

Н.В. Кузина

# ОСНОВЫ МУЗЕЕВЕДЕНИЯ активные формы обучения



НИЖЕГОРОДСКИЙ  
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ  
УНИВЕРСИТЕТ  
ИМ. Н.И. ЛОБАЧЕВСКОГО

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РФ  
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Нижегородский государственный университет им. Н.И. Лобачевского»  
Национальный исследовательский университет

Кузина Н.В.

## ОСНОВЫ МУЗЕЕВЕДЕНИЯ: активные формы обучения

Учебно-методическое пособие

Рекомендовано методической комиссией Института международных отношений и мировой истории, центром инновационных образовательных технологий (Центр «Тюнинг») ИЭП для студентов, обучающихся по направлению подготовки 46.03.01 «История»

Нижний Новгород  
2015

УДК 069.01

ББК 79.1

К 89

Материалы подготовлены в соответствии с планом работ по реализации дорожной карты ННГУ на 2015 – 2016 гг.

Задача 1.2. Внедрение современных педагогических технологий в учебный процесс

Мероприятие 1.2.1. Формирование учебно-методических материалов для проектно-ориентированного обучения (project based learning) по разным направлениям обучения

**Кузина Н.В.** Основы музееведения: активные формы обучения. Учебно-методическое пособие. – Нижний Новгород, 2015. – 141 с.

Рецензент: доцент, кандидат педагогических наук Сангалова М.Е.

В пособии представлены разработки занятий по курсу «Основы музееведения», созданного в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом по направлению подготовки бакалавров 46.03.01 «История».

Пособие содержит подробное описание организации занятий в активной форме и их структуру.

Учебно-методическое пособие предназначено для организации активной самостоятельной работы студентов над учебным материалом при изучении дисциплины «Основы музееведения» и может быть полезным при разработке занятий в активных формах по гуманитарным дисциплинам.

Ответственные за выпуск:

председатель методической комиссии института международных отношений и мировой истории доц. Бушуева С.В., руководитель центра инновационных образовательных технологий (Центр «Тюнинг») ИЭП проф. А.К. Любимов

УДК 069.01

ББК 79.1

© Н.В. Кузина

© Нижегородский государственный университет им. Н.И. Лобачевского, 2015

## Оглавление

Введение.....	4
Раздел I. Музей в пространстве культуры: история и основные этапы развития.....	10
Тема 1. Музееведение как наука.....	10
Тема 2. Музей. Функции музеев.....	17
Тема 3. Зарождение и развитие музеев за рубежом .....	26
Тема 4. Зарождение и развитие музеев в России.....	38
Раздел 2. Основные направления музейной деятельности .....	54
Тема 1. Музейный предмет – центральное звено музейной деятельности .....	54
Тема 2. Научно-фондовая работа музеев.....	67
Тема 3. Экспозиционно-выставочная работа музеев .....	73
Тема 4. Образовательная и культурно-досуговая..... деятельность музеев.....	88
Тема 5. Научно-исследовательская деятельность музеев.....	95
ПРИЛОЖЕНИЯ.....	101
ПРИЛОЖЕНИЕ 1. Общие рекомендации по подготовке эссе.....	101
ПРИЛОЖЕНИЕ 2. Графические организаторы информации .....	103
ПРИЛОЖЕНИЕ 3. Таблицы для систематизации и осмысления информации .....	108
ПРИЛОЖЕНИЕ 4. Разноуровневые вопросы .....	109
ПРИЛОЖЕНИЕ 5. Как составить синквейн.....	111
ПРИЛОЖЕНИЕ 6. Бланк «Бортового журнала» .....	112
ПРИЛОЖЕНИЕ 7. Как оформить учебный экскурсионный проект .....	113
ПРИЛОЖЕНИЕ 8. Хрестоматия.....	115
Текст 1. Социокультурные функции музея.....	115
Текст 2. Функции музея как социального института в современном обществе .....	122
Текст 3. Музейный предмет, его свойства .....	125
Текст 4. Исследование музейного предмета (пример).....	128
Текст 5. Научная концепция экспозиции.....	132

## **Введение**

Данное учебно-методическое пособие является частью учебно-методического комплекса «Основы музееведения», созданного в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом по направлению подготовки 030600 – «История». Ранее изданное учебное пособие «Основы музееведения» (2013 г.), являющееся частью упомянутого учебно-методического комплекса, ориентировано на текущие учебные потребности студентов и содержит материалы и рекомендации, необходимые при самостоятельной подготовке к прохождению промежуточной аттестации.

Учебно-методическое пособие «Основы музееведения. Активные формы обучения» предназначено как для преподавателей, так для студентов и содержит подробное описание применения активных методов в организации аудиторной и внеаудиторной самостоятельной работы учащихся над учебным материалом на основе применения в педагогическом процессе Технологии развития критического мышления через чтение и письмо (ТРКМЧП). Цель данной технологии – развитие мыслительных навыков студентов, необходимых не только в учёбе, но и в профессиональной деятельности, среди которых умение принимать решения, работать с информацией, анализировать различные стороны явлений, делать обоснованные выводы и т.д. Технология РКМЧП направлена на развитие студента, основными показателями которого являются открытость новым идеям и новой информации, оценочность, наличие собственного мнения и рефлексия собственных суждений и достижений.

Использование в рамках курса «Основы музееведения» тех или иных методов, приёмов, стратегий технологии во многом обусловлено спецификой изучаемого материала, усвоение которого в традиционной лекционной форме далеко не всегда эффективно. Привлечение активных

методов в организации занятий направлено на развитие интереса, а также активности самих студентов в освоении данной учебной дисциплины. В контексте реализации компетентного подхода, в соответствии с которым формирование прочных систематизированных знаний не является единственной целью, и приоритет отдаётся развитию способностей к активной профессиональной деятельности, применению активных методов в преподавании отводятся ключевые позиции.

Особенностями ТРКМЧП является следующее:

- учебный процесс строится на закономерностях взаимодействия личности и информации, закономерностях и механизмах процессов познания;
- на этапах технологии могут применяться разнообразные формы и стратегии работы с текстом, организации обсуждения изученного материала;
- стратегии технологии позволяют все обучение проводить на основе принципов сотрудничества, совместного планирования и рефлексии.

В соответствии с принципами ТРКМЧП структура занятий, описание которых представлено в данном пособии, включает три последовательных стадии: Вызов – Осмысление – Рефлексия [1]. Отметим при этом, что если занятие состоит из нескольких смысловых блоков материала, то указанные фазы выделяются в каждом из них. Суть каждой из обозначенных стадий заключается в следующем.

#### **Стадия вызова.**

На этой стадии происходит актуализация знаний, имеющихся у студентов, стимулируется интерес к обсуждаемому вопросу. Осуществляется *вызов* того, что студент уже знает о данной тематике. Это заставляет его анализировать собственные знания и подводит к теме занятия, к получению новой информации. Таким образом формируется фундамент нового знания, которое становится прочным, т.к. приобретается

в контексте того, что человек уже знает и понимает. В этой связи, задачами стадии «Вызова» являются:

- самостоятельная актуализация имеющихся знаний по теме и пробуждение познавательной активности;
- помощь в определении направления изучения темы, выявление тех ее аспектов, которые хотелось бы обсудить и осмыслить;

Для пробуждения вызова применяются такие приёмы и методы как работа с графическими организаторами информации, иллюстрациями, ключевыми словами, приём ассоциаций, мозговой штурм.

### **Стадия осмысления.**

На этой стадии студенты вступают в контакт с новой информацией, которую они должны усвоить и *осмыслить*. Этот контакт может принимать форму чтения текста, документов, прослушивания выступлений, лекции. Однако и на этой стадии обучаемый должен самостоятельно и активно участвовать в данной работе. В этой связи, задачами стадии «Осмысления» являются:

- поддержание активности, интереса и направленности движения, заданной на стадии «Вызова»;
- инициирование и поддержание усилий учащихся по отслеживанию собственного понимания новой информации, помощь в соотнесении новых знаний со своими устоявшимися представлениями.

На стадии «Осмысления» применяются такие методы и приёмы, как «Рамка», «Двухчастный дневник», ИНСЁРТ и работа с таблицами.

### **Стадия рефлексии.**

На этой стадии происходит *обобщение* всей информации, полученной на второй стадии, закрепление новых знаний и активный *пересмотр* своих представлений.



Задачи фазы рефлексии:

- помощь учащимся самостоятельно обобщить изучаемый материал;

- обеспечение живого обмена идеями, мнениями между студентами;
- помощь в самостоятельном определении направления в дальнейшем изучении материала;

На стадии «Осмысления» студентам предлагается ответить на вопросы, составить синквейны, разноуровневые вопросы («Толстые и тонкие вопросы», «Таксономия Блума»), рефлексивные таблицы, написать эссе, систематизировать информацию с помощью разнообразных графических организаторов.

Кроме отмеченных методов и приёмов при организации активной самостоятельной работы студентов применяются педагогические стратегии «Знаю–Хочу узнать–Узнал» и некоторые варианты «Бортового журнала», которые позволяют последовательно реализовать все стадии Технологии развития критического мышления через чтение и письмо.

На каждом занятии, выполнение заданий студентами, как правило, предусматривает сочетание групповой и индивидуальной работы. Данный момент нашел отражение во введении в текст пособия соответствующих условных обозначений:  – индивидуальная работа;  – работа в группах.

Следует отметить, несмотря на то, что практически все занятия курса разработаны в активных формах, допустимо некоторые из них проводить с использованием традиционных методов, в зависимости от учебной ситуации, уровня подготовки учащихся, их способностей, профессиональных интересов.

Кроме упомянутых активных форм работы над учебным материалом в ходе аудиторных занятий, предусмотрено применение проектно-ориентированного метода в организации внеаудиторной самостоятельной работы.

В этой связи особое место в числе интерактивных методов занимает подготовка учебных проектов в форме портфолио. Работа над портфолио



ведётся студентами на протяжении всего периода изучения дисциплины и носит индивидуальный характер.

Данный вид работы выступает не только как метод организации самостоятельной работы студента, но и в качестве инструмента оценки и самооценки его достижений по конкретной теме, блоку или всей дисциплине, способа самовыражения, развития исследовательских и творческих умений учащегося, его логического и критического мышления, инструмента проектирования своей деятельности.

Другой вид проектной деятельности студентов в рамках изучения курса «Основы музееведения» представлен подготовкой исследовательских проектов по итогам освоения дисциплины. Эта работа выполняется творческими группами студентов и представляет собой экскурсионные проекты. Это своего рода исследовательская деятельность, предполагающая работу с источниковой базой и научной литературой. Тематика таких работ может быть связана с изучением и презентацией памятников культурного наследия Нижнего Новгорода или музейных экспозиций. Процесс создания такого рода проектов предполагает опору на знания, привлеченные из отечественной и всемирной истории, краеведения, источниковедения, историографии, истории искусства и других областей. Данная особенность делает задания проективного характера актуальными с точки зрения реализации межпредметных связей в преподавании основ музееведения.

Однако отметим, и некоторые особенности применения проектно-ориентированного метода в организации внеаудиторной самостоятельной работы. Во-первых, стоит отметить, что организация проектной деятельности наиболее эффективна на старших курсах, поскольку предполагает наличие определённого опыта владения исследовательскими, поисковыми, проблемными методами, обработки и анализа данных. В этой связи, при выборе форм реализации проектов важно учитывать уровень подготовки студентов к этому виду деятельности. Так, например, учебные

проекты в форме портфолио могут вводиться в работу со студентами, начиная с первого курса, более сложные исследовательские проекты могут быть наиболее результативными на старших курсах.

Данное учебно-методическое пособие является определённым итогом в осмыслении, освоении, апробации интерактивных методов преподавания учебной дисциплины «Основы музееведения» на протяжении нескольких лет и может быть полезным при разработке занятий в активных формах по другим гуманитарным дисциплинам.

В этой связи хотелось бы выразить благодарность наставникам в области освоения инновационных методов обучения и, прежде всего, Грудзинской Елене Юрьевне, Марико Валерии Валерьевне, а также коллегам, работавшим на курсах повышения квалификации по программам «Современные педагогические технологии в контексте федеральных государственных образовательных стандартов третьего поколения» (2011 г.), «Реализация проектов в учебной и производственной практике» (2014 г.), и, особенно, Сангаловой Марине Евгеньевне за идеи и ценные советы.

## **Раздел I. Музей в пространстве культуры: история и основные этапы развития**

### **Тема 1. Музееведение как наука**

#### **Цели**

- Формулировка проблемы, актуальности дисциплины.
- Объяснение целей и задач курса.
- Осуществление совместного целеполагания на изучение курса.
- Знакомство с теоретическими аспектами и становлением музееведения (музеологии) как науки, выявления её специфики.
- Заведение учебного портфолио по дисциплине «Основы музееведения» с целью выработки у студентов собственной точки зрения по проблематике курса и развития их познавательного интереса.

Аудиторная и внеаудиторная работа направлена на формирование и развитие следующих общекультурных компетенций студентов:

- владение культурой мышления, способность к обобщению, анализу, восприятию информации;
- способность логически верно, аргументированно и ясно строить устную и письменную речь;
- способность работать с информацией в глобальных компьютерных сетях; использовать в познавательной и профессиональной деятельности приемы работы с компьютером, способность использовать навыки работы с информацией из различных источников для решения профессиональных задач;

#### **Опорный план**

Понятия «музееведение», «музеология». Музееведение как наука. Предмет, объект, цели и задачи музееведения. Методы исследования. Связь с гуманитарными, общественными и техническими дисциплинами. Структура музееведения.

#### **Примечание**

Тема рассчитана на 1 занятие (2 часа).


#### **Ход изучения темы**

**Основные приёмы и методы:** приём «ключевые слова», составление таблиц, рассказа-предположения, кластеров, приём «ассоциации», «рефлексивное письмо».

## СТАДИЯ ВЫЗОВА

 **Задание 1.** Ответьте на вопросы:


1. Что такое наука?
2. Назовите признаки науки?

 **Задание 2.** Составьте рассказ-предположение на тему «Музееведение как наука».

Рассказ-предположение может быть выполнен в виде текста или может быть представлен графически, в виде схемы с последующим разъяснением её содержания (см. ПРИЛОЖЕНИЕ 2. Графические организаторы информации).

После выполнения задания мнение каждой группы озвучивается. Далее следует краткое обсуждение сообщений и подводятся их итоги.


## СТАДИЯ ОСМЫСЛЕНИЯ


 **Задание 1.** Прослушайте сообщение преподавателя на тему «Музееведение как наука». В ходе лекции заполните таблицу.

**Таблица 1**

Новая информация	Ключевые слова темы	Информация непонятная или недостаточная
1	2	3

## СТАДИЯ РЕФЛЕКСИИ

 **Задание 1.** Обсудите в группах и с преподавателем содержание первой и третьей колонки таблицы. Внесите необходимые изменения и дополнения в таблицу.

 **Задание 2.** Каждый участник обсуждения должен выбрать одно ключевое слово и составить схему ассоциаций.

## Схема 1



Составив схему ассоциаций, каждый студент в краткой текстовой форме объясняет связь между ключевым словом и последним словом в схеме.

 **Задание 3.** Ответьте на вопросы:

1. Что изучает музеология (музееведение)? Определите объект и предмет её исследований.
2. Какие подходы к определению целей, задач музеологии (музееведения) вам известны?
3. Объясните причину появления концепций, отрицающих музееведение как самостоятельную научную дисциплину?
4. В чем заключается, на ваш взгляд, специфика музеологии (музееведения) как науки?
5. Почему музеологию (музееведение) относят к междисциплинарным наукам?
6. Какова структура музееведения, как науки?
7. Музей, музееведение, музейное дело. Объясните взаимосвязь и взаимозависимость этих понятий.

## ЗАВЕДЕНИЕ ПОРТФОЛИО

Преподаватель сообщает студентам, что все материалы групповой и индивидуальной работы будут систематизироваться в портфолио [1, с. 170–171 и далее; 5, с. 142–144].

Портфолио – сборник разнообразных материалов по определенной тематике, сгруппированных по выделенным рубрикам, позволяющий в итоге оценить лучшие стороны работы студентов в ходе изучения данной

дисциплины. *Портфолио* предназначено для того, чтобы систематизировать накапливаемый опыт, знания, продемонстрировать лучшие достижения, творческий подход к изучению дисциплины, а также облегчить помощь или консультирование со стороны преподавателя и сделать более объективной оценку работы студентов.

Содержание портфолио отражает индивидуальные достижения студентов по изучению данной дисциплины, активность в усвоении знаний, рост компетентности, степень освоения коммуникативных и интеллектуальных умений.

Работа над портфолио носит проективный характер (портфолио – индивидуальный или групповой проект), поэтому вопросы его ведения и подготовки обсуждаются и уточняются совместно с преподавателем по мере изучения материала и продвижения по программе.

Портфолио может выполняться индивидуально или в микрогруппе, сочетая групповую и индивидуальную работу.

#### ***Обязательные элементы в структуре портфолио:***

1. Титульный лист;
2. Оглавление с перечислением его основных элементов;
3. Портрет;
4. Сопроводительное письмо (предисловие) владельца (-ев) портфолио с описанием цели, предназначения и краткого содержания портфолио (не более 2 страниц);
5. Материалы, которыми пользуется учащийся при изучении дисциплины;
6. Рабочие материалы (собственные работы учащихся, сгруппированные в соответствии с поставленными задачами, групповые, индивидуальные);
7. Дополнительные материалы: рефераты по сложным вопросам данной темы; конспекты статей из журналов и книг, прочитанных студентами по данной теме, снабженные собственными комментариями; работы из смежных дисциплин и практических ситуаций, в которых студент использовал свои знания и умения по изученным темам.
8. Самоанализ (анализ того, что удалось сделать, а что – нет): листы самоконтроля с описанием того, что обучающийся не понимает по данной теме, почему и в какой помощи он нуждается.

