_georgiy/drevniy_rim_istoriya_i_povsednevnoost.html)

6. Сергеенко М. Е. Жизнь в Древнем Риме. - СПб.: Летний сад: Нева, 2000. - 368 с.

Доступ: <http://ancientrome.ru/publik/article.htm?a=1291878817>

7. Сергеевко М. Е. Жизнь древнего Рима: очерки быта. - М. ; Л.: Наука, Ленингр. отд-ние, 1964. - 336 с., [1] отд. л. карт.

Доступ: [http://sno.pro1.ru/lib/sergeenko\\_zhizn\\_drevnego\\_rima/index.htm](http://sno.pro1.ru/lib/sergeenko_zhizn_drevnego_rima/index.htm)

8. Сергеевко М. Е. Помпеи. - СПб.: Коло, 2004. - 272 с.

Доступ: <http://sno.pro1.ru/lib/sergeenko/index.htm>

9. Сергеевко М. Е. Ремесленники Древнего Рима: очерки. - Л.: Наука, Ленингр. отд-ние, 1968. - 153 с., 5 л. ил.

Доступ:

[http://sno.pro1.ru/lib/sergeenko\\_remeslenniki\\_drevnego\\_rima/index.htm](http://sno.pro1.ru/lib/sergeenko_remeslenniki_drevnego_rima/index.htm)

10. Хёфлинг Г. Римляне, рабы, гладиаторы: Спартак у ворот Рима : [пер. с нем.]. - М.: Мысль, 1992. - 270, [1] с.

Доступ: [http://militera.lib.ru/research/0/djvu/hofling\\_h01.djvu](http://militera.lib.ru/research/0/djvu/hofling_h01.djvu)

в) программное обеспечение и Интернет-ресурсы

<a href="http://www.ancient.ru/">http://www.ancient.ru/</a>	Энциклопедия по истории древнего мира
<a href="http://www.artyx.ru/">http://www.artyx.ru/</a>	Всеобщая история искусств Энциклопедия
<a href="http://centant.pu.ru/">http://centant.pu.ru/</a>	Центр антиковедения СПбГУ
<a href="http://www.ancientrome.ru/">http://www.ancientrome.ru/</a>	История Древнего Рима
<a href="http://rome.webzone.ru/">http://rome.webzone.ru/</a>	История Древнего Рима
<a href="http://ellada.spb.ru/">http://ellada.spb.ru/</a>	История Древней Греции
<a href="http://www.hist.msu.ru/ER/Etext/PICT/antiq.htm">http://www.hist.msu.ru/ER/Etext/PICT/antiq.htm</a>	Библиотека истфака МГУ
<a href="http://ancientrome.ru/antilitr/index.htm">http://ancientrome.ru/antilitr/index.htm</a>	Античная литература
<a href="http://ec-dejavu.ru/library.html">http://ec-dejavu.ru/library.html</a>	Энциклопедия культур

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВПО/ВО с учетом рекомендаций и ОПОП ВО по направлению подготовки 46.03.01 «Всеобщая и Отечественная История» (бакалавриат).

## СЛОВАРЬ ОСНОВНЫХ ПОНЯТИЙ И ТЕРМИНОВ ПО КУРСУ «МАТЕРИАЛЬНАЯ КУЛЬТУРА АНТИЧНОГО МИРА»

**Акведук** (лат. Aquaeductus, от aqua - вода и ducō - веду) - водовод (канал, труба) для подачи воды к населенным пунктам, оросительным и гидроэнергетическим системам из расположенных выше их источников. Акведуком называют также часть водовода в виде арочного моста над оврагом, рекой, дорогой, в котором стенки и днище лотка или трубы являются несущими пролетными конструкциями.

**Акротерий** (греч. akroterion) - скульптурное украшение (статуя, пальметта и др.), помещаемое над углами фронтона (или над тимпаном портала, закомары, и т.д.)

**Алтарь** (лат. - altaria, от altus - высокий) - жертвенник, а также важнейшая часть христианского храма. Первоначально - место для жертвоприношений на открытом воздухе.

**Амфипростиль** (греч. amfiprostulos, от amfi - с обеих сторон, и prostulos - имеющий колонны с передней стороны) - тип древнегреческого храма, прямоугольного в плане и имеющего колонные портики на торцовых фасадах; продольные стены амфипростиля сооружались из гладких каменных блоков и не имели декора.

**Амфитеатр** (от греч. amfiteatron) – древнеримское монументальное здание для зрелищ (боев гладиаторов, травли диких зверей, театрализованных представлений).

**Анты** (лат. Antae) - выступы продольных стен здания, ограждающие вход. Наиболее часто встречаются в древнегреческих храмах, тип которых получил название "храм в антах".

**Арка** (от лат. Arcus - дуга, изгиб) - криволинейное перекрытие проема в стене или пространства между двумя опорами.

**Артефакты** – любые вещи, предметы изготовленные человеком.

**Археология** (от греческих слов “архаиос” - древнейший и “логос” - слово) – наука о древностях. В современном значении - наука, изучающая вещественные исторические источники (остатки поселений, погребений, предметы, изготовленные человеком в древности) и восстанавливающая по ним прошлое.

**Атриум, атрий** (лат. atrium) - закрытый внутренний двор в средней части древнеиталийского и древнеримского жилища, куда выходили остальные помещения.

**Базилика** (греч. Basilike - царский дом; в Афинах - портик, где заседал архонт-базилевс) - вытянутое, прямоугольное в плане здание, разделенное внутри продольными рядами колонн или столбов на несколько (преимущественно нечетное количество) частей (нефов), имеющих самостоятельные перекрытия.

Баллиста (лат. ballista) – римское название двухплечевой торсионной метательной машины, предназначенной для метания камней и, реже, тяжелых стрел; типовые баллисты метали камень диаметром 15-18 см

Вилла (лат. Villa - усадьба, поместье) - загородный дом с садом или парком.

гладий, гладиус (лат. gladius) – легионерский обоюдоострый меч; происходит от испанского меча и, строго говоря, именуется gladius hispaniensis, "испанский гладиус"

**Граффити** – надписи или рисунки, процарапанные на поверхности керамики, металла, стекла или камня.

**Декор** – украшение, отделка.

**Диффузия** – распространение культурного признака за пределы очага его возникновения.

**Дромос** – коридор, ведущий к погребальной камере.

**Жилище** – естественное или искусственное убежище человека для защиты от непогоды и удовлетворения общих человеческих потребностей в жилье.

**Земледелие** – совокупность мероприятий, направленных на повышение плодородия почвы. К этим мероприятиям, в узком смысле, относится применение орудий для обработки почвы, в широком смысле – комплексные земледельческие системы, удобрение, орошение и осушение.

**Ингумация** — научный термин, употребляемый в археологической науке для обозначения захоронения тела умершего целиком в почву.

**Инсула** (insula) – многоквартирные наемные дома в больших городах Римской империи.

**Катапульта** (лат. catapulta от др.-греч. καταπέλτης) – греческий термин, которым обозначается любая метательная машина.

**Керамика** (от греческого keramos – глина) – название для всех изделий, сформованных (вылепленных) из пригодных для формовки земельных масс и укрепленных путем одного или нескольких обжигов. Наряду с гончарными изделиями к К. относятся фаянс (майолика), фарфор, кирпич, черепица.

**Клад** – комплекс предметов, спрятанных по тем или иным причинам в земле или в другом недоступном месте.

**Комплекс** – совокупность одновременно существовавших предметов или построек.

**Кремация** (от лат. cremare «сжечь, сжигать») — процесс сожжения трупов. Обычно проводится в качестве обряда перед погребением.

**Культовые сооружения** – постройки, специально возводимые для богослужений и различных религиозных обрядов.

**Материальная культура** – это культура, объектами которой выступают орудия труда, средства производства, одежда, быт, жилище, средства сообщения – все то, что является процессом и результатом материальной деятельности человека.