Учебные портфолио обязательно должны иметь *название*.

### **Критерии при оценке портфолио**

Портфолио позволяет увидеть, как студенты работали в течение семестра и проследить лучшие достижения и успехи. Готовый портфолио – это результат самостоятельной творческой работы учащихся. Оценивается портфолио с точки зрения *полноты* освоения программы курса. А итоги работы над его созданием будут учтены преподавателем в ходе промежуточной аттестации.

Подготовить эффективный портфолио, который отразит личные достижения, индивидуальность и оригинальность натуры, творческий потенциал личности, художественные интересы и пристрастия, исследовательские навыки и предпочтения, могут помочь приведенные ниже критерии.

Наиболее часто для оценки портфолио используется *четырёхуровневая система (табл. 2)*:


**Таблица 2**

<b>Самый высокий уровень</b>	Портфолио характеризуется всесторонностью в отражении всех категорий материалов, присутствуют дополнительные рубрики, демонстрирующие полезность портфолио для студента, групповые работы. Содержание портфолио свидетельствует о больших приложенных усилиях и очевидном прогрессе учащегося, высоком уровне самооценки, творческом отношении к предмету. В содержании и оформлении портфолио ярко проявляются оригинальность и творчество.
<b>Высокий уровень</b>	В портфолио полностью представлены материалы обязательной категории, групповые работы, но могут отсутствовать некоторые элементы из остальных категорий или дополнительные рубрики. Может быть недостаточно выражена оригинальность и творчество в содержании и отсутствовать творчество в оформлении.
<b>Средний уровень</b>	В портфолио полностью представлена обязательная категория, по которой можно судить об уровне сформированности отраженных в образовательном стандарте или учебной программе знаний и умений. Но могут отсутствовать дополнительные рубрики, некоторые материалы из остальных категорий, частично представлены групповые работы. Недостаточно выражен индивидуальный творческий аспект в содержании и оформлении.
<b>Слабый уровень</b>	Портфолио, по которому трудно составить мнение о процессе работы и достижениях учащегося. Как правило, в нем представлены отрывочные сведения из различных категорий, отдельные незаконченные работы и т. д. По такому портфолио практически невозможно определить прогресс в обучении и уровень сформированности профессиональных качеств.

 **Задание 1.** Разработайте структуру собственного портфолио.

Выполнение задания включает в себя следующие этапы:

1. Обсуждение предполагаемых рубрик портфолио в микрогруппах.
2. Презентация рубрик и их уточнение.
3. Выбор рубрик для подготовки индивидуальных или групповых портфолио.
4. Обсуждение критериев оценки портфолио, при необходимости внесение предложений по их дополнению и корректировке.

 **Задание 2.** При выборе студентами варианта подготовки *группового* портфолио, на занятии происходит также и распределение обязанностей в микрогруппе, например, выбираются:

1. Координатор;
2. Оформитель;
3. Редакторы рубрик;

### **ПОРТФОЛИО (внеаудиторная работа)**

**Задание 1.** Разработайте рубрику «Портрет<sup>1</sup>» портфолио.

**Задание 2.** Ответьте на вопросы:

1. Зачем нужно изучать музееведение?
2. Что я хочу узнать при изучении музееведения?

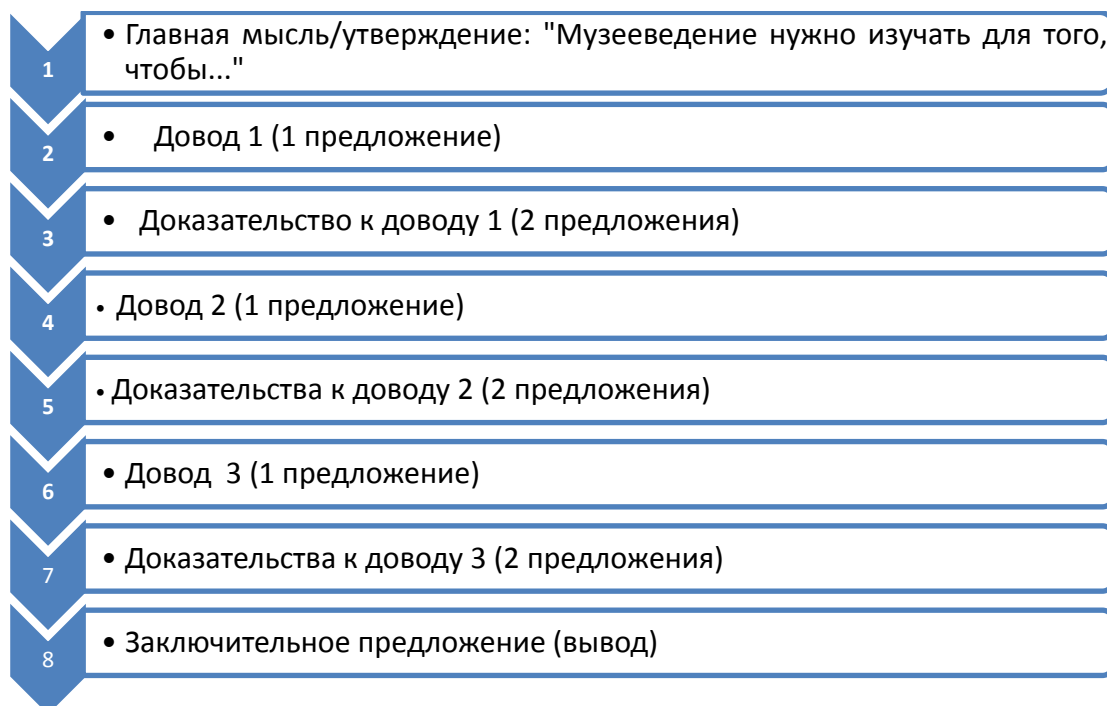
Свой ответ на первый из указанных вопросов оформите по следующей схеме (*схема 2*)

---

<sup>1</sup> Содержание рубрик раздела «Портрет» должны содержать сведения об авторе или авторах портфолио.



## Схема 2



**Задание 3.** Используя дополнительные источники информации, подготовьте ответы на вопросы, оставшиеся без внимания на занятии при изучении нового материала.

## Тема 2. Музей. Функции музеев

### Цели

Раскрыть общественное значение музея, его основные функции; рассмотреть принятые в современном музееведении системы классификации музеев, дать представление об основных профильных группах музеев.

Аудиторная и внеаудиторная работа по теме направлена на формирование у студентов следующих общекультурных и профессиональных компетенций:

- способность работать с информацией в глобальных компьютерных сетях; использовать в познавательной и профессиональной деятельности приемы работы с компьютером, способность использовать навыки работы с информацией из различных источников для решения профессиональных и социальных задач;
- готовность уважительно и бережно относиться к историческому наследию и культурным традициям, толерантно воспринимать социальные, этно-национальные, религиозные и культурные различия;
- способность к работе в музеях, галереях, художественных фондах, архивах, библиотеках, владение навыками поиска необходимой информации в электронных каталогах и сетевых ресурсах;
- способность к составлению обзоров, аннотаций, рефератов, библиографии по тематике проводимых исследований.

### Опорный план

Понятие «музей». Основные социальные функции музеев. Понятия «научная классификация музеев», «тип музея». Системы классификации музеев в России. Характеристика профильных групп музеев.

### Примечание

Тема рассчитана на 2 занятия (4 часа).

### Ход изучения темы

**Основные стратегии:** стратегии З–Х–У (Знаю–Хочу узнать–Узнал), ИНСЁРТ, портфолио.

**Основные стратегии, приёмы и методы:** приём «мозговой штурм», приём «верю–не верю», приём «незаконченное предложение», приём «кластер-загадка», работа с графическим организатором информации «Fishbone», анализ и завершение неполного кластера, эссе.

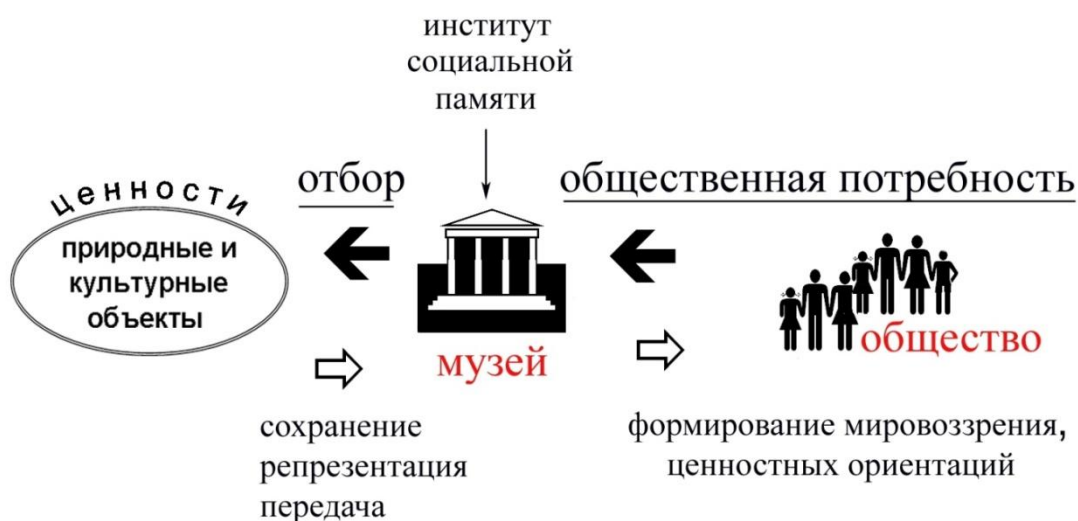
## **БЛОК 1. Понятие «музей».**

### **СТАДИЯ ВЫЗОВА**

**Задание 1.** Анализируя *рис. 1–2* и опираясь на свой жизненный опыт, попытайтесь ответить на вопросы: Что такое музей? Чем занимаются музеи?

Музей – это...

Музеи занимаются...




**Рис. 1**



**Рис. 2**

Студенты в режиме «мозгового штурма» дают ответы на поставленные вопросы. Преподаватель фиксирует ответы на доске.

## СТАДИЯ ОСМЫСЛЕНИЯ

 **Задание 1.** Прочитайте разнообразные высказывания о музее и распределите их в соответствии с вашей точкой зрения.

**Таблица 3**

Да	Скорее да	Скорее нет	Нет
1	2	3	4


Какие из высказываний в большей степени соответствуют тем, что зашифрованы в **рис. 1** и **рис. 2**?


*Высказывания о музее:*

- Музеи – это конгломераты памяти (Г. Александров).
- Музеи – это кладбища искусства (А. де Ламартин).
- Музеи – это воскресная резиденция масс (В. Лоранц).

4. Музей – общественное учреждение для хранения произведений искусства, научных коллекций, образцов промышленности (словарь Брокгауза и Эфрона).
5. Музей – это одно из самых устойчивых культурных образований цивилизации, феномен культуры, посредством которого осуществляется отбор, сохранение и презентация объектов культуры и природы, признанных обществом как ценность, подлежащая передаче из поколения в поколение (Б.А. Столяров).
6. Музей – исторически обусловленный многофункциональный институт социальной информации, предназначенный для сохранения культурно-исторических и естественно-научных ценностей, накопления и распространения информации посредством музейных методов (А.М. Разгон).
7. Музей – учреждение, занимающееся собиранием, изучением, хранением и экспонированием предметов – памятников истории, материальной и духовной культуры, а также просветительской и популяризаторской деятельностью.
8. Музей – это территория бизнеса.
9. Музеем называют место, где находится большое количество памятников истории и искусства.


### **СТАДИЯ РЕФЛЕКСИИ**

 **Задание 1.** После распределения высказываний, обсудите в группах и с преподавателем содержание столбцов «НЕТ», «СКОРЕЕ НЕТ».

 **Задание 2.** Внесите изменения в собственное определение музея, которое было сформулировано на стадии «вызова».

## **БЛОК 2. Основные социальные функции музеев**


### **СТАДИЯ ВЫЗОВА**

 **Задание 1.** Используя информацию, полученную при изучении материала (Блок 1) и свой собственный жизненный опыт, заполните кластер.

### Схема 3



## СТАДИЯ ОСМЫСЛЕНИЯ

 **Задание 1.** Работа с текстом (ПРИЛОЖЕНИЕ 8. Хрестоматия. **Тексты 1–2**). Прочитайте научные тексты о социальных функциях музеев с пометками (ИНСЁРТ):


«✓» – «Это для меня абсолютно ново!»

«+» – «Это я знал (до занятия)»


«←» – «Это противоречит моим представлениям»

«?» – «Мне это не понятно. Нужны пояснения»


Записывайте мысли и вопросы, возникающие в ходе чтения текста.

 **Задание 3.** Систематизируйте информацию, расположив её в соответствии со своими пометками в таблицу (ПРИЛОЖЕНИЕ 3. Таблицы для систематизации и осмысления информации).

## СТАДИЯ РЕФЛЕКСИИ

 **Задание 1.** Обсудите заполнение индивидуальных таблиц в своей микрогруппе, затем со всей аудиторией и преподавателем.

Студенты выступают по желанию, начиная с комментариев пометок «✓», и т.д.

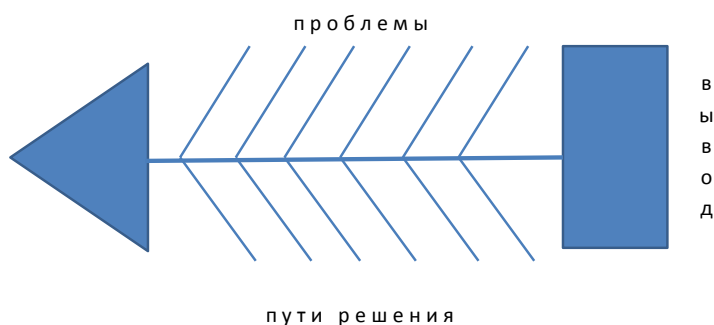
 **Задание 2.** В кластере (схема 3) укажите недостающие понятия и, соединив их стрелками, установите между графическими элементами схемы логические связи.

## ПОРТФОЛИО (внеаудиторная работа)

### Задания к БЛОКУ 1

**Задание 1.** Составьте схему Fishbone («рыбная кость») (схема 4). Какие проблемы в обществе помогает решить музей?

#### Схема 4



**Задание 2.** Напишите эссе, поясняющее кластер и содержащее ответ на вопрос: «Зачем современному обществу нужны музеи?». О том, как написать эссе см. [ПРИЛОЖЕНИЕ 1. Общие рекомендации по подготовке эссе](#)

**Комментарии.** Для выполнения заданий 1-2, необходимо:

1. С помощью доступной информации (литературы, публикаций СМИ, Интернет-ресурсов) составить характеристику современного общества и выделить основные тенденции и проблемы его развития.

2. Выделить те, проблемы, решению которых наряду с другими социальными и культурными институтами может способствовать музей (см. также [ПРИЛОЖЕНИЕ 8. Хрестоматия, тексты 1-2](#)).

3. Выделить пути решения социальных и культурных проблем с участием музеев, привести конкретные примеры соответствующих музейных программ, мероприятий и пр.

4. Графически оформить результаты анализа (см. [ПРИЛОЖЕНИЕ 2](#)).

5. Подготовить текст-пояснение к схеме (эссе).

*Литература к заданию:*


1. Семенова С. Г. Н. Ф. Федоров. Творчество жизни. – М., 1990.
  2. Аксеничев О. А. Философия музея Н. Ф. Федорова // Музейное дело: музей-культура-общество. Сб. науч. тр. Вып. 21. – М., 1992.
  3. Федоров Н.Ф. Музей, его смысл и назначение / Н.Ф. Федоров // Федоров Н.Ф.Собр. Соч.: в 4 т.Т.2./Сост. А.Г. Гачева, С.Г. Семенова. – М., 1995.
  4. Федоров Н.Ф. Поучительный памятник (музей) // Федоров Н.Ф.Собр. Соч.: в 4 т. Т.3. /Сост. А.Г. Гачева, С.Г. Семенова. – М., 1995.
  5. Мастеница Е.Н. Феномен музея в философском наследии Н.Ф. Федорова // Музеология. Культурология. [Персональный сайт Е.Н. Мастеница]. – 2011 – Режим доступа: [http://www.bvahan.com/museologypro/muzeevedenie.asp?li2=9&c\\_text=115](http://www.bvahan.com/museologypro/muzeevedenie.asp?li2=9&c_text=115)
  6. Мастеница Е.Н. Новая музеология в контексте идей экологии культуры // Музеология. Культурология. [Персональный сайт Е.Н. Мастеница]. – 2009 – Режим доступа: [http://www.bvahan.com/museologypro/muzeevedenie.asp?li2=9&c\\_text=110](http://www.bvahan.com/museologypro/muzeevedenie.asp?li2=9&c_text=110)
  7. Мастеница Е.Н. "Новая музеология" в контексте идей экологии культуры // Музеология. Культурология. [Персональный сайт Е.Н. Мастеница]. – 2008 – Режим доступа: [http://www.bvahan.com/museologypro/muzeevedenie.asp?li2=9&c\\_text=92](http://www.bvahan.com/museologypro/muzeevedenie.asp?li2=9&c_text=92)
  8. Сотникова С.И. Музеология: пособие для вузов. – М.: Дрофа, 2004.
  9. Беллэг-Скальбер, М. Участие населения в работе Экомuzeя / М.Беллэг-Скальбер // Museum: Междунар. науч. журн. ЮНЕСКО. – 1985. – №148. – С.14–17.
  10. Ривьер, Ж.А. Эволюционное определение экомuzeя / Ж.А.Ривьер // Museum: Междунар. науч. журн. ЮНЕСКО. – 1985. – №148. – С.2-3.
  11. Рисникофф, де Горгас М. Реальность как иллюзия: исторические дома, ставшие музеями / М. Рисникофф де Горгас // Museum: Междунар. науч. журн. ЮНЕСКО. - 2001. - №210. – С.34–35.
  12. Юбер Ф. Экомuzeй/ Ф. Юбер // Museum: Междунар. науч. журн. ЮНЕСКО. – 1985. – №148.
  13. Мейран, П. Новая музеология / П.Мейран // Museum: Междунар. науч. журн. ЮНЕСКО. – 1985. – №148.
- Юренева Т.Ю. Музееведение: учеб. для высш. шк. – М.: Академический Проект, 2007.


**БЛОК 3. Научная классификация музеев. Профильные группы музеев**

**СТАДИЯ ВЫЗОВА**

Преподаватель называет тему следующего блока – «Научная классификация музеев. Профильные группы музеев».




 **Задание 1.** Заполните первый столбец таблицы З–Х–У, отвечая на вопрос «Что мы знаем по этой теме?», исходя из жизненного опыта (см. ПРИЛОЖЕНИЕ 3. Таблицы для систематизации и осмысления информации).


 **Задание 2.** Заполните второй столбец таблицы З–Х–У «Что мы хотим узнать?», записав в него три вопроса и более по теме занятия, на которые вы хотели бы получить ответы.


### **СТАДИЯ ОСМЫСЛЕНИЯ.**


Преподаватель читает лекцию, студенты конспектируют.

 **Задание 1.** Заполните третий столбец таблицы З–Х–У «Что мы узнали?», записывая ответы напротив сформулированных во втором столбце таблицы вопросов.

### **СТАДИЯ РЕФЛЕКСИИ**

 **Задание 1.** Продолжите заполнение третьего столбца таблицы З–Х–У «Что нам осталось узнать?», записав вопросы, которые вызвали интерес и требуют на ваш взгляд более детального рассмотрения, а также отметьте возникшие у вас новые идеи.

 **Задание 2.** Используя графические организаторы информации (см. ПРИЛОЖЕНИЕ 2. Графические организаторы информации) и опираясь на изученный материал, составьте схему «Научная классификация музеев».

 **Задание 3.** Обсудите в малых группах заполнение столбцов №2 и № 4 таблицы З–Х–У. Какие вопросы остались без ответа или требуют с вашей точки зрения более детального рассмотрения?

### **РЕФЛЕКСИЯ к теме «Музей. Социальные функции. Классификация»**

 **Задание 1.** Ответьте на вопросы:

1. Дайте определение понятия «музей»?
2. Какие функции выполняет музей в обществе и культуре?
3. Какие критерии классификации музеев вам известны?
4. Что такое «профиль музея»? Дайте характеристику профильных групп музеев.
5. Когда появилась классификация музеев по характеру хранимого наследия? С какими процессами было связано её появление?
6. В чем разница между научно-исследовательскими, учебными, научно-просветительскими музеями?

## **ПОРТФОЛИО (внеаудиторная работа)**

### **Задания к БЛОКУ 2**

**Задание 1.** Найдите в дополнительных источниках или в беседе с экспертами ответы на возникшие вопросы, записанные в таблице (столбцы 2, 4).

**Задание 2.** Подготовьте доклады и презентации для характеристики одной из профильных групп музеев.

В соответствующую рубрику портфолио включается текст выступления и диск с презентацией (и/или распечатанный вариант презентации).

**Комментарии.** Регламент для каждого из сообщений – не более 15 мин. Как подготовить доклад и презентацию [см. 5, с. 134–136].

### **Тема 3. Зарождение и развитие музеев за рубежом**

#### **Цели**

Рассмотреть основные периоды становления и развития музея как специфического социокультурного института в широких хронологических рамках, многообразие типов музея и форм работы в ходе развития музея как социального института, продемонстрировать многосторонние связи музея с различными научными дисциплинами и явлениями культуры, эстетическими представлениями и социальными запросами, характерными для той или иной эпохи.

Работа над материалом темы направлена на формирование у студентов общекультурных компетенций:

- способность анализировать социально значимые проблемы и процессы;
- способность работать с информацией в глобальных компьютерных сетях; использовать в социальной сфере, в познавательной и профессиональной деятельности приемы работы с компьютером, способность использовать навыки работы с информацией из различных источников для решения профессиональных и социальных задач;
- готовность уважительно и бережно относиться к историческому наследию и культурным традициям, толерантно воспринимать социальные, этно-национальные, религиозные и культурные различия.

#### **Опорный план**

Периодизация истории зарубежных музеев. Предмузейное собирательство в эпоху античности. Александрийский музей. Коллекционирование в эпоху Средневековья и Возрождения. Появление первых музеев в эпоху Возрождения: студиоло, кунсткамеры, антиквариат. Коллекционирование и возникновение первых публичных музеев в период Нового времени. Изменения в музейном деле в XIX веке. Появление профильных музеев. Основные направления в развитии музеев в XX в. Музеи в тоталитарных государствах. Демократизация и обновление музеев во второй половине XX в. Появление новых форм музейных учреждений.

#### **Примечание**

Тема рассчитана на 4 занятия (8 часов).

## Ход изучения темы


**Основные стратегии:** стратегии З–Х–У (Знаю–Хочу узнать–Узнал), «бортовой журнал», ИНСЁРТ, портфолио.


**Основные образовательные стратегии, приёмы и методы:** разноуровневые вопросы, работа с графическими организаторами информации.

### БЛОК 1. Музей с древнейших времен до рубежа XIV–XV вв


#### СТАДИЯ ВЫЗОВА

Преподаватель называет тему первого блока – «Предмузейное (протомузейное) собирательство в эпоху Античности и Средневековья».

 **Задание 1.** Заполните первый столбец таблицы З–Х–У, отвечая на вопрос «Что мы знаем по этой теме?», исходя из имеющихся знаний (**ПРИЛОЖЕНИЕ 3.2**).

 **Задание 2.** Заполните второй столбец таблицы З–Х–У «Что мы хотим узнать?», записав в него три вопроса и более по теме занятия, на которые вы хотели бы получить ответы.

В ходе лекции предлагается ведение «Бортового журнала» (см. **ПРИЛОЖЕНИЕ 6. Бланк «Бортового журнала»<sup>2</sup>**).

 **Задание 3.** Запишите в личный «Бортовой журнал» названия темы, основные понятия и имена сообщения. В пункте «Связи, которые я могу установить» укажите связи с уже известной вам информацией, полученной в ходе изучения других дисциплин. В ходе лекции отвечайте на ключевые вопросы (ответ содержится в сообщении преподавателя). Вопросы предварительно внесите в «Бортовой журнал», оставив место для ответов.

*Основные понятия раздела:* мусейон, протомузейное собирательство, вотивы, натуралии, пинакотека.


*Ключевые имена:* Аристотель, Платон, Птолемей I Сотер, Деметрий Фалерский, Корнелий Сулла, Цицерон, Плиний Младший, Асиний Поллион, Юлий Цезарь, Карл Великий, Карл V Мудрый, Николо Кресценти, Генри Винчестерский, Джордано Орсини, Жанн Беррийский.

---

<sup>2</sup> Заполненный «Бортовой журнал» также должен быть включен в соответствующие рубрики портфолио.


### Ключевые вопросы блока:


1. Особенности протомузейных собраний в древней Греции.
2. Где и когда появились первые собрания естественнонаучного характера, использовавшиеся в научных целях?
3. Где были сосредоточены протомузейные собрания в эпоху Средневековья? Каков был их состав?
4. Почему предметно-пространственную среду христианского храма исследователи считают «праформой музейной экспозиции»?
5. Кратко охарактеризуйте протомузейный период в истории зарубежных музеев.
6. Раскройте значение предмузейного собирательства для становления музея как культурной формы.

 **Задание 4.** Сопоставьте вопросы, данные преподавателем, с вопросами, внесёнными в графу № 2 таблицы «З–Х–У» «Что мы хотим узнать?». Есть ли совпадения? Выделите продублированные вопросы.


### СТАДИЯ ОСМЫСЛЕНИЯ


Преподаватель читает лекцию, в которой освещаются записанные в «Бортовой журнал» вопросы.


 **Задание 1.** При прослушивании лекции найдите ответы на вопросы и запишите их в журнал. Также по ходу лекции выделяйте наиболее важные на ваш взгляд положения.


 **Задание 2.** Заполните третий столбец таблицы З–Х–У «Что мы узнали?», записывая ответы напротив сформулированных во втором столбце таблицы вопросов.

### СТАДИЯ РЕФЛЕКСИИ

 **Задание 1.** Продолжите заполнение третьего столбца таблицы З–Х–У «Что нам осталось узнать?», записав вопросы, которые вызвали интерес и требуют на ваш взгляд более детального рассмотрения, а также отметьте возникшие у вас новые идеи.

 **Задание 2.** Обсудите вопросы, которые на ваш взгляд остались неосвещёнными в лекции.

 **Задание 3.** Изобразите в выделенном поле «Бортового журнала» рисунок или схему, в котором задействованы все ключевые понятия и имена (см. ПРИЛОЖЕНИЕ 2. Графические организаторы информации).

 **Задание 4.** Внесите необходимые изменения в раздел «Связи, которые я могу установить» в «Бортовом журнале».

### ПОРТФОЛИО (внеаудиторная работа)


## Задания к БЛОКУ 1

**Задание 1.** Найдите в дополнительных источниках информации или в беседе с экспертами ответы на возникшие вопросы, записанные в таблице «З–Х–У» в графе № 4.

**Задание 2.** Продолжайте заполнение рубрик портфолио.

## БЛОК 2. Становление музея как социокультурного феномена – рубеж XIV–XV вв. до конца XVIII в

### СТАДИЯ ВЫЗОВА

 **Задание 1.** Проанализируйте раздаточный материал № 1. Как бы вы обозначили тему занятия?

На карточках представлены основные понятия и ключевые имена темы, а также вопросы с местами для ответов и комментариев.

*Основные понятия темы:* протомузейные учреждения, галерея, студиоло, кабинет, кунсткамера, антикварий, музеография.

*Ключевые имена:* Лоренцо Медичи, Франческо I Медичи, Паоло Джовио, Франциск I, Вильгельм IV Виттельсбах, Карл V Габсбург, Джулиано деле Ровере (Юлий II), Джорджио Вазари, Бернардо Буонталенти, Конрад фон Геснер, Улисс Альдрованди, Фердинанд I Габсбург, Рудольф II Габсбург, Трайдесканты, Элиас Эшмол, Хэнс Слоун, Каспер Найкель.

*Вопросы:*

1. Раскройте смысл термина «протомузейное учреждение».
2. Какие формы протомузейных учреждений вы знаете?
3. Объясните, почему первые протомузейные учреждения в Европе возникают в эпоху Возрождения?
4. Какие функции выполняли протомузейные учреждения?
5. Какой смысл имело слово «музей» в эпоху Возрождения?
6. Выделите и охарактеризуйте основные тенденции в развитии коллекционирования в эпоху Возрождения.
7. Когда появились первые кунсткамеры в Европе?
8. Почему XVII век называют «золотым веком» коллекционирования?

### СТАДИЯ ОСМЫСЛЕНИЯ

 **Задание 1.** Работа с текстом лекции [5, с.22–26]. Прочитайте тексты с пометками (ИНСЕРТ):

«!» – «Это для меня абсолютно ново!»

«+» – «Это я знал (до занятия)»


«-» – «Это противоречит моим представлениям»

«?» – «Мне это не понятно. Нужны пояснения»


Записывайте мысли и вопросы, возникающие в ходе чтения текста.

Полученные новые сведения можно оформить в виде таблицы  
(ПРИЛОЖЕНИЕ 3. Таблицы для систематизации и осмысления информации)

## СТАДИЯ РЕФЛЕКСИИ

 **Задание 1.** Обсудите пометки, сделанные в ходе чтения текста.

В первую очередь происходит коллективное обсуждение прочитанных текстов с опорой на сделанные студентами пометки. Студенты выступают по желанию, начиная с комментариев пометок «!», и т.д., особое внимание уделяется пометкам «-», «?». Какие аспекты темы на ваш взгляд нашли неполное освещение в ходе занятия?

 **Задание 2.** Опираясь на знания, полученные при работе с текстом, прокомментируйте имена, ключевые термины темы и ответьте на вопросы, представленные на карточках (раздаточный материал № 1).

## ПОРТФОЛИО (внеаудиторная работа)

### Задания к БЛОКУ 2

**Задание 1.** Найдите в дополнительных источниках или в беседе с экспертами ответы на возникшие вопросы при анализе текста (ваши отметки «?»).


**Задание 2.** Обобщите изученный материал в графической форме (см. ПРИЛОЖЕНИЕ 2. Графические организаторы информации). Привлекайте дополнительный материал и используйте знания, полученный при изучении других дисциплин.

**Задание 3.** Найдите дополнительный материал по тем аспектам темы, которые на ваш взгляд следовало бы осветить более подробно.

**Задание 4.** Продолжайте заполнение рубрик портфолио.

### БЛОК 3. Музейное дело в конце XVIII – XIX вв

#### СТАДИЯ ВЫЗОВА

 **Задание 1.** В ходе лекции предлагается ведение «Бортового журнала» по разделам<sup>3</sup>.

Запишите в личный «Бортовой журнал» названия темы и разделов, основные понятия и имена сообщения. В пункте «Связи, которые я могу установить» укажите связи с уже известной вам информацией, полученной в ходе изучения других дисциплин. В ходе лекции отвечайте на вопросы из списка (ответ содержится в сообщении преподавателя). Вопросы предварительно внесите в «Бортовой журнал», оставив место для ответов.

*Основные понятия раздела:* национальный музей, скансен, профиль музея, профильные группы музеев, рецепция музеев, колониальный музей.

*Ключевые имена:* Артур Хаселиус, Эндрю Смит, Чжан Цзянь.

*Ключевые вопросы блока:*

1. Назовите первые публичные музеи в Европе? Какова специфика первых европейских публичных музеев?
2. Какова роль идей Просвещения в становлении европейского публичного музея?
3. Когда завершается становление музея как социокультурного института?
4. Выделите и охарактеризуйте основные тенденции в развитии музея в конце XVIII–XIX вв.
5. Объясните причины, вызвавшие необходимость создания национальных музеев в Европе.
6. Когда сложились основные профильные группы музеев?
7. С какими обстоятельствами связано формирование профильных групп музеев?
8. Раскройте особенности развития музеев за пределами европейского континента.
9. Какова специфика возникновения и бытования музеев в Америке?
10. Раскройте особенности возникновения и бытования музеев в Австралии, Африке и Азии.


---

<sup>3</sup> Заполненный «Бортовой журнал» также должен быть включен в соответствующие рубрики портфолио.






## СТАДИЯ ОСМЫСЛЕНИЯ

Преподаватель читает лекцию, в которой освещаются все записанные вопросы.

 **Задание 1.** При прослушивании лекции найдите ответы на вопросы и запишите их в журнал. Также по ходу лекции записывайте на свободном листе журнала наиболее важные на ваш взгляд положения и вопросы.


## СТАДИЯ РЕФЛЕКСИИ

 **Задание 1.** Обсудите информацию по вопросам. На все ли вопросы нашли информацию в лекции? Возникли ли дополнительные вопросы, требующие пояснения или более детального рассмотрения?

 /  **Задание 2.** Составьте *три тонких и три толстых* вопроса (ПРИЛОЖЕНИЕ 4. Разноуровневые вопросы) по прослушанной лекции. Вопросы не должны повторять те, что были занесены в бортовой журнал в начале занятия. В таблицу включаются в основном вопросы, возникшие у студентов в процессе работы с материалом лекции.

После заполнения индивидуальных таблиц обсудите в группе составленные участниками вопросы, выберете *три тонких и три толстых* вопроса для обсуждения в аудитории.

Затем каждая микрогруппа задаёт свои вопросы аудитории, получая ответ либо от участников обсуждения, либо от лектора. Идет совместное обсуждение тех аспектов темы, которые остались непонятными студентам или требующими детального рассмотрения.

 **Задание 3.** Изобразите в выделенном поле «бортового журнала» рисунок или схему, в которой задействованы все ключевые слова и понятия.

## ПОРТФОЛИО (внеаудиторная работа)

### Задания к БЛОКУ 3.


**Задание 1.** Обдумайте и ответьте письменно на все поставленные вами *толстые и тонкие* вопросы, используя материал из дополнительных источников информации.

**Задание 2.** Найдите *дополнительный* материал по тем аспектам темы, которые на ваш взгляд следовало бы осветить более подробно.

**Задание 3.** Продолжайте заполнение рубрик портфолио.

## БЛОК 4. Музейное дело в XX в

### СТАДИЯ ВЫЗОВА

 **Задание 1.** В ходе лекции предлагается ведение «Бортового журнала» по разделам<sup>4</sup>.

Запишите в личный «Бортовой журнал» названия темы, основные понятия и имена сообщения. В пункте «Связи, которые я могу установить» укажите связи с уже известной вам информацией, полученной в ходе изучения других дисциплин. В ходе лекции отвечайте на вопросы из списка (ответ содержится в сообщении преподавателя). Вопросы предварительно внесите в «Бортовой журнал», оставив место для ответов.

*Основные понятия раздела:* экомузей, нематериальное культурное наследие, музеефикация, особо охраняемые природные территории (ООПТ), экологическая тропа, памятники природы, заповедники, национальные парки, биосферные резерваты, биосферно-ноосферная концепция.

*Ключевые имена:* Жорж Анри Ривьер, Юг де Варин, Владимир Иванович Вернадский.