**Материальная культура** – в широком смысле М.к. можно понимать как совокупность всех созданных человеческим трудом материальных предметов конкретного общества в их функциональной взаимосвязи; в более узком смысле – как все материальные предметы и связанные с ними навыки, направленные на удовлетворение материальных потребностей общества. М.к.

представляет собой механизм адаптации общества к условиям природной и социальной среды его существования.

**Одежда** – искусственные покровы человеческого тела. Кроме утилитарной функции – защиты тела от воздействий наружной среды, – О. может обладать также сигнификативными (знаковыми) и ритуальными функциями. В понятие О. входят также обувь и головные уборы.

**Ордера архитектурные** (от лат. ordo - порядок) - система конструктивных, композиционных и декоративных приемов, выражающая тектоническую логику стоечно-балочной конструкции (соотношение несущих и несомых частей).

**Пентеконтор, пентеконтера** (греч. pentekontoros) – "пятидесятивесельник"; одноярусная галера, рассчитанная на пятьдесят гребцов

**Пилум** (лат. pilum) – римское метательное копьё на толстом деревянном древке длиной в полтора-два метра

**Погребальный инвентарь** – комплекс предметов, помещавшихся в могилу вместе с умершим.

**Подводная археология** – археологические исследования, проводимые на дне водоемов с помощью специальной аппаратуры и методик.

**Поселение** – место пребывания человека, выбранное на долгое время и оснащенное жилыми и рабочими помещениями, и относящимися к нему как собственной, часто искусственно созданной площадкой для жилья, так и окружающей его хозяйственной территорией.

**Признак** – любая характеристика, особенность предмета, постройки, погребения, которая может быть зафиксирована (отображена) графически или описана.

**Производство** – специфически человеческий тип обмена веществ с природой, процесс активного преобразования людьми природы с целью создания необходимых материальных условий для своего существования.

**Процарапанный орнамент** – узор, наносившийся на лощеную поверхность сосуда после обжига.

**Пугио** (лат. pugio) – древнеримский обоюдоострый широкий кинжал. Использовался как личное оружие легионеров, ауксилариев (солдат вспомогательных частей) и младшего командного состава римской армии

**Ремесло** – мелкое ручное производство готовых изделий из сырых материалов, основанное на применении преимущественно простых орудий труда.

**Ритон** – глубокий сосуд с одной ручкой для возлияний и жертвоприношений. В античной, скифской, сарматской и фракийской культурах встречаются фигурные ритоны в виде рогов или голов животных.

**Ритуал** - обряд, связанный с ритуальной магической практикой.

**Саркофаг** (гроб) – каменный, деревянный или терракотовый ящик для захоронения.

**Сарматы** – кочевые ираноязычные племена, обитавшие в Приуралье, Приазовье и в Северном Причерноморье с конца IV в. до н.э. по III в.н.э.

**Скорпион** (лат. scorpio) – легкий стреломет римской армии; конструктивно представлял собой двухплечевой торсионный эвтитон.

**Скутум** (лат. scutum) – большой легионерский щит; как правило, имел прямоугольную или овальную форму в плане и скругленную при виде сверху.

**Стела** – вертикально установленная каменная плита, украшенная резьбой или надписями.

**Таблинум** (лат. Tablinum, от tabulae — доска) — помещение в древнеримском жилище. Примыкало непосредственно к атриуму, от которого в некоторых случаях его отделяла ширма или деревянная перегородка. Помещение было по сути «кабинетом» главы семьи и предназначалось для деловых встреч и приема клиентов, а также для хранения документов (табличек с записями).

**Текстильное производство** – собирательное название получения всех материалов из таких волокон, как нити (пряжа), полотна (ткани) и изготовленные из них изделия (одежда, предметы для оформления интерьера, технических целей).

**Термы** (лат. thermae, от греч. θερμο - теплый, горячий) – в Древнем Риме общественные бани, являющиеся также общественными и спортивными сооружениями. Как тип зданий сложились ко 2 пол. 2 в. до н.э.