*Ключевые вопросы блока:*

1. Какие функции выполняли музеи в условиях тоталитарных и авторитарных режимов?
2. Назовите основные направления в развитии зарубежных музеев в XX веке.
3. Какие новые типы музейных учреждений появились в 70 – 80-х гг. XX в. (перечислить).
4. Что такое экомузей? Какова специфика этого учреждения музейного типа?
5. С чем связано появление новых типов музейных учреждений в 70-80-е гг. XX в.?
6. Раскройте суть биосферно-ноосферной концепции В.И. Вернадского?
7. Что представляет собой модель экоустойчивого развития мирового сообщества?
8. Какие изменения произошли в музейном строительстве, вследствие практического воплощения положений концепции В.И. Вернадского?

---

<sup>4</sup> Заполненный «Бортовой журнал» включается в соответствующие рубрики портфолио.

## СТАДИЯ ОСМЫСЛЕНИЯ

Преподаватель читает лекцию, в которой освещаются все записанные вопросы.

👉 **Задание 1.** При прослушивании лекции найдите ответы на вопросы и запишите их в журнал. Также по ходу лекции записывайте на свободном листе журнала наиболее важные на ваш взгляд положения, а также возникшие вопросы.

## СТАДИЯ РЕФЛЕКСИИ

👉 **Задание 1.** Обсудите информацию по вопросам. На все ли вопросы нашли информацию в лекции? Возникли ли дополнительные вопросы, требующие пояснения или более детального рассмотрения?

## ПОРТФОЛИО (внеаудиторная работа)

### Задания к БЛОКУ 3

👉 **Задание 1.** Найдите дополнительный материал по тем аспектам темы, которые на ваш взгляд следовало бы осветить более подробно.

👉 **Задание 2.** Продолжайте заполнение рубрик портфолио.

## РЕФЛЕКСИЯ (к теме «Зарождение и развитие музеев за рубежом»)

👉 **Задание 1.** Какую роль в развитии музейного дела сыграли представленные на иллюстрациях исторические личности?



а



б



**в**



**г**



**д**



**е**

**Рис. 3<sup>5</sup>:** а – Птолемей I Сотер (Лувр. Париж); б – Франческо Медичи; в - Папа Римский Юлий Второй (Джулиано делле Ровере) (1443-1513 гг.) Папа Римский с 1503 г. Художник Рафаэль Санти. 1511-1512 гг. Лондонская национальная галерея; г - Фердинанд I Габсбург (1503-1564 гг.). Император Священной Римской империи в 1556-1564 гг. Художник Ханс Боксбергер Старший. Вена. Музей истории искусств; д – Артур Хазелиус; е – В.И. Вернадский.

<sup>5</sup> Иллюстрации здесь и далее взяты с <https://wikipedia.org> (если не указано иное)

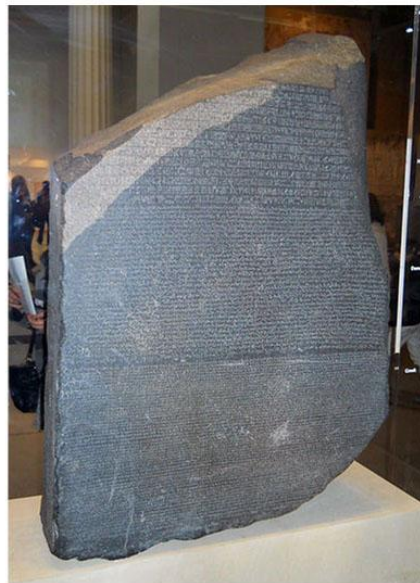
👆 **Задание 2.** Какие известные экспонаты изображены на иллюстрациях? В каких музеях они хранятся?



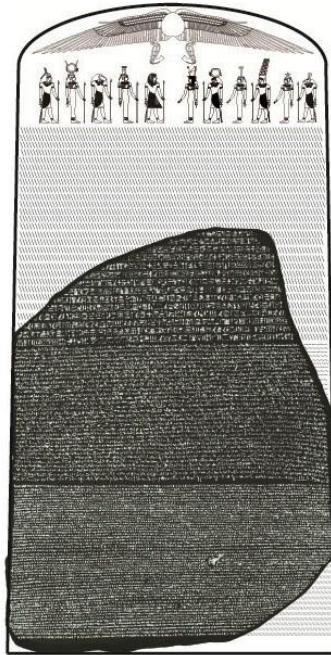
Рис. 4.



Рис. 5.



а



б

Рис. 6

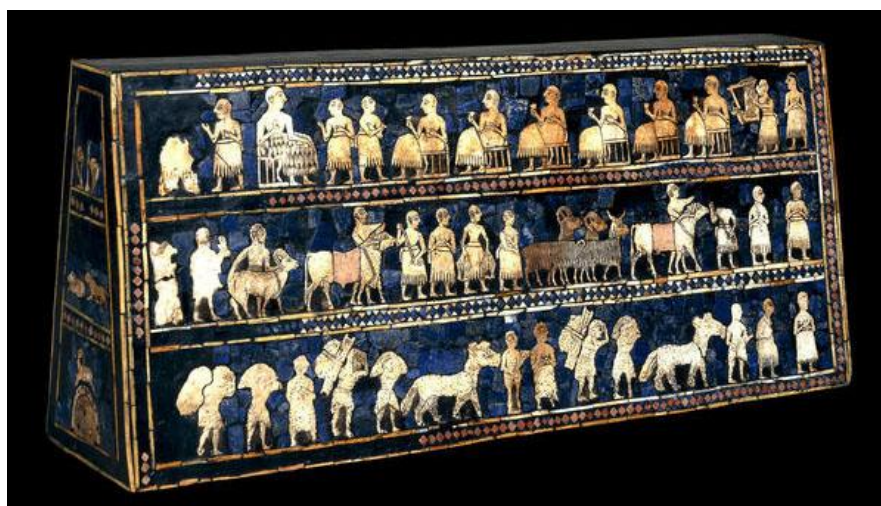


Рис. 7

### ПОРТФОЛИО (внеаудиторная работа)

**Задание 1.** Подготовьте краткую биографическую справку о каждом из исторических деятелей, представленных на рис. 3, *a-e*, отметив их заслуги в развитии музейного дела.

**Задание 2.** Подготовьте письменный рассказ о каждом их экспонатов, представленных на **рис. 4–7**.

**Задание 2.** Продолжайте заполнение рубрик портфолио.

## **Тема 4. Зарождение и развитие музеев в России**

### **Цели**

Проследить становление и развитие музея как социокультурного института, рассмотреть место музея в контексте развития отечественной культуры, науки и просвещения, охарактеризовать динамику развития музейных учреждений, раскрыть основные факторы развития музеев в России и перечислить ведущие направления их деятельности.

Изучение темы направлено на формирование и развитие следующих общекультурных и профессиональных компетенций студентов:

- владение культурой мышления, способность к обобщению, анализу, восприятию информации;
- способность логически верно, аргументированно и ясно строить устную и письменную речь;
- способность анализировать социально значимые проблемы и процессы;
- способность работать с информацией в глобальных компьютерных сетях; использовать в социальной сфере, в познавательной и профессиональной деятельности приемы работы с компьютером, способность использовать навыки работы с информацией из различных источников для решения профессиональных и социальных задач;
- готовность уважительно и бережно относиться к историческому наследию и культурным традициям, толерантно воспринимать социальные, этно-национальные, религиозные и культурные различия.

### **Опорный план**

Периодизация истории музейного дела в России. Протомузеи в допетровскую эпоху. Первый русский музей – Кунсткамера. Коллекционирование и возникновение музеев в XVIII веке. Эрмитаж. Возникновение профильных музеев в XIX веке. Роль меценатства в становлении и развитии музеев в России. Изменения в музейном деле после Октябрьской революции и музейное строительство в 20–30-х гг. XX в. Музейное дело в годы Великой Отечественной войны и проблема охраны культурного наследия. Музейное дело в СССР во второй половине XX века. Основные тенденции развития российских музеев на рубеже XX–XXI вв.

## Примечание

Тема рассчитана на 4 занятия (8 часов).


### Ход изучения темы

**Основные стратегии:** стратегии З–Х–У (Знаю–Хочу узнать–Узнал), «бортовой журнал», ИНСЕРТ, портфолио.

**Основные приёмы и методы:** разноуровневые вопросы, «двухчастный дневник», прием «анализ текста по предложенной схеме», графические организаторы информации, эссе (дискуссионный очерк), составление синквейнов.

## БЛОК 1. Протомузейный период – до начала XVIII в СТАДИЯ ВЫЗОВА

В ходе лекции предлагается ведение «Бортового журнала», (см. ПРИЛОЖЕНИЕ 6. Бланк «Бортового журнала»).

 **Задание 1.** Запишите в личный «Бортовой журнал» названия темы, основные понятия и имена сообщения. В пункте «Связи, которые я могу установить» укажите связи с уже известной вам информацией, полученной в ходе изучения других дисциплин; в пункте «Вопросы», укажите вопросы, которые возникли у вас в ходе лекции. В ходе лекции отвечайте на вопросы из списка (ответ содержится в сообщении преподавателя). Вопросы предварительно внесите в «Бортовой журнал», оставив место для ответов.

*Основные понятия блока:* архивы, приказы, библиотеки, арсеналы, монастыри, ризницы храмов, великокняжеские сокровищницы, культурные сады, аптекарские огороды, зверинцы.

*Ключевые вопросы блока:*

1. Какие формы предмузейных учреждений в отечественной культуре вы знаете?
2. Какие функции выполняли протомузейные учреждения?
3. Какое значение для формирования музейных собраний имели протомузейные учреждения?




4. Назовите крупнейшие русские монастыри, где были созданы богатейшие ризницы?

5. Что такое арсенал? Какую роль сыграли арсеналы в возникновении музеев?


6. Какие протомузейные формы предшествовали появлению отечественных музеев живой природы?


## СТАДИЯ ОСМЫСЛЕНИЯ

Преподаватель читает лекцию, в которой освещаются вопросы из списка.


 **Задание 1.** При прослушивании лекции найдите ответы на вопросы и запишите их в журнал. Также по ходу лекции записывайте возникающие у вас вопросы.


## СТАДИЯ РЕФЛЕКСИИ


 **Задание 1.** Обсудите информацию по вопросам. На все ли вопросы нашли информацию в лекции. Возникли ли дополнительные вопросы, требующие пояснения или более детального рассмотрения?

 **Задание 2.** По материалам прослушанной лекции сформулируйте группу вопросов, на которые предполагается развернутый, «долгий», обстоятельный ответ («толстые» вопросы) и группу вопросов, на которые предполагается однозначный, краткий, «фактический» ответ («тонкие» вопросы). Запишите вопросы в соответствующие графы таблицы (**ПРИЛОЖЕНИЕ 4.2**).

Вопросы не должны повторять те, которые были занесены в бортовой журнал в начале занятия. Таблица позволяет систематизировать вопросы, возникшие у студентов в процессе работы с материалом лекции.

 После заполнения индивидуальных таблиц обсудите в группе составленные участниками вопросы, выберите два *тонких* и два *толстых* вопроса для обсуждения в аудитории.

 Затем каждая микрогруппа задаёт свои вопросы аудитории, получая ответ либо от участников обсуждения, либо от лектора. Идет совместное обсуждение тех аспектов темы, которые остались непонятными студентам или требующими детального рассмотрения.

 **Задание 3.** Обобщите изученный материал в графической форме (ПРИЛОЖЕНИЕ 2. Графические организаторы информации), в котором задействованы все ключевые слова и понятия.

## ПОРТФОЛИО (внеаудиторная работа)

### Задания к БЛОКУ 1

**Задание 1.** Обдумайте и ответьте письменно на все поставленные вами «тонкие и толстые» вопросы, используя материал из дополнительных источников информации

**Задание 2.** Найдите дополнительный материал по тем аспектам темы, которые на ваш взгляд не получили достаточного освещения в лекции.


**Задание 3.** Продолжайте заполнение рубрик портфолио.

**Задание на повторение материала.** Повторите материал по истории России XVIII в.

## БЛОК 2. Возникновение музеев в России. Адаптация новой культурной формы к российским условиям XVIII в

### СТАДИЯ ВЫЗОВА


Преподаватель называет тему занятия: «Возникновение музеев в России. Адаптация новой культурной формы к российским условиям в XVIII в.»


 **Задание 1.** С целью актуализации знаний по отечественной истории, преподаватель предлагает кратко обсудить следующие вопросы.

*Вопросы для обсуждения:*

1. Какие новые явления утвердились в русской культуре в XVIII–начале XIX вв.?

2. Перечислите характерные черты новой светской культуры XVIII в.

 **Задание 2.** Заполните первый столбец таблицы З–Х–У, отвечая на вопрос «Что мы знаем по этой теме?», исходя из имеющихся знаний (ПРИЛОЖЕНИЕ 3.2).


 **Задание 3.** Заполните второй столбец таблицы З–Х–У «Что мы хотим узнать?». Сформулируйте группу вопросов, на которые

предполагается развернутый, «долгий», обстоятельный ответ и группу вопросов, на которые предполагается однозначный, краткий, «фактический» ответ. Вопросы запишите во второй столбец таблицы.

При выполнении заданий 2–3 студенты работают индивидуально и у каждого должна быть заполнена своя таблица.


## СТАДИЯ ОСМЫСЛЕНИЯ


Преподаватель читает лекцию, студенты слушают и конспектируют материал.

 **Задание 1.** Прослушав сообщение преподавателя, заполните третий столбец таблицы З–Х–У «Что мы узнали?», записывая ответы напротив сформулированных во втором столбце таблицы вопросов. Здесь же кратко отметьте и новую для вас информацию.

## СТАДИЯ РЕФЛЕКСИИ

 **Задание 1.** Обсудите в группе заполнение таблиц. Остались ли вопросы без ответа?

 **Задание 2.** Продолжите заполнение третьего столбца таблицы З–Х–У «Что нам осталось узнать?», записав вопросы и аспекты темы, которые вызвали интерес и требуют на ваш взгляд более детального рассмотрения.

 **Задание 3.** Ответьте на вопросы:

1. Какое событие ознаменовало начало музейного дела в России?
2. Когда была основана Петербургская кунсткамера?
3. Когда Петербургская кунсткамера была открыта для публики?
4. Каким образом пополнялись коллекции Петербургской кунсткамеры?
5. Какую роль в деятельности Кунсткамеры играла Академия наук?
6. Какой принцип был положен в основу классификации коллекций Кунсткамеры в XVIII в.?
7. Какие новые типы и профили музейных учреждений появились в XVIII в.?
8. Когда появляются первые провинциальные музеи?
9. Что вам известно о развитии коллекционирования в XVIII в.?

10. Выделите особенности первого этапа развития музейного дела в России.

## **ПОРТФОЛИО (внеаудиторная работа)**

### **Задания ко БЛОКУ 2.**

**Задание 1.** Обдумайте и ответьте письменно на все поставленные вами вопросы в таблице «З–Х–У», столбцы № 2 и № 4, используя материал из дополнительных источников информации.


**Задание 2.** Продолжайте заполнение рубрик портфолио.

**Задание на повторение материала.** Повторите материал по истории России первой половины XIX в.

## **БЛОК 3. Развитие музеев в России в первой половине XIX в.**

### **СТАДИЯ ВЫЗОВА**

Преподаватель называет тему занятия: «Развитие музеев в России в первой половине XIX в.»

 **Задание 2.** С целью актуализации знаний по отечественной истории, преподаватель предлагает кратко обсудить следующие вопросы.

*Вопросы для обсуждения:*

1. Кто из династии Романовых правил в России в первой половине XIX века?

2. Перечислите важнейшие мероприятия во внутренней политике и итоги внешней политики каждого из российских императоров, правивших в первой половине XIX века.

3. Назовите основные черты русской культуры в первой половине XIX века.

4. Какие факторы повлияли на состояние культуры России в первой половине XIX века?

 **Задание 3.** Выскажите своё мнение, ответив на вопрос:


Какие факторы повлияли на становление музейного дела в России в первой половине XIX в.?

Варианты ответов, предложенные от каждой микрогруппы, преподаватель записывает на доске, используя графический организатор информации «Fishbone» (ПРИЛОЖЕНИЕ 3. Таблицы для систематизации и осмысления информации).

На верхней «косточке» записываются факторы, повлиявшие на развитие музея в первой половине XIX в., а на нижней – конкретные факты, подтверждающие это влияние.

## СТАДИЯ ОСМЫСЛЕНИЯ


Преподаватель читает лекцию, студенты слушают и конспектируют материал.

 **Задание 1.** Структурируйте материал лекции в соответствии с хронологией правления российских императоров первой половины XIX в., в итоге отметив заслуги каждого из них в развитии музейного дела в нашей стране.


Для организации лекционного материала используется схема «двухчастного дневника» (табл. 4).

**Таблица 4**


Даты, имена, факты		Комментарии, вопросы, возникшие при изучении темы
Даты, имена	Факты	
1	2	3

 **Задание 2.** Продолжайте заполнение схемы «Fishbone», дополнив его новыми сведениями.

## СТАДИЯ РЕФЛЕКСИИ


 **Задание 1.** Обсудите в группах заполнение «двухчастного дневника» и схемы «Fishbone». Поделитесь замечаниями, которые были сделаны к материалу. Возникли ли вопросы, которые следует обсудить дополнительно?

### **Дополнительные задания:**

 **Задание 2.** В микрогруппах составьте шесть типов вопросов к изученному материалу (по три вопроса каждого типа) (ПРИЛОЖЕНИЕ 4. **Разноуровневые вопросы**).

В список вопросов включите и те, которые возникли у вас на стадии чтения лекции и были внесены в столбец № 3 таблицы «З-Х-У».

Студенты выборочно зачитывают свои варианты вопросов.