**Терракота** – обожженная глина (лат.). Данный термин часто используется для обозначения статуэток из обожженной глины.

**Техника** – совокупность средств осуществления основных процессов производства.

**Технология** – совокупность приемов, навыков и способов получения, обработки и переработки сырья в готовый продукт.

**Тип** – совокупность древних предметов одного функционального предназначения, изготовленных из одного материала по единому образцу. Выделяется по присущим только ему устойчивым сочетаниям тех или иных признаков.

**Типологический ряд** – последовательность характерных образцов (типов) того или иного древнего изделия, связанная преемственностью признаков. Служит для установления относительной датировки археологических находок.

**Тога** (лат. toga, от лат. tēgo — «покрываю») — верхняя одежда граждан мужского пола в Древнем Риме — кусок белой шерстяной ткани эллипсовидной формы, драпировавшийся вокруг тела. Лицам, не имевшим статуса граждан, не позволялось носить тогу.

**Транспорт водный** – приспособления для передвижения по воде, транспортировки людей и грузов, а также для рыболовства. Водный Т. является древнейшим в истории человечества средством передвижения.

**Транспорт наземный** – приспособления для передвижения по суше, которые приводятся в движение группами людей, животными или механизмами.

**Триклиний** (лат. triclinium) - в древнеримской архитектуре помещение для трапезы. Триклиниями называются также ложа, которые в Древнем Риме устанавливались вокруг обеденного стола, образуя форму подковы.

**Трирема, триера** (лат. triremes, греч. trieres) – гребной военный корабль с тремя рядами весел и 1-2 съёмными мачтами для парусной оснастки; основной тип боевых кораблей Античности.

**Туника** (лат. tunica) — одежда в форме мешка с отверстием для головы и рук, обычно покрывавшая все тело от плеч до бедер. Туника, изготовленная без талии, получила распространение в Древнем Риме. У мужчин обычно носилась под тогой, женщины на тунику с рукавами надевали безрукавную тунику.

**Стола** (др.-греч. столή; stola) — у древних римлян одежда матроны: туника, которая надевалась поверх исподней туники (tunica interior) и доходила до лодыжек. Как одежда римских матрон, стола стала символом законного брака

**Удила** — деталь узды верхового коня в виде одного или нескольких последовательно соединенных железных стержней (грызл), которые при зануздывании вкладываются в рот животного и служат для его управления.

**Утварь домашняя** — совокупность предметов домашнего обихода, включающая кухонную и столовую посуду, приспособления для хранения и переноски вещей и продуктов питания, мебель и т.д.

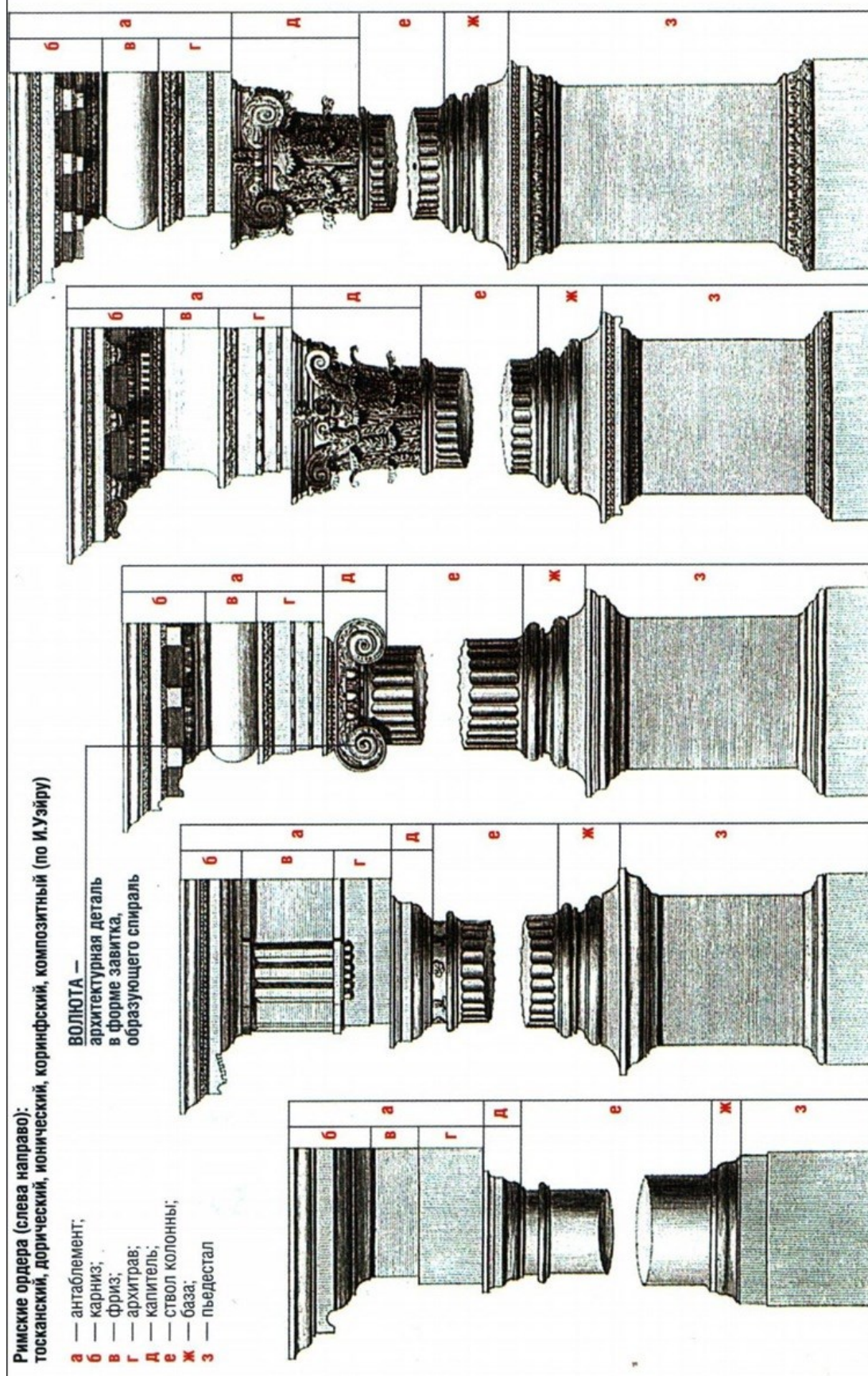
**Фибула** — декоративная заколка по принципу действия напоминающая английскую булавку. Использовалась для застегивания верхней одежды на плече или груди. Чаще всего изготавливалась из бронзы.

**Форма литейная** — каменная или керамическая плитка с вырезанным на одной стороне рельефом, служащая для отливки металлических изделий. Известны открытые и закрытые литейные формы.

**Форум** (лат. forum — площадь, место суда, арена в цирке) — Древнем Риме площадь и рынок, являвшиеся, как в Древней Греции агора, центром культурной жизни.