 **Задание 3.** Составьте *синквейн*, используя изученный материал. Ваша задача найти в полученной в ходе занятия информации наиболее существенные элементы, сделать выводы и кратко их сформулировать (правило составления синквейна см. ПРИЛОЖЕНИЕ 5. **Как составить синквейн**).

Студенты выборочно зачитывают свои варианты синквейнов.

## ПОРТФОЛИО (внеаудиторная работа)

### Задания ко БЛОКУ 3.

**Задание 1.** Обдумайте и ответьте письменно на все возникшие вопросы, используя материал из дополнительных источников информации. Заполните полностью «двухчастный дневник» и схему «Fishbone».


**Задание 2.** Продолжайте заполнение рубрик портфолио.

**Задание на повторение материала.** Повторите материал по истории России второй половины XIX в.

## БЛОК 4. Развитие музеев в России во второй половине XIX в – начале XX в

### СТАДИЯ ВЫЗОВА


Преподаватель называет тему занятия: «Развитие музеев в России во второй половине XIX–начале XX вв.»

 **Задание 1.** С целью актуализации знаний по отечественной истории, преподаватель предлагает кратко обсудить следующие вопросы.

*Вопросы для обсуждения:*

1. Назовите основные черты русской культуры во второй половине XIX – начале XX века.
2. Какие факторы повлияли на развитие культуры России во второй половине XIX – начале XX века?

Ответы студентов фиксируются на доске в виде кластеров.


 **Задание 2.** Выскажите своё предположение, ответив на вопросы: Какую роль в становлении и развитии музеев в России сыграли Александр II, Александр III, Николай II?

Какова была роль частной инициативы в создании музеев в нашей стране?

Каждая микрогруппа презентует свой рассказ-предположение.

Затем учебной группе предлагается прослушать сообщение преподавателя о развитии музейного дела в России во второй половине XIX в – начале XX в.


### СТАДИЯ ОСМЫСЛЕНИЯ


 **Задание 1.** Структурируйте текст лекции в соответствии с хронологией правления российских императоров второй половины XIX в.

– начале XX в, в итоге отметив заслуги каждого из них в развитии музейного дела в нашей стране. Отметьте роль частной инициативы в развитии музейного дела в России в рассматриваемый период.

Для организации лекционного материала используется схема «двухчастного дневника» (табл. 4).

## СТАДИЯ РЕФЛЕКСИИ

 **Задание 1.** Обсудите в группах заполнение «двухчастного дневника». Поделитесь замечаниями, которые были сделаны к материалу. Возникли ли вопросы, которые следует обсудить дополнительно?

 **Задание 2.** В микрогруппах составьте шесть типов вопросов к изученному материалу (по три вопроса каждого типа) (ПРИЛОЖЕНИЕ 4. Разноуровневые вопросы).

В список вопросов включите и те, которые возникли у вас на стадии чтения лекции и были внесены в третий столбец «двухчастного дневника».

Студенты выборочно зачитывают свои варианты вопросов и получают ответы либо от других участников обсуждения, либо от преподавателя.

## ПОРТФОЛИО (внеаудиторная работа)

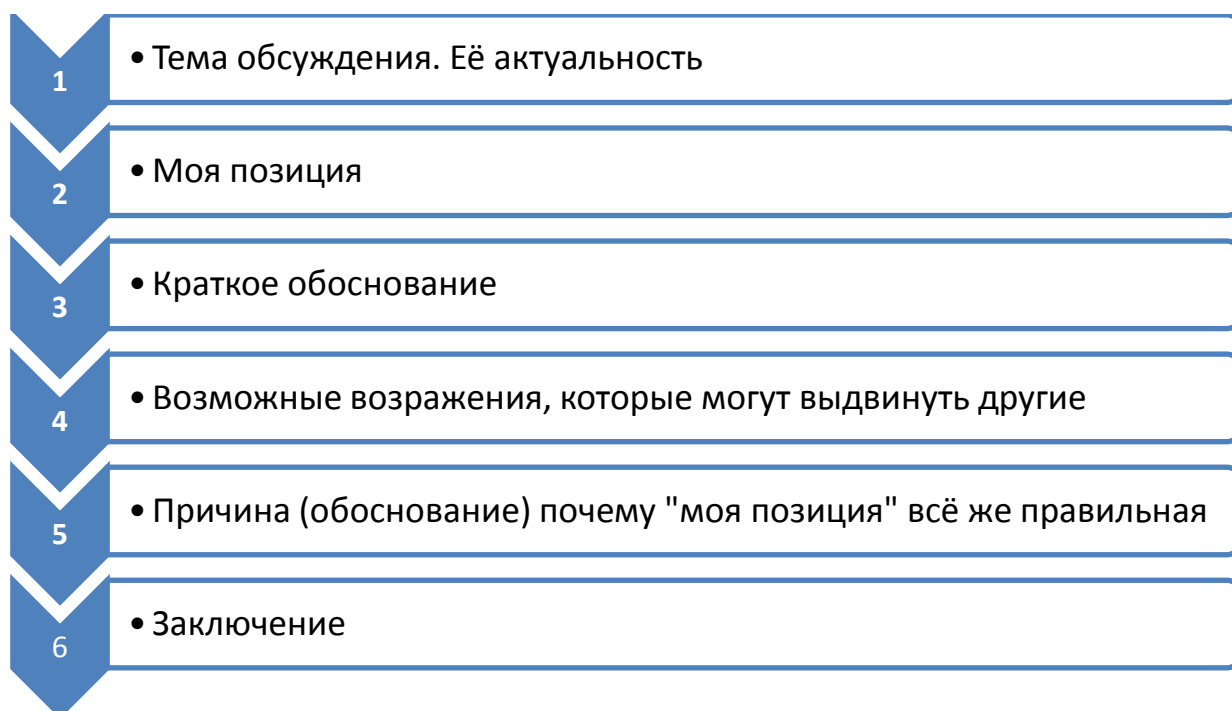
### Задания ко БЛОКУ 4

**Задание 1.** Обдумайте и ответьте письменно на все возникшие вопросы, используя материал из дополнительных источников информации.

**Задание 2.** Обобщите изученный материал в графической форме. Привлекайте дополнительный материал и используйте знания, полученные при изучении других дисциплин.

**Задание 3.** Подготовьте эссе в виде дискуссионного очерка «Реформы Александра II и развитие музеев в России».

### Схема 5. Структура дискуссионного эссе



**Задание 4.** Проанализируйте изменения в концепции публичного музея, произошедшие в конце XIX–начале XX вв. Какова в этом роль В.В. Докучаева и Н.Ф. Фёдорова?

#### *Литература к заданию*

1. Докучаев В.В. Земской губернский музей (проект устава), 1882 г. // Сочинения. М., 1953. Т. VII.

2. Мастеница Е.Н. Феномен музея в философском наследии Н.Ф. Федорова // Вестник Санкт-Петербургского государственного университета культуры и искусств. № 3 / 2011. С. 137–142. [Электрон. ресурс]. – Режим доступа: <http://cyberleninka.ru/article/n/fenomen-muzeya-v-filosofskom-nasledii-n-f-fedorova>

3. Федоров Н.Ф. Музей, его смысл и назначение // Собр. соч.: в 4 т. / сост. А.Г. Гачева, С.Г. Семенова. М., 1995. Т. 2.

**Задание 5.** Продолжайте заполнение рубрик портфолио.


**Задание на повторение материала.** Повторите материал по истории России XX в.



## БЛОК 5. Основные направления развития музеев в России в XX в

### СТАДИЯ ВЫЗОВА

Преподаватель называет тему занятия: «Основные направления развития музеев в России в XX в.»


 **Задание 1.** С целью актуализации знаний по отечественной истории, преподаватель предлагает обсудить вопрос:


Какие факторы повлияли на развитие музейного дела в нашей стране в XX веке?

Каждая микрогруппа по очереди высказывает свои предположения. Ответы структурируются в виде таблицы.

**Таблица 5**

Хронологический период	Факторы, влиявшие на развитие музейного дела
1	2
1917 – 1945 гг.	
1945 – 1991 гг.	
1990-е гг.	


 **Задание 2.** Заполните первый столбец таблицы З–Х–У (ПРИЛОЖЕНИЕ 3.2), отвечая на вопрос «Что мы знаем по этой теме?», исходя из имеющихся знаний.

 **Задание 3.** Заполните второй столбец таблицы З–Х–У «Что мы хотим узнать?». Сформулируйте группу вопросов, на которые предполагается развернутый, «долгий», обстоятельный ответ и группу вопросов, на которые предполагается однозначный, краткий, «фактический» ответ. Вопросы запишите во второй столбец таблицы.

При выполнении заданий № 2 и №3 студенты работают индивидуально и у каждого должна быть заполнена своя таблица.


### СТАДИЯ ОСМЫСЛЕНИЯ


Преподаватель читает лекцию, студенты слушают и конспектируют материал.

 **Задание 1.** Слушая сообщение преподавателя, заполните третий столбец таблицы З–Х–У «Что мы узнали?», записывайте ответы напротив

сформулированных во втором столбце таблицы вопросов. Здесь же кратко отмечайте и новую для вас информацию.

## СТАДИЯ РЕФЛЕКСИИ

 **Задание 1.** Обсудите в группе заполнение таблиц. Остались ли вопросы без ответа?

 **Задание 2.** Продолжите заполнение третьего столбца таблицы З–Х–У «Что нам осталось узнать?», записав вопросы и аспекты темы, которые вызвали интерес и требуют на ваш взгляд более детального рассмотрения.

 **Задание 3.** Ответьте на вопросы и выполните задания:

1. Какие изменения произошли в музейном деле после революции 1917 г.?

2. Дайте характеристику основным тенденциям в развитии советских музеев в 30-е гг. XX в.

3. Расскажите о работе музеев в годы Великой Отечественной войны.

4. Расскажите о развитии отечественных музеев в послевоенный период.

5. Дайте характеристику основным тенденциям в развитии музеев в России в 90-е гг. XX в.


## ПОРТФОЛИО (внеаудиторная работа)

### Задания ко БЛОКУ 5.



**Задание 1.** Обдумайте и ответьте письменно на все поставленные вами вопросы из таблицы «З–Х–У», столбцы № 2 и № 4, используя материал из дополнительных источников информации.

**Задание 2.** Продолжайте заполнение рубрик портфолио.

## РЕФЛЕКСИЯ к теме «Зарождение и развитие музеев в России»

 **Задание 1.** Какую роль в развитии музейного дела сыграли представленные на иллюстрациях исторические личности? Заполните табл. б.

**Таблица 6**

	Исторические деятели	Вклад в развитие музейного дела
1	2	3
1	 <p data-bbox="308 837 762 871">Петр I. Художник Жан-Марк Натъе</p>	
2	 <p data-bbox="296 1415 772 1480">Екатерина II Алексеевна (Великая). Художник Вигилиус Эриксен</p>	

3



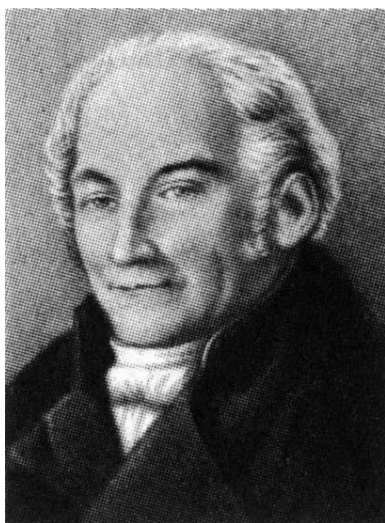
Александр Первый.  
Художник С.С. Щукин

4



Румянцев Николай Петрович  
Художник В.К. Сазонов

5



Аделунг Ф.П.

6



Александр Второй.  
Художник Е. Ботман

7

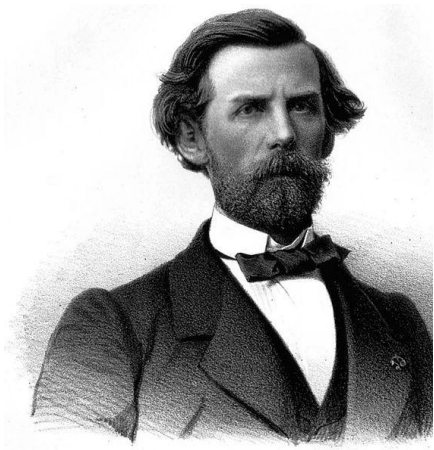
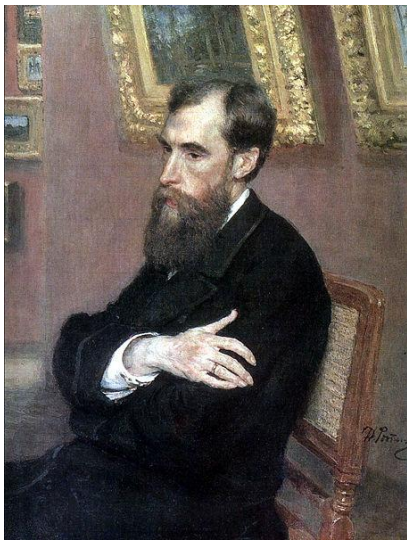


Александр Третий.

8



Бахрушин Алексей  
Александрович. Фото

9	 <p>Боголюбов Алексей Петрович. Фото</p>	
10	 <p>Третьяков Пётр Михайлович. Художник И.Е. Репин</p>	

👉 **Задание 2.** Используя материал учебного пособия и дополнительную литературу, заполните хронологическую таблицу. Проследите взаимосвязь между этапами в развитии музеев с синхронными им историческими событиями и процессами, происходившими в нашей стране.

**Таблица 7**

Даты	Ключевые события, процессы в истории Отечества	Нововведения в музейном деле
1	2	3

## **Раздел 2. Основные направления музейной деятельности**

### **Тема 1. Музейный предмет – центральное звено музейной деятельности**

#### **Цель**

Дать представление: о музейном предмете, как центральном звене музейной деятельности, его свойствах и особенностях; о роли воспроизведений музейных предметов в музейной работе; об изменениях, произошедших в XXI в. в понимании музейного предмета.

Изучение темы направлено на формирование следующих общекультурных и профессиональных компетенций студентов:

- готовность уважительно и бережно относиться к историческому наследию и культурным традициям, толерантно воспринимать социальные, этно-национальные, религиозные и культурные различия;
- способность к работе в музеях, галереях, художественных фондах, архивах, библиотеках, владение навыками поиска необходимой информации в электронных каталогах и сетевых ресурсах;
- способность к составлению обзоров, аннотаций, рефератов, библиографии по тематике проводимых исследований;
- способность к разработке информационного обеспечения историко-культурных, историко-краеведческих, искусствоведческих аспектов, проблем, связанных с сохранением памятников архитектуры и искусства, художественного наследия, в тематике деятельности организаций и учреждений культуры.

#### **Опорный план**

Определение музейного предмета. Свойства музейного предмета. Предметы музейного значения. Особенности музейного предмета. Расширение понятия «музейный предмет» в XXI в. Музейный предмет в естественнонаучных музеях. Воспроизведения музейных предметов и их значение.

#### **Примечания**

Тема рассчитана на 1 занятие (2 часа).


## Ход изучения темы

**Основные стратегии:** ИНСЕРТ, портфолио.

**Основные педагогические приёмы и методы:** «мозговой штурм», графические организаторы информации, синквейн, ключевые слова, приём «ассоциации», разноуровневые вопросы таксономии Блума, эссе.

### БЛОК 1. Музейный предмет

#### СТАДИЯ ВЫЗОВА

 **Задание 1.** Проанализируйте иллюстративный материал (рис. 8-15). Опираясь на иллюстрации-подсказки попытайтесь ответить на вопросы:

1. Что такое музейный предмет?
2. Что такое предмет музейного значения?
3. Что такое естественнонаучный препарат?
4. Какими свойствами должен обладать музейный предмет?



**Рис. 8.** Заспиртованные плоды. Ботанический музей Ботанического института РАН.





**Рис. 9.** Й. Цофани. Чарльз Таунли в своей скульптурной галерее. 1782 г.



**Рис. 10.** Коллекция прялок. Фрагмент постоянной экспозиции. «Русское изобразительное искусство XVII–XXI вв.» Русский музей (г. Санкт-Петербург)



**Рис. 11.** П.Б. Лучанова. Пряха. 2007 г.<sup>6</sup>



**Рис. 12.** П.Б. Лучанова. Купчиха. 2011 (повтор картины 2009года)<sup>7</sup>

<sup>6</sup> <http://luchanov.ru/ru/gallery/polina/janr/pictures/pryaha#catname>

<sup>7</sup> <http://vdohnovlenie2.ru/realisticheskaya-russkaya-zhivopis-xudozhnicy-poliny-luchanovoj/>



**Рис. 13.** Экспозиция в музее самоваров в Касимове



а



б

**Рис. 14:** а – археологические раскопки; б – находка (терракотовая статуэтка). Фото автора.



**Рис. 15.** Терракотовые маски в археологической экспозиции Керченского государственного историко-архитектурного музея заповедника. Фото автора.


Мнение каждой группы озвучивается и фиксируется преподавателем на доске в формате таблицы.

**Таблица 8**

Номер группы	Мнения групп			
	Музейный предмет – это...	Предмет музейного значения	Естественнонаучный препарат	Свойства музейного предмета
1	2	3	4	5
1 группа				
2 группа				

Далее следует краткое обсуждение содержания таблицы, и подводятся его итоги.

### СТАДИЯ ОСМЫСЛЕНИЯ

 **Задание 1.** Работа с текстом по теме обсуждения (**ПРИЛОЖЕНИЕ 8. Хрестоматия, текст 3**). В ходе работы с текстом конспектирование материала ведётся с применением системы интерактивной записи «ИНСЕРТ»:

1. Читая текст, помечайте соответствующим значком на полях отдельные абзацы и предложения:

«!» – «Это для меня абсолютно ново!»

«+» – «Это я знал (до занятия)»


«-» – «Это противоречит моим представлениям»


«?» – «Мне это не понятно. Нужны пояснения»

Записывайте мысли и вопросы, возникающие в ходе чтения текста.

2. Далее систематизируйте информацию, расположив её в соответствии со своими пометками в следующую таблицу (**ПРИЛОЖЕНИЕ 3. Таблицы для систематизации и осмысления информации**)

## СТАДИЯ РЕФЛЕКСИИ

 **Задание 1.** Обсудите прочитанные тексты в микрогруппах с опорой на сделанные пометки. Содержание разделов таблицы «Это противоречит моим представлениям» и «Мне это не понятно. Нужны пояснения» выносятся на всеобщее обсуждение.

 **Задание 2.** Опираясь на изученный материал, ответьте на вопросы:

1. Что такое музейный предмет? Каковы его свойства и особенности?


2. В чем разница между музейным предметом и предметом музейного значения?

3. Какими свойствами должен обладать предмет музейного значения?

4. Что такое естественнонаучный препарат?

5. Что такое таксидермия?

**Дополнительное задание:**

 **Задание 3.** Составьте *синквейны* с использованием основных понятий и терминов данного раздела темы: музейный предмет, предмет музейного значения, естественнонаучный препарат, музеефикация.

Студенты выборочно озвучивают свои варианты синквейнов.

## БЛОК 2. Воспроизведения музейных предметов

### СТАДИЯ ВЫЗОВА

 **Задание 1.** Ответьте на вопросы:

1. Только ли подлинные предметы хранятся и экспонируются в музеях?

2. Что такое воспроизведения музейных предметов, с какой целью они создаются?

3. Какие виды воспроизведений музейных предметов вам известны?

## **СТАДИЯ ОСМЫСЛЕНИЯ**

Преподаватель читает соответствующий раздел лекции. Студенты конспектируют материал, уделяя внимание ключевым словам:

воспроизведение музейных предметов – ...

копия – ...

репродукция – ...

слепок – ...

реплика – ...

новодел – ...

модель – ...


макет – ...

муляж – ...

голограмма – ...

научно-вспомогательные материалы – ...

## **СТАДИЯ РЕФЛЕКСИИ**


 **Задание 1.** Выберите одно ключевое слово темы и составьте схему ассоциаций.

**Схема 6**




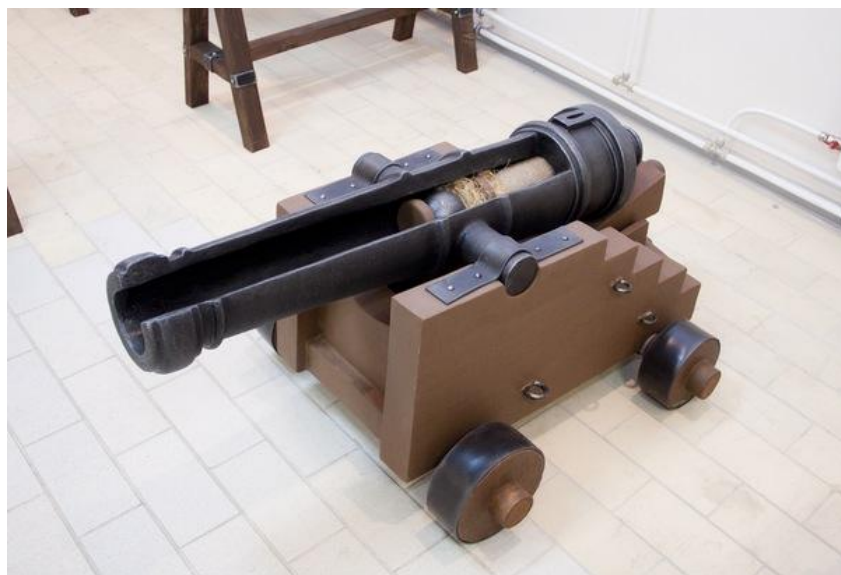
Составив схему ассоциаций, в краткой текстовой форме объясните связь между ключевым словом и последним словом в схеме.

### **РЕФЛЕКСИЯ к теме «Музейный предмет – центральное звено музейной деятельности»**

 **Задание 1.** В микрогруппах составьте шесть типов вопросов к изученному материалу (по два вопроса каждого типа) (ПРИЛОЖЕНИЕ 4. Разноуровневые вопросы).

Студенты выборочно зачитывают свои варианты вопросов и получают ответы либо от других участников обсуждения, либо от преподавателя.

 **Задание 2.** Посмотрите на иллюстрации и назовите представленные там виды воспроизведений музейных предметов.



**Рис. 16.** Экспонат Музея промышленной истории Петрозаводска<sup>8</sup>.



**Рис. 17.** Экспонаты в зале античного искусства ГМИИ им. А.С. Пушкина.

---

<sup>8</sup> <http://melifaroh.livejournal.com/426159.html#>





**Рис. 18.** В музее истории Калининграда-Кёнигсберга в Домском соборе. Фото автора



**Рис. 19.** Экспонат в Саратовском краеведческом музее. Фото автора



**Рис. 20.** Экспонат в Музее мирового океана в форте Фридрихсбург (Калининград).  
Фото автора.



**Рис. 21.** Экспонаты выставки «Грибной вернисаж» в музее Русская старина (Смоленск)<sup>9</sup>

## ПОРТФОЛИО (внеаудиторная работа)

Задания к теме «Музейный предмет – центральное звено музейной деятельности»

<sup>9</sup> [http://www.visitsmolensk.ru/all\\_articles/events/otkrytie-vystavki-gribnoj-vernisazh/](http://www.visitsmolensk.ru/all_articles/events/otkrytie-vystavki-gribnoj-vernisazh/)

### **Задание 1.**

Прочитайте статью, представленную в Приложении-хрестоматии (ПРИЛОЖЕНИЕ 8. Хрестоматия, **текст 4**). Составьте план статьи.

Затем посетите музей (любой по вашему выбору) и подготовьте собственный анализ одного из экспонатов. Работа под названием «История одного музейного предмета» в письменной форме.

*Примечания.* Задание носит творческий характер. Однако работа обязательно должна включать следующие компоненты: атрибуция<sup>10</sup> музейного предмета, аналогии, функциональное назначение, исторические условия его создания и бытования, сведения о музее, где предмет хранится и экспонируется. Одним из вариантов данного творческого задания может быть анализ художественного полотна на историческую или мифологическую тему, предполагающий помимо определения стиля и художественного направления, анализа сюжета и образов, обязательное обращение к биографии художника и историческим условиям создания картины. В ходе выполнения приведенных выше заданий обязательно обращение к историческим источникам и научной литературе.

В качестве примера для выполнения задания может послужить упомянутая статья (ПРИЛОЖЕНИЕ 8. Хрестоматия, **текст 4**):

**Задание 2.** Ответьте на вопрос: «В каких случаях *воспроизведения* музейных предметов могут переходить в разряд *музейных предметов*?».

**Задание 3.** Напишите эссе «Воспроизведения музейных предметов в экспозиции музеев».

**Задание 4.** Продолжайте заполнение рубрик портфолио.

---

<sup>10</sup> **Атрибуция (определение)** – выявление основных признаков, определяющих название, назначение, устройство, материал, размеры, технику изготовления, авторство, хронологию и географию создания и бытования музейного предмета. В процессе *А.* устанавливается связь предмета с историческими событиями или лицами, с этнической средой, расшифровываются надписи, клейма, марки и др. знаки, нанесенные на предмет, определяется степень сохранности предмета и описываются его повреждения

## **Тема 2. Научно-фондовая работа музеев**

### **Цель**

Знакомство с теоретическими основами научно-фондовой работы, структурой музейных фондов.

Изучение темы направлено на формирование и развитие профессиональных компетенций:

- способность к работе в музеях, галереях, художественных фондах, архивах, библиотеках, владение навыками поиска необходимой информации в электронных каталогах и сетевых ресурсах;
- способность к составлению обзоров, аннотаций, рефератов, библиографии по тематике проводимых исследований;
- способность к разработке информационного обеспечения историко-культурных, историко-краеведческих, искусствоведческих аспектов, проблем, связанных с сохранением памятников архитектуры и искусства, художественного наследия, в тематике деятельности организаций и учреждений культуры.

### **Опорный план**

Задачи научно-фондовой работы музея. Фонды музея, их структура и научная организация. Основной фонд музейных предметов и фонд научно-вспомогательных материалов. Структура основного фонда. Коллекционный фонд. Дублетный фонд. Обменный фонд. Структура фондов в естественнонаучных музеях. Фонд материалов временного хранения. Архивный фонд. Библиотечный фонд. Музейный фонд Российской Федерации. Комплектование фондов: цель, принципы и правила комплектования фондов. Формы комплектования фондов: экспедиции (кустовые и маршрутные), научные командировки, покупка, дарение и пр. Деятельность фондово-закупочной комиссии.

Учет и хранение. Единицы хранения. Учетная документация (акты приема, акты выдачи, книги поступлений, книги научной инвентаризации). Этапы учёта музейных предметов. Хранение музейных предметов. Температурно-влажностный режим. Световой режим хранения. Требования к хранению музейных предметов, изготовленных из разных материалов. Защита от загрязнителей воздуха. Биологический режим

хранения. Защита от механических повреждений, предупреждение возникновения экстремальных ситуаций.

### **Примечание**

Тема рассчитана на 2 занятия (4 часа).


### **Ход занятия**

**Основные стратегии:** «Бортовой журнал», ИНСЁРТ, портфолио.

**Основные приёмы и методы:** работа с графическими организаторами информации, ключевые слова, составление синквейнов.

## **БЛОК 1. Фонды музея, их структура и научная организация.**

### **СТАДИЯ ВЫЗОВА**

 **Задание 1.** В ходе лекции предлагается ведение «Бортового журнала» по разделам<sup>11</sup>.

Запишите в личный «Бортовой журнал» названия темы и разделов, основные понятия и имена сообщения. В пункте «Связи, которые я могу установить» укажите связи с уже известной вам информацией, полученной в ходе изучения других дисциплин; в пункте «Вопросы», укажите вопросы, которые возникли у вас в ходе лекции. В ходе лекции отвечайте на вопросы из списка (ответ содержится в сообщении преподавателя). Вопросы предварительно внесите в «Бортовой журнал», оставив место для ответов.

*Основные понятия раздела:* фонды музея, атрибуция, фонд музейных предметов, фонд научно-вспомогательных материалов, основной фонд, коллекционный фонд, дублетный фонд, уникальные музейные предметы, типовые музейный предметы, мемориальные предметы, реликвии, обменный фонд, фонд временного хранения, фонд сырьевых научных материалов, комплектование музейных фондов, музейное собрание, музейная коллекция, единица хранения, режим хранения, научные инвентари.

*Основные вопросы блока:*

1. Что такое фонды музея?
2. Раскройте цели и задачи научно-фондовой работы?
3. Опишите структуру основного фонда?

---

<sup>11</sup> Заполненный «Бортовой журнал» включается в соответствующие рубрики портфолио.

4. В чём заключается особенность структуры основного фонда в естественнонаучных и мемориальных музеях?

5. Какие музейные предметы относятся к уникальным, а какие к типовым?


6. Каков состав научно-вспомогательного фонда? Могут ли туда входить музейные предметы?

7. Что представляют собой фонд временного хранения, фонд сырьевых научных материалов, а также архивный, библиотечный фонды?


8. Что такое Музейный фонд Российской Федерации, и какова его структура?


### СТАДИЯ ОСМЫСЛЕНИЯ

Преподаватель читает лекцию, в которой освещаются все записанные вопросы.

 **Задание 1.** При прослушивании лекции найдите ответы на вопросы и запишите их в журнал. Также по ходу лекции записывайте на свободном листе журнала наиболее важные на ваш взгляд положения.

### СТАДИЯ РЕФЛЕКСИИ.


 **Задание 1.** Обсудите информацию по вопросам. На все ли вопросы нашли информацию в лекции. Возникли ли дополнительные вопросы, требующие пояснения или более детального рассмотрения?

 **Задание 2.** Составьте схему «Структура музейных фондов», используя материал лекции (см. ПРИЛОЖЕНИЕ 2. Графические организаторы информации).

Микрогруппы выборочно презентуют свои кластеры, внося необходимые исправления в схемы в ходе их общего обсуждения.

## БЛОК 2. Комплектование музейных фондов. Учёт и хранение


### СТАДИЯ ВЫЗОВА 1


 **Задание 1.** Составьте рассказ-предположение, опираясь на ключевые слова темы: пополнение фондов музеев, командировка, экспедиция, выставка, дар, покупка, завещание, конфискация, корреспондентская сеть на местах, правила комплектования, фондово-закупочная комиссия, учёт новых поступлений.

Отразите основные моменты вашего сообщения в виде рисунка, кластера.


Презентация рассказов микрогруппами.

## СТАДИЯ ОСМЫСЛЕНИЯ 1

 **Задание 1.** Работа с раздаточным материалом. Прочитайте научные тексты по теме обсуждения. В ходе работы с текстом конспектирование материала ведётся с применением системы интерактивной записи «ИНСЁРТ». Читая текст, пометьте отдельные абзацы и предложения следующим образом. «Галочкой» (✓) отмечайте те сведения, которые вам уже известны; знаком «минус» (–) помечается то, что противоречит вашему представлению; знаком «плюс» (+) – то, что является для вас новым и неожиданным и т.п.; «вопросительный знак» (?) ставится, если что-то неясно, возникло желание узнать больше, уточнить информацию.

 **Задание 2.** Далее систематизируйте информацию, расположив её в соответствии со своими пометками в таблицу: ✓ – + ? (ПРИЛОЖЕНИЕ 3. Таблицы для систематизации и осмысления информации)

## СТАДИЯ РЕФЛЕКСИИ 1

 **Задание 1.** Обсудите прочитанные тексты в микрогруппах с опорой на сделанные пометки.

Составьте сводную таблицу, представляющую результаты анализа текста всеми участниками микрогруппы. Сведения, отраженные в сводной таблице, выносятся на всеобщее обсуждение.

 **Задание 2.** Ответьте на вопросы:

1. Какова цель комплектования фондов?
2. Назовите способы комплектования фондов музея.
3. Назовите формы комплектования фондов музея.
4. Что такое легенда?
5. Назовите правила комплектования музейных фондов?
6. Охарактеризуйте этапы комплектования музейных фондов.
7. Назовите основные единицы учёта и хранения.
8. Что включает учётная документация музея?
9. Что включает фондовая документация музея?
10. Каковы функции фондово-закупочной комиссии?
11. Содержание основных этапов учёта музейных предметов.

## СТАДИЯ ВЫЗОВА 2

👉 **Задание 1.** Анализируя раздаточный материал (рисунок) и опираясь на свой жизненный опыт, попытайтесь ответить на вопрос: какие задачи стоят перед сотрудниками музеев по организации хранения музейных фондов?

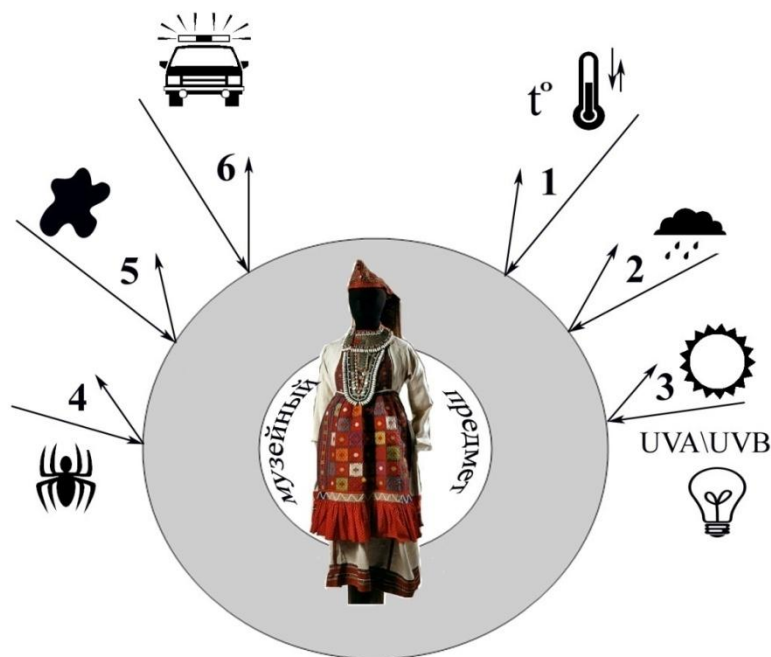


Рис. 22. Режим хранения музейных предметов

## СТАДИЯ ОСМЫСЛЕНИЯ 2

👉 **Задание 1.** Прочитайте текст учебного пособия: 5, с. 79–82

👉 **Задание 2.** Выпишите значение ключевых терминов: режим хранения, температурно-влажностный режим, световой режим, биологический режим.

## СТАДИЯ РЕФЛЕКСИИ 2

👉 **Задание 1.** Составьте *синквейны* с использованием основных понятий и терминов данного раздела темы.

Студенты по желанию выступают, зачитывая свои варианты синквейнов.

👉 **Задание 2.** Ответьте на вопросы:



1. Какие задачи решают сотрудники музея по организации хранения музейных фондов?
2. Что такое режим хранения?
3. Какие факторы влияют на сохранность музейных предметов?
4. Какие приборы используются в музее для фиксации изменений температурно-влажностного режима?

## **ПОРТФОЛИО (внеаудиторная работа)**

### **Задания к теме «Научно-фондовая работа музеев»**

#### ***Задание 1.***

Составьте *легенду* на предмет музейного значения из собственной домашней коллекции.