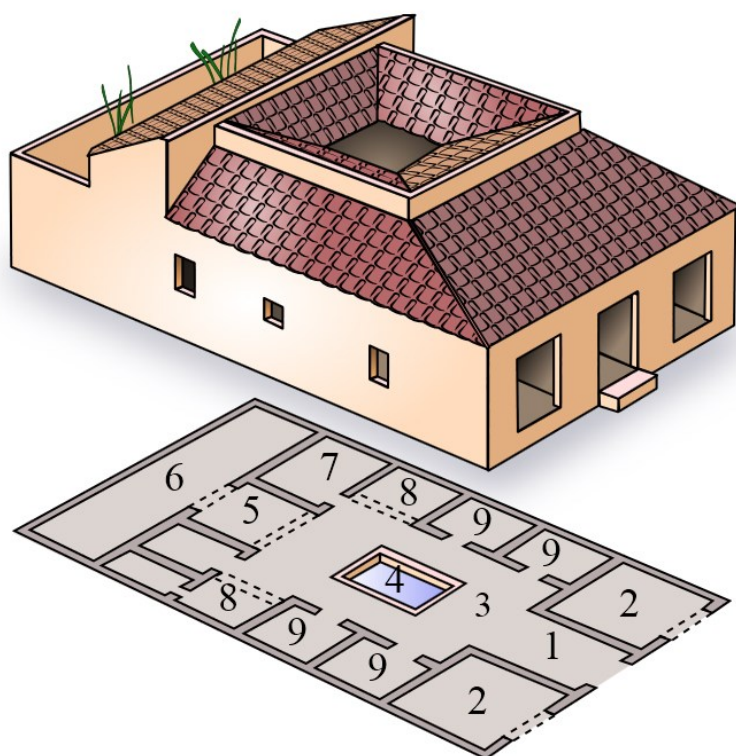
Таблица 1. Ордерная система.



## Таблица 2. Римская жилищная архитектура



Римская инсула



- |                   |                     |                      |
|-------------------|---------------------|----------------------|
| 1. <i>fauces</i>  | 4. <i>impluvium</i> | 7. <i>triclinium</i> |
| 2. <i>tabernæ</i> | 5. <i>tablinum</i>  | 8. <i>alæ</i>        |
| 3. <i>atrium</i>  | 6. <i>hortus</i>    | 9. <i>cubiculum</i>  |