**Комментарий.** Задание выполняется в письменной форме на карточках. К карточкам должна быть приложена фотография предмета в масштабе (для обозначения масштаба предмета достаточно положить рядом с ним обычную линейку).

«Легенда» включает: точное название предмета или его частей, которые приняты в русском языке, и его (их) местные названия; автор (ф.и.о., прозвище, если таковое имелось, годы жизни, профессия; если изделие массового производства, то название предприятия); место и время его изготовления; описание предмета и его деталей, размер (высота, ширина, толщина); материал, техника изготовления; сохранность; информация о назначении и бытовании предмета (с указанием утилитарных, символических функций предмета, этнической, социальной, конкретно-исторической среды его бытования); подробные сведения о его владельце; аналогии и реплики (опубликованные в научной литературе, музейных каталогах, хранящиеся в музеях).

***Задание 2.*** Продолжайте заполнение рубрик портфолио.

### **Тема 3. Экспозиционно-выставочная работа музеев**

#### **Цель**

Знакомство с теоретическими аспектами экспозиционной работы музеев.

Аудиторная и внеаудиторная работа студентов направлена на формирование общекультурных и профессиональных компетенций:

- способность логически верно, аргументированно и ясно строить устную и письменную речь;
- готовность к кооперации с коллегами, работа в коллективе;
- способность работать с информацией в глобальных компьютерных сетях; использовать в познавательной и профессиональной деятельности приемы работы с компьютером, способность использовать навыки работы с информацией из различных источников для решения профессиональных и социальных задач;
- способность к работе в музеях, галереях, художественных фондах, архивах, библиотеках, владение навыками поиска необходимой информации в электронных каталогах и сетевых ресурсах;
- способность к разработке информационного обеспечения историко-культурных, историко-краеведческих, искусствоведческих аспектов, проблем, связанных с сохранением памятников архитектуры и искусства, художественного наследия, в тематике деятельности организаций и учреждений культуры.

#### **Опорный план**

Понятие музейной экспозиции. Постоянные и временные экспозиции. Экспонаты, экспозиционные материалы и экспозиционные комплексы. Тексты в экспозиции. Методы и приемы экспонирования. Этапы проектирования экспозиции.

Выставочная работа музея. Задачи и функции выставочной работы музеев. Типы выставок.

#### **Примечание**

Тема рассчитана на 2 занятия (4 часа).

## Ход занятия

**Основные стратегии:** ИНСЕРТ, портфолио.

**Основные приёмы и методы:** составление кластеров, разноуровневые вопросы таксономии Блума, составление таблиц, синквейнов,

**БЛОК 1. Понятие музейной экспозиции. Методы и приемы экспонирования.**

### СТАДИЯ ВЫЗОВА

 **Задание 1.** Ответьте на вопросы:

1. Что означает слово «экспозиция»? Каково его происхождение?
2. Вспомните материал по истории музейного дела и приведите примеры первых «экспозиций».
3. Посмотрите на иллюстрации (рис. 25–27), содержание каких из них в наибольшей степени подходит под определение музейной экспозиции?



**Рис. 23.**




**Рис. 24.**




**Рис. 25.**

4. Чем отличается музейная экспозиция от любой другой совокупности предметов, выставленных на обозрение?

## СТАДИЯ ОСМЫСЛЕНИЯ

 **Задание 1.** Ознакомьтесь с «конспектом-опорой», отметьте вопросы/пункты, по которым уже есть некоторые знания, и вопросы, содержание которых абсолютно новое.

 **Задание 2.** В ходе лекции преподавателя вносите ответы в «конспект-опору». В отдельный раздел «Мои вопросы» внесите вопросы возникающие во время лекции.


«Конспект-опора»:

1. Что такое музейная экспозиция? \_\_\_\_\_
2. Выделите основные структурные элементы музейной экспозиции? \_\_\_\_\_
3. Что такое экспонат? \_\_\_\_\_
4. Что используется в качестве экспонатов в музее? \_\_\_\_\_
5. Объясните, с какой целью вводятся в музейную экспозицию воспроизведения музейных предметов? \_\_\_\_\_
6. Какую роль в музейной экспозиции играют тексты? \_\_\_\_\_
7. Какие типы текстов применяются в музейной экспозиции? \_\_\_\_\_
8. Что такое этикетка, этикетаж? \_\_\_\_\_
9. Что такое экспозиционный комплекс? \_\_\_\_\_
10. Назовите основные виды экспозиционных комплексов \_\_\_\_\_
11. Какие принципы, методы и приёмы используются специалистами при проектировании музейных экспозиций?  
Принципы экспонирования \_\_\_\_\_  
Методы экспонирования \_\_\_\_\_  
Приёмы экспонирования \_\_\_\_\_
12. В каких музеях чаще всего применяется ландшафтный метод построения экспозиции? \_\_\_\_\_
13. Приведите примеры и дайте описание известных вам ландшафтных экспозиций. \_\_\_\_\_
14. В каких музеях чаще всего применяется ансамблевый метод построения экспозиции? \_\_\_\_\_
15. Приведите примеры и дайте описание известных вам ансамблевых экспозиций. \_\_\_\_\_

16. Как вы понимаете смысл образно-сюжетного метода, нередко применяемого при проектировании современных музейных экспозиций? \_\_\_\_\_

17. Охарактеризуйте основные этапы проектирования музейных экспозиций. \_\_\_\_\_

*Мои вопросы:* \_\_\_\_\_


 **Задание 3.** Работа с текстом из Приложения-хрестоматии. Студентам предлагается ознакомиться с научной концепцией музейной экспозиции и выполнить задания, опираясь на текст (**ПРИЛОЖЕНИЕ 8. Хрестоматия, текст 5**):


1. Прочитайте статьи, используя известные вам графические организаторы информации составьте схему, отражающую структуру и содержание научной концепции экспозиции.

2. Раскройте на конкретных примерах, взятых из текстов, применение принципов, методов и приёмов экспозиционной работы.

Результаты работы с текстом презентуются и обсуждаются в аудитории.


## СТАДИЯ РЕФЛЕКСИИ

 **Задание 1.** Обсудите в микрогруппах изученный материал, какие вопросы остались без внимания или требуют более детального рассмотрения?

 **Задание 2.** В микрогруппах составьте шесть типов вопросов к изученному материалу (по одному вопросу каждого типа) (**ПРИЛОЖЕНИЕ 4. Разноуровневые вопросы**).

В список вопросов включите и те, которые возникли у вас на стадии чтения лекции и были внесены в раздел конспекта «*Мои вопросы*».

Представители микрогрупп выборочно зачитывают свои варианты вопросов и получают ответы либо от других участников обсуждения, либо от преподавателя.

 **Задание 3.** В микрогруппах составьте схемы к разделам темы (см. **ПРИЛОЖЕНИЕ 2. Графические организаторы информации**):

1. «Экспонаты».
2. «Тексты в экспозиции».
3. «Принципы, методы и приёмы проектирования экспозиции».

#### 4. «Этапы проектирования экспозиций».

Представители микрогрупп презентуют кластеры, комментируя их содержание.

### ПОРТФОЛИО (внеаудиторная работа)

#### Задания к БЛОКУ 1.

**Задание 1.** Опираясь на другие источники информации:


а) внесите дополнения в лекционный материал;

б) внесите дополнения в схемы;

в) ответьте на вопросы, внесённые в раздел конспекта «*Мои вопросы*» и *таблицу*, оставшиеся без ответа в аудитории.

### БЛОК 2. Выставочная работа музеев

#### СТАДИЯ ВЫЗОВА

 **Задание 1.** Посмотрите на иллюстрации и сформулируйте тему занятия.

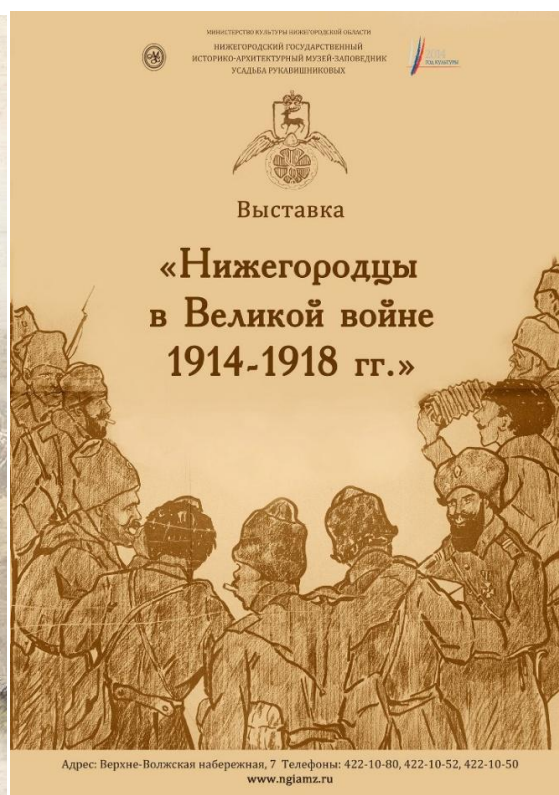



Рис. 26, а, б<sup>12</sup>.

<sup>12</sup> www.ngiamz.ru

 **Задание 2.** Работа с карточками, в которых приведены вопросы для обсуждения.


*Вопросы для предварительного обсуждения:*


1. Что такое выставка? \_\_\_\_\_
2. Как соотносятся между собой понятия «выставка» и «экспозиция»? \_\_\_\_\_
3. Какие особенности характерны для музейной выставки?
  1. \_\_\_\_\_
  2. \_\_\_\_\_
  3. \_\_\_\_\_
  4. \_\_\_\_\_
  5. \_\_\_\_\_
  6. \_\_\_\_\_

Вопросы обсудите в микрогруппах и внесите свои ответы-предположения в карточки.

Представители микрогрупп зачитывают свои варианты ответов.


## **СТАДИЯ ОСМЫСЛЕНИЯ**

 **Задание 1.** Работа с раздаточным материалом. Прочитайте научные тексты по теме обсуждения. В ходе работы с текстом конспектирование материала ведётся с применением системы интерактивной записи «ИНСЁРТ». Читая текст, помечайте отдельные абзацы и предложения следующим образом. «Галочкой» (✓) отмечайте те сведения, которые вам уже известны; знаком «минус» (–) помечается то, что противоречит вашему представлению; знаком «плюс» (+) – то, что является для вас новым и неожиданным и т.п.; «вопросительный знак» (?) ставится, если что-то неясно, возникло желание узнать больше, уточнить информацию.


 **Задание 2.** Далее систематизируйте информацию, расположив её в соответствии со своими пометками в следующую таблицу: ✓ – + ? (ПРИЛОЖЕНИЕ 3. Таблицы для систематизации и осмысления информации)




## СТАДИЯ РЕФЛЕКСИИ

 **Задание 1.** Обсудите прочитанные тексты в микрогруппах с опорой на сделанные пометки.

Составьте сводную таблицу, представляющую результаты анализа текста всеми участниками микрогруппы. Сведения, отраженные в сводной таблице, выносятся на всеобщее обсуждение.


 **Задание 2.** При необходимости внесите изменения в ответы на вопросы, которые обсуждались в начале занятия.

 **Задание 3.** Составьте *синквейн* на тему «Музейная выставка» (схема 7). Ваша задача найти в информации, полученной в ходе занятия, наиболее существенные элементы, сделать выводы и кратко их сформулировать.

### Схема 7


<b>МУЗЕЙНАЯ ВЫСТАВКА</b>
Строка 2. Описание темы: два слова (прилагательные, причастия)
Строка 3. Описание действия: три глагола
Строка 4. Отношение к теме: четыре слова или одно предложение
Строка 5. Суть темы: одно слово-резюме

## РЕФЛЕКСИЯ к теме «Экспозиционно-выставочная работа музеев»

 **Задание 1.** Сопоставьте содержание левого и правого столбцов табл. 9, внесите необходимые исправления.

**Таблица 9**

Экспозиционные комплексы		Описание экспозиционного комплекса	
1	Инсталляция	1	композиция, воссоздающая исторические события, природные ландшафты, производственные комплексы и т. п. и включающая одноплоскостную картину-задник, которая выхватывает характерный участок среды, дополненный макетом местности.
2	Музейный натюрморт	2	фигурные сцены с манекенами, с большой точностью передающие национальный тип, историко-бытовые особенности, специфику трудовых процессов, обрядов и пр.
3	Обстановочные сцены	3	пространственная композиция, созданная художником из различных (зачастую несочетаемых) элементов: бытовых предметов, промышленных изделий и материалов, природных объектов, текстов, визуальной информации.
4	Биогруппа	4	произведение экспозиционного искусства, представляющее собой объемно-пространственную экспозицию из реальных предметов (которые складываются в определенный экспозиционный образ) и являющееся средством активной интерпретации экспозиционной темы
5	Диорама	5	композиция, воссоздающая исторические события, природные ландшафты, производственные комплексы и т. п. и включающая одноплоскостную картину-задник, которая охватывает полный круг горизонта, дополненный макетом местности.
6	Панорама	6	композиция, раскрывающая природные взаимосвязи

 **Задание 2.** Посмотрите на иллюстрации, на которых представлены фрагменты экспозиций различных музеев. Определите профиль музеев, ведущие методы экспонирования, вид экспозиционного комплекса.



***Puc. 27***



***Puc. 28***



*Puc. 29*



*Puc. 30*



*Puc. 31, a*



*Puc. 31, б*



***Puc. 32***<sup>13</sup>



***Puc. 33.***

<sup>13</sup> <http://galkolas.ru/post166608411>  
[http://www.hermitagemuseum.org/html\\_Ru/index.html](http://www.hermitagemuseum.org/html_Ru/index.html)

**Таблица 10**

Номер рисунка	Профиль музея	Вид экспозиционного комплекса	Ведущий метод экспонирования
1	2	3	4

## **ПОРТФОЛИО (внеаудиторная работа)**

### **Задания к БЛОКУ 2.**

**Задание 1.** Используя дополнительные источники информации, найдите ответы на вопросы, возникшие в ходе изучения материала на занятии.

#### **Задание 2.**

**Вариант 1.** Подготовьте письменную работу, раскрывающую *концепцию экспозиции* посещенной вами выставки или музея.

**Комментарий.** Для выполнения задания в качестве опоры используйте известные вам публикации концепций музейных экспозиций; привлекайте материал, изученный на занятии (**ПРИЛОЖЕНИЕ 8. Хрестоматия, текст 5**).

**Вариант 2.** По итогам посещения музейной выставки подготовьте *отзыв об экспозиции*, используя профессиональную терминологию и полученные на занятиях знания. В своём отзыве отразите следующие аспекты:

- тематика экспозиции (общая тема и подтемы);
- актуальность темы экспозиции;
- научная новизна экспозиции;
- объективность освещения события/явления;
- цели и задачи экспозиции;
- принципы, методы и приёмы, использованные музейными сотрудниками при проектировании экспозиции. Опираясь на материалы экспозиции, приведите примеры их конкретного воплощения;
  - экспозиционные материалы (музейные предметы, особенности использования воспроизведений музейных предметов в экспозиции; типы текстов и их особенности; научно-вспомогательные материалы);
  - экспозиционные комплексы, их тематическое содержание;

- техническое оснащение экспозиции (освещение и особенности оборудования);
- целевая аудитория.

В заключении дайте оценку экспозиции и выразите собственные впечатления от увиденного на выставке. Если необходимо, предложите рекомендации к улучшению или модернизации экспозиции.

**Комментарий.** Работа может быть выполнена в форме эссе, рецензии или репортажа. О том, как написать отзыв о выставке [см. 5, с. 137–138].



## **Тема 4. Образовательная и культурно-досуговая**

### **деятельность музеев**

#### **Цель**

Знакомство с основными теоретическими аспектами культурно-образовательной и рекреационной работы музея как социокультурного института, ориентированного на просвещение, образование общества.

Освоение методики подготовки экскурсионных проектов.

Аудиторная и внеаудиторная работа направлена на формирование общекультурных и профессиональных компетенций студентов:

- способность логически верно, аргументированно и ясно строить устную и письменную речь;
- готовность к кооперации с коллегами, работа в коллективе;
- способность работать с информацией в глобальных компьютерных сетях; использовать в социальной сфере, в познавательной и профессиональной деятельности приемы работы с компьютером, способность использовать навыки работы с информацией из различных источников для решения профессиональных и социальных задач;
- способность к работе в музеях, галереях, художественных фондах, архивах, библиотеках, владение навыками поиска необходимой информации в электронных каталогах и сетевых ресурсах;
- способность к разработке информационного обеспечения историко-культурных, историко-краеведческих, искусствоведческих аспектов, проблем, связанных с сохранением памятников архитектуры и искусства, художественного наследия, в тематике деятельности организаций и учреждений культуры.

#### **Опорный план**

Базовые формы культурно-образовательной деятельности музея. Экскурсионная деятельность в музее. Классификация экскурсий. Особенности музейной экскурсии. Методика подготовки экскурсий.

Развитие исследовательской работы в области изучения посетителя музея (музейной аудитории) и культурно-образовательная деятельность музея. Зарождение музейной социологии, музейной педагогики.

## Примечание


Тема рассчитана на 1 занятие (2 часа).

### Ход изучения темы

**Основные стратегии:** портфолио.

**Основные приёмы и методы:** прием «Рамка», работа с графическими организаторами информации, разноуровневые вопросы, метод проектов.

## СТАДИЯ ВЫЗОВА


 **Задание 1.** Вопросы для обсуждения в аудитории:

1. Какие формы работы с аудиторией используют музеи?
2. Какие мероприятия музеи организуют для посетителей?

Ответы обсудите в группах, результаты обсуждения представьте в виде схем (см. [ПРИЛОЖЕНИЕ 2. Графические организаторы информации](#)).

Студенты представляют схемы, сопровождая их соответствующими комментариями. Формулируются предварительные выводы о значении культурно-досуговой деятельности в реализации социальных функций музея.


## СТАДИЯ ОСМЫСЛЕНИЯ


 **Задание 1.** Работа с раздаточным материалом в группах. Изучите тексты [12, с.126–148; 13, с. 63–80], раскрывающие различные аспекты культурно-образовательной деятельности музеев, на их основании подготовьте собственные сообщения.

Работа над заданием строится по следующему плану:

1. Чтение текста (индивидуально);
2. Выбор жанра сообщения (в группе):
  - научная статья;
  - репортаж;
  - эссе;
3. Обсуждение структуры сообщения, составление плана (в группах);
4. Отбор необходимого материала для раскрытия содержания намеченных пунктов плана (в парах, в группе);
5. Составление текста сообщения в виде коллажа с индивидуальными комментариями (в группе).

## СТАДИЯ РЕФЛЕКСИИ

 **Задание 1.** Составьте схему к своим сообщениям (см. ПРИЛОЖЕНИЕ 2. Графические организаторы информации).


 **Задание 2.** Проанализируйте изученный в микрогруппах материал, заполнив таблицу.

**Таблица 11**


«Чемодан» (новая информация, важные моменты)	«Мясорубка» (сведений по теме недостаточно, требуются уточнения, дополнительные размышления)	«Корзина» (материалы, не использованные в вашем сообщении)
1	2	3

Обсудите итоги заполнения таблицы в группах.

Результаты работы с раздаточным материалом выносятся на обсуждение в аудитории.

 **Задание 3.** Подготовьте к каждому сообщению два «толстых» и два «тонких» вопроса.

Выслушав каждое выступление, представители от каждой малой группы, в порядке очереди, задают вопросы той группе, которая презентовала свой кластер и сообщение.

 **Задание 4.** Итоговая рефлексия. Составьте сводную таблицу, представляющую результаты анализа информации, полученной на занятии из раздаточного материала, в ходе выступления групп, обсуждений.

**Таблица 12**

Новая для вас информация	Недостаточно ясная информация
1	2

Обсудите заполнение индивидуальных таблиц в парах, затем в группах.

Далее следует обсуждение заполненных таблиц в аудитории, с обращением при необходимости к вопросам, сформулированным на стадии «Вызова». Формулируются выводы по теме занятия.

### **ПОРТФОЛИО (внеаудиторная работа)**

**Задание 1.** Используя дополнительные источники информации, найдите ответы на вопросы, возникшие в ходе изучения материала на занятии и зафиксированные в *табл. 11-12* (столбцы № 2).

**Задание 2.** Используя ресурсы удаленного доступа (Интернет) подготовьте обзор образовательной и культурно-досуговой деятельности музеев одной из указанных ниже профильных групп.

Темы для обзора:

1. Культурно-образовательная работа в *художественных музеях*;
2. Культурно-образовательная работа в *музеях исторического профиля*;
3. Культурно-образовательная работа в *естественнонаучных музеях*.

**Задание 3.** Продолжайте заполнение рубрик портфолио.

### **Дополнительные задания**

**Задание 1.** Используя материалы занятия, учебного пособия и дополнительные источники информации, напишите реферат на тему «Значение социологических и педагогических исследований для развития культурно-образовательной деятельности музея».

**Задание 2.** Составьте собственный экскурсионный проект, включите в него наиболее примечательные, с вашей точки зрения, памятники архитектуры, скульптуры.

**Комментарии.** При выборе темы экскурсии вы можете ориентироваться на традиционные объекты экскурсионного осмотра: Нижегородский Кремль, ул. Рождественская, ул. Большая Покровская, Верхне-Волжская набережная, пл. Минина. Однако, наиболее предпочтительны оригинальные, «авторские» экскурсионные маршруты и темы.

### **Этапы работы над экскурсионным проектом.**

#### **I. Подготовительный этап.**

Данный этап предполагает знакомство с теоретическими аспектами экскурсионной деятельности:

1. Сущность экскурсии, классификация экскурсий, педагогические и психологические основы экскурсии;
2. Техника ведения экскурсии;
3. Разбор типичных ошибок при проведении экскурсии;
4. Знакомство с экскурсионными проектами, вариантами их оформления.

После знакомства с теоретическими основами экскурсионной деятельности, в малых группах обсуждаются темы собственных экскурсионных проектов.

**II. Реализация проекта** включает в себя планирование и выполнение конкретных действий его участниками.

В рамках планирования работы должны быть окончательно определены темы экскурсионных проектов и составлен календарный план.

Конкретная последовательность действий участников проекта включает в себя следующее:

1. Определение целей и задач конкретного экскурсионного проекта;
2. Распределение обязанностей;
3. Отбор источников информации (литературы и опубликованных исторических источников, электронных ресурсов), составление библиографии;
4. Сбор и анализ информации;
5. Отбор и изучение экскурсионных объектов.

На этом этапе составляются *экскурсионные карточки объектов*. Каждая карточка включает в себя следующие сведения: вид памятника (место исторического события, скульптурный памятник, архитектурный ансамбль и т.д.); фотография объекта; название памятника (первоначальное и современное, а так же название, под которым известен у населения); историческое событие с которым связан памятник; дата события; местонахождение объекта, его адрес; сведения о территории, на

которой находится памятник; описание памятника (автор, дата сооружения, текст мемориальной надписи (если есть)); источники сведений о памятнике: литература, архивные данные, устные предания (указываются основные печатные работы); сохранность памятника (состояние памятника и территории, на которой находится, дата последнего ремонта, реставрации); охрана памятника; в каких экскурсиях может быть использован в качестве объекта показа; дата и ФИО составителя карточки;

6. Составление «маршрута», последовательности показа экспонатов;

7. Выбор методических приёмов проведения экскурсии;

8. Подготовка текста экскурсии;

9. Комплектование «портфолио экскурсовода» (если есть в этом необходимость), куда входит комплекс наглядных пособий и дополнительных материалов;

10. Оформление экскурсионного проекта см. ПРИЛОЖЕНИЕ 7.

**III. Рефлексивный или оценочный этап** предполагает определить качество проделанной работы, исходя из сопоставления результатов с поставленной в начале проекта целью. На этом этапе следует обсудить возможные критерии оценки проектов.

Оценка может осуществляться по двум основным направлениям:

1. С точки зрения содержания: имеется в виду соответствие требованиям, предъявляемым к экскурсии. Здесь основные критерии: научность, тематическая конкретность, актуальность, наглядность (приоритет зрительных впечатлений), грамотная, яркая подача материала, владение вопросно-ответным методом (другими приёмами активизации внимания экскурсантов) и др.

2. С точки зрения практического применения и организации: проект выполнен в срок, документация достаточна и отражает основные стороны реализации проекта, четко определен адресат продукта (применение дифференцированного подхода к группе), использованы все доступные информационные ресурсы, удобство продукта в использовании (реализации), связанное с возможностью воспроизведения результата (не только автором, но и другими).

Содержание обозначенных направлений может быть дополнено в ходе обсуждения в малых группах.

В соответствии с выработанными критериями формулируется вывод о направлениях совершенствования проекта и даётся предварительная оценка его качества, что позволяет при необходимости провести корректировку результатов.

#### **IV. Этап презентации результатов проделанной работы.**

На данном этапе студенты осуществляют презентацию и защиту своих экскурсионных проектов. Защита возможна в виде реальной экскурсии или в форме компьютерной презентации.

##### *Литература к заданию*

1. Дьякова, Р.А. Основы экскурсоведения. – М.: Наука, 1985. – 255 с.
2. Емельянов Б.В. Организация экскурсионной работы: методика, опыт. – М.: Профиздат, 1984. – 144 с.
3. Емельянов Б.В. Экскурсоведение. [Электронный ресурс] // Всё о туризме. Туристическая библиотека. – Режим доступа: [http://tourlib.net/books\\_tourism/ekskurs.htm](http://tourlib.net/books_tourism/ekskurs.htm)
4. Емельянов, Б.В. Экскурсия: учебное пособие / Б.В. Емельянов. – М. : Наука, 1984. – 112 с.
5. Родин А.Ф., Соколовский Ю.Е. Экскурсионная работа по истории. – М.: Просвещение, 1974. – 136 с.

## **Тема 5. Научно-исследовательская деятельность музеев**

### **Цель**

Знакомство с основными направлениями научно-исследовательской работы музея.

Изучение темы направлено на формирование общекультурных и профессиональных компетенций:

- способность логически верно, аргументированно и ясно строить устную и письменную речь;
- готовность к кооперации с коллегами, работа в коллективе;
- способность работать с информацией в глобальных компьютерных сетях; использовать в социальной сфере, в познавательной и профессиональной деятельности приемы работы с компьютером, способность использовать навыки работы с информацией из различных источников для решения профессиональных и социальных задач;
- способность к работе в музеях, галереях, художественных фондах, архивах, библиотеках, владение навыками поиска необходимой информации в электронных каталогах и сетевых ресурсах;
- способность к разработке информационного обеспечения историко-культурных, историко-краеведческих, искусствоведческих аспектов, проблем, связанных с сохранением памятников архитектуры и искусства, художественного наследия, в тематике деятельности организаций и учреждений культуры.

### **Опорный план**

Основные направления научно-исследовательской работы в музее: изучение музейного собрания и памятников; специальные музееведческие исследования. Виды научных исследований: фундаментальные, прикладные, научные разработки. Исследовательский компонент в различных направлениях музейной деятельности. Формы введения в научный оборот результатов научно-исследовательской работы.

### **Примечание**

Тема рассчитана на 1 занятие (2 часа).



## Ход изучения темы

**Основные приёмы и методы:** кластеры, кластеры, «рефлексивный экран».

## СТАДИЯ ВЫЗОВА


 **Задание 1.** Работа с раздаточным материалом (схема 8).

**Схема 8**




Объясните содержание схемы, опираясь на знания, полученные на занятиях. Проследите научно-исследовательский компонент в различных видах музейной деятельности.

## СТАДИЯ ОСМЫСЛЕНИЯ

 **Задание 1.** Прочитайте текст в учебном пособии, 5, с. 114–117 (вариант: прослушайте лекцию преподавателя).

## СТАДИЯ РЕФЛЕКСИИ

 **Задание 1.** Внесите дополнения в схему, раскрыв её содержание.

 **Задание 2.** Ответьте на вопросы:

1. Каковы задачи научно-исследовательской работы в музеях?
2. Выделите основные направления научно-исследовательской работы в музее?
3. Проследите научно-исследовательский компонент в различных видах музейной деятельности.
4. Охарактеризуйте исследовательскую составляющую в научно-фондовой работе.
5. Характеристика исследовательской составляющей в экспозиционно-выставочной работе.
6. Исследовательская составляющая в культурно-образовательной работе?
7. Что включает изучение музейных коллекций?
8. Что такое атрибутирование?

### **ПОРТФОЛИО (внеаудиторная работа)**

**Задание 1.** Составьте характеристику деятельности одного из музеев Нижнего Новгорода или Нижегородской области.

В характеристике деятельности музея должно быть отражено следующее:

1. Название музея, адрес, тип, учредитель.
2. История создания.
3. Способ комплектования фондов (обмен, покупка, целевые заказы, дарения и пр.)
4. Содержание и особенности экспозиции.
5. Целевая аудитория.
6. Направления деятельности музея:
  - музейно-педагогическая;
  - научно-исследовательская;
  - приоритетные направления деятельности музея;
  - проблемы развития музея.

**Комментарий.** Работа должна включать введение, основную часть, заключение, приложения (если есть), список источников и литературы (в том числе интернет-ресурсы).

**Задание 2.** Подведите собственные итоги работы над курсом, продолжив нижеприведённые фразы.

На занятиях я узнал (а)...

Было интересно...

Было трудно...

Я выполнял(а) задания...

Я могу объяснить следующие понятия...

..... – это...

Я могу охарактеризовать следующие черты, этапы.....

Для меня полезны знания о.....

Могут пригодиться в жизни знания о.....ОПЫТ  
выполнения.....

**Задание 3.** Завершите заполнение всех рубрик и подготовьте портфолио к защите.

## Основная литература

1. Грудзинская Е.Ю., Марико В.В. Активные методы обучения в высшей школе. Учебно-методические материалы по программе повышения квалификации «Современные педагогические и информационные технологии». – Нижний Новгород, 2007. – 182 с.

2. Швец И.М., Левина Л.М., Марико В.В., Грудзинская Е.Ю. Современные педагогические технологии в контексте ФГОС третьего поколения (Методическое пособие для преподавателей вузов). Нижний Новгород, 2010. 126 с.

3. Технология «Портфолио» // Чернявская А.П., Байбородова Л.В., Серебренников Л.Н. и др. Образовательные технологии. Ярославль: ЯГПУ, Отдел образовательных информационных технологий, 2009 [Электрон. ресурс]. – Режим доступа: <http://citoweb.yspu.org/link1/metod/met49/node24.html>

4. Краснокутская Л.И. Музееведение. Учебно-методическое пособие. Пятигорск, 2011. Режим доступа: <http://www.museumpass.ru/delo/249794.html#.Vd2fpcbhbNХ>

5. Кузина Н.В. Основы музееведения. Учебное пособие. Нижний Новгород: Изд-во Нижегородского госуниверситета, 2013. – 151 с.

6. Кузина Н.В. К вопросу о путях реализации межпредметных связей с историей в преподавании неисторических дисциплин (на примере учебной дисциплины "музеология") // Межпредметные взаимодействия учебной дисциплины и науки история в учебном процессе Вуза. Материалы Нижегородской региональной учебно-методической конференции (17 февраля, 2012 г). Учебно-методическое пособие. Нижний Новгород: изд-во ННГУ. С. 41–48.

7. Левина Л.М. Организация самостоятельной работы студентов в условиях перехода двухуровневую систему высшего профессионального образования. Методическое пособие для преподавателей вузов. Нижний Новгород, 2010. – 95 с.

8. Нижегородский музей. Человек, культура, общество. Ежеквартальный научно-популярный журнал (все выпуски). Режим доступа: <http://www.unn.ru/e-library/museum.html>

9. Симонов В.В., Демиденко О.И. Керчь в годы Великой Отечественной войны (концепция экспозиции) // Научный сборник Керченского заповедника. Вып. 3. Симферополь, 2011

10. Токарева И.А. О чём поведала фотография // Нижегородский музей. 2006. Вып. 7–8. – С. 30–34. Режим доступа: [http://www.unn.ru/pages/e-library/museum/NM\\_07\\_08.pdf](http://www.unn.ru/pages/e-library/museum/NM_07_08.pdf)

11. Чернега А.А. Функции музея как социального института и проблемы их реализации в современном обществе // Материалы XIV Международной конференции молодых ученых «Человек в мире. Мир в

человеке: актуальные проблемы философии, социологии, политологии и психологии». Пермь, 2011. [Электрон. ресурс]. – Режим доступа: <http://www.voeto.ru/nuda/funkcii-muzeya-kak-socialenogo-instituta-i-problemi-ih-realiza/main.html>

12. *Шляхтина Л.М.* Основы музейного дела: теория и практика. Учеб. пособие/Л.М. Шляхтина.— 2-е изд. стер. — М.: Высш. шк., 2009. — 183 с.

13. *Юхневич М.Ю.* Я поведу тебя в музей: учебное пособие по музейной педагогике. М., 2001. – 223 с.

## ПРИЛОЖЕНИЯ

### ПРИЛОЖЕНИЕ 1. Общие рекомендации по подготовке эссе

Эссе (с французского *essai* – «попытка, проба, очерк») – прозаическое сочинение небольшого объема и свободной композиции, выражающее *индивидуальные впечатления* и *соображения* по конкретному поводу или вопросу и заведомо не претендующее на исчерпывающий ответ.

Для эссе характерны:

- небольшой объем (3–7 страниц);
- конкретность темы (содержание эссе направлено на решение одного вопроса);
- личностное осмысление темы;
- свобода композиции;
- афористичность, использование параллелей, аналогий, ассоциаций;
- внутреннее единство, то есть согласованность ключевых тезисов и утверждений, внутренняя гармония аргументов и ассоциаций, непротиворечивость тех суждений, в которых выражена личностная позиция автора;
- непринужденность повествования, ориентация на разговорную речь. В то же время необходимо избегать употребления в эссе сленга, шаблонных фраз, сокращения слов, чересчур легкомысленного тона. При написании эссе важно также учитывать *следующее*:

- жанр эссе может быть философским, литературно-критическим, историческим, художественным, художественно-публицистическим;
- эссе может иметь форму рецензии, лирической миниатюры, заметки, странички из дневника, открытого письма;
- эссе может быть описательным, повествовательным, рефлексивным, критическим, аналитическим.
- вступление и заключение должны фокусировать внимание на проблеме (во вступлении она ставится, в заключении – резюмируется мнение автора);
- необходимо выделение абзацев, красных строк, установление логической связи абзацев: так достигается целостность работы;
- стилю изложения эссе присущи эмоциональность, экспрессивность, художественность.

При подготовке текста можно использовать графический организатор эссе.

**Таблица 1. Графический организатор эссе**

<b>Тема:</b>					
<b>Основные положения</b>	Введение	Первое положение	Второе положение	Третье положение	Заключение
<b>Сопутствующие факты</b>					

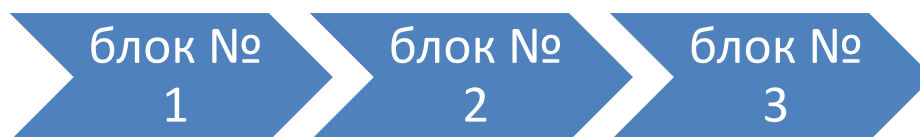
**Пояснение к таблице.** Укажите тему. Занесите