Domus



### Таблица 3. Римские фрески





Таблица 4. Реконструкция корабля из озера Неми

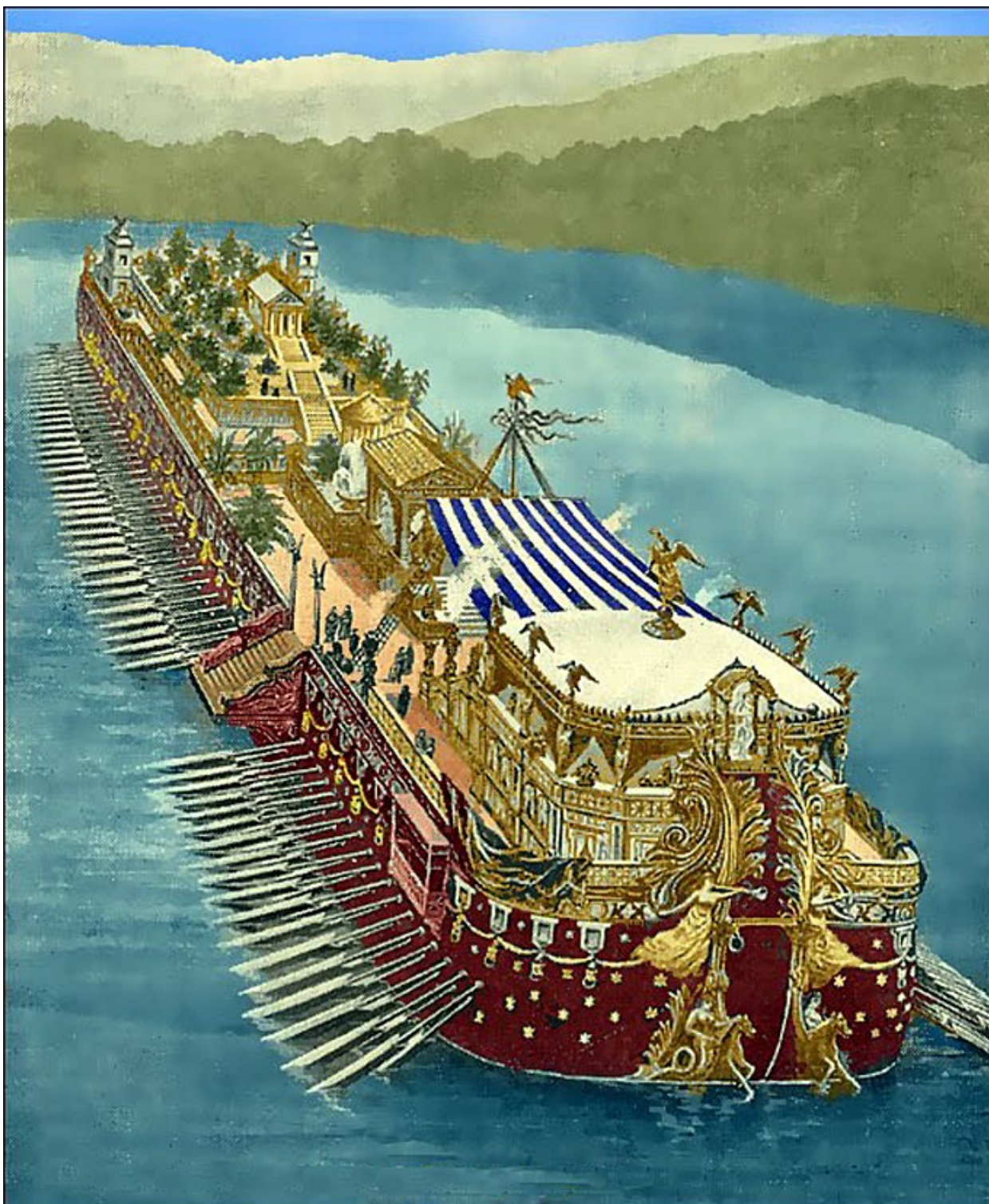






Таблица 4. Греческий костюм





Таблица 5. Римский костюм





Таблица 6. Греческое вооружение



Реконструкция катапульты

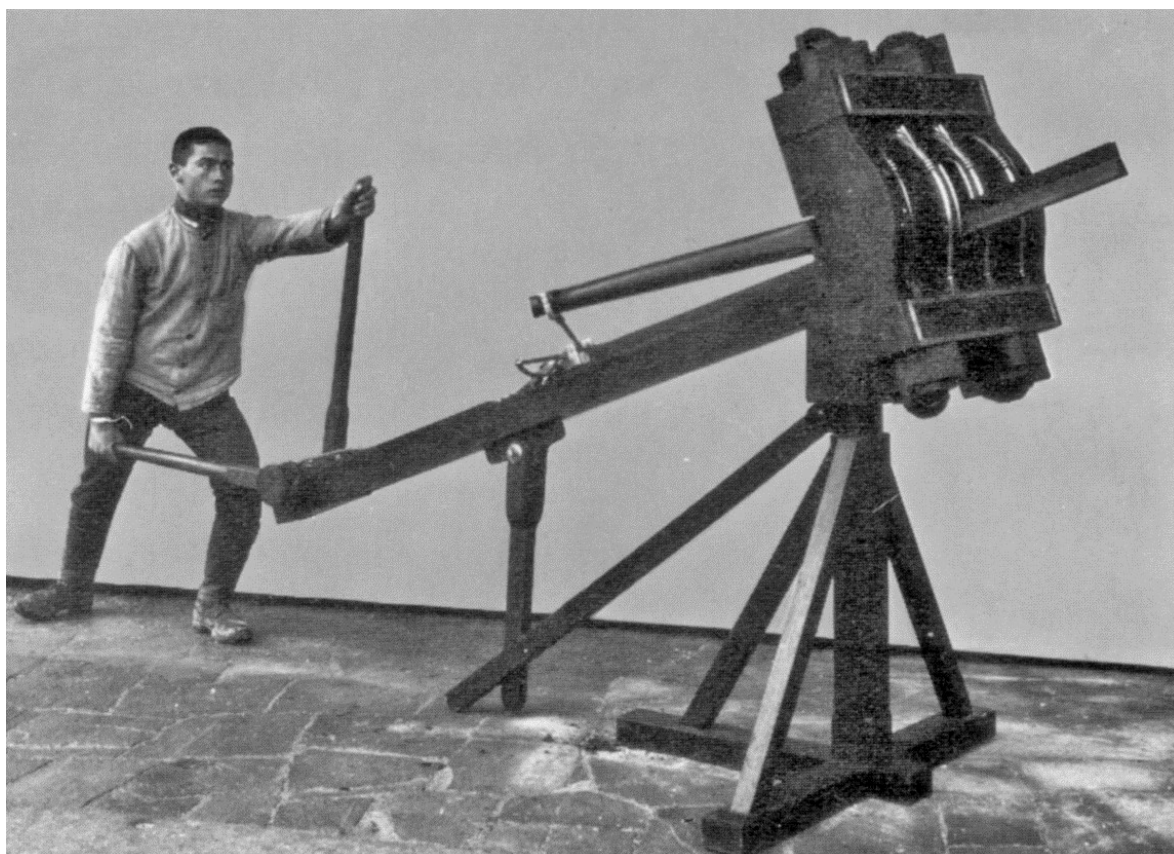
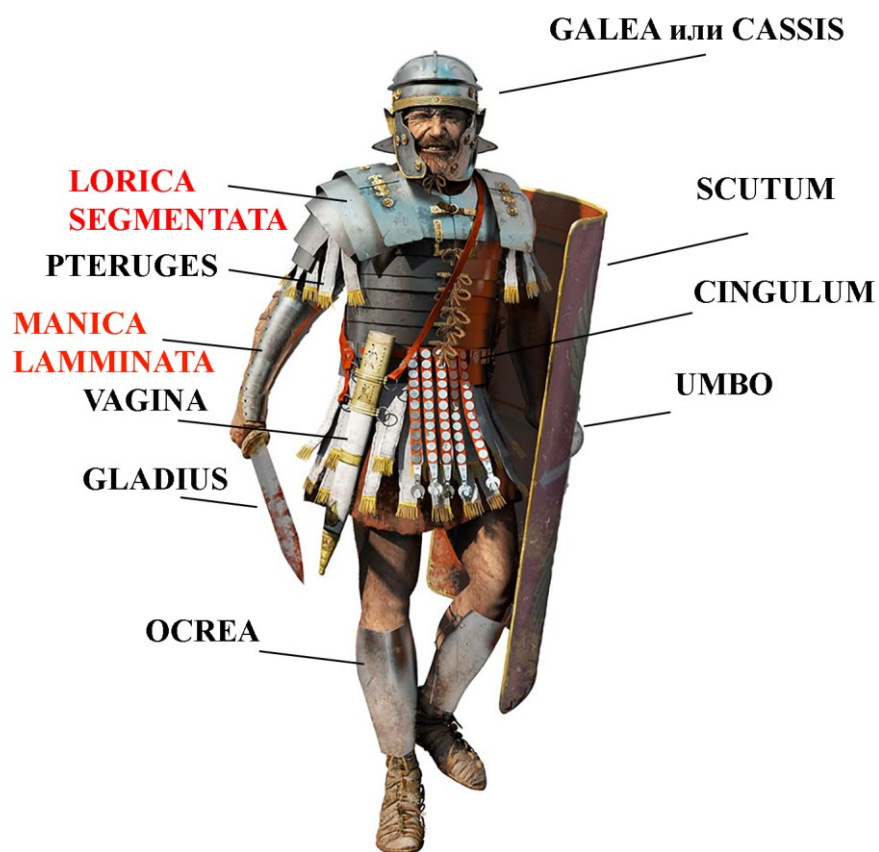




Таблица 7. Римское вооружение



**Андрей Евгеньевич Негин**

**МАТЕРИАЛЬНАЯ КУЛЬТУРА АНТИЧНОГО МИРА**

*Учебно-методическое пособие*

Федеральное государственное автономное  
образовательное учреждение высшего образования  
«Национальный исследовательский Нижегородский государственный  
университет им. Н.И. Лобачевского».  
603950, Нижний Новгород, пр. Гагарина, 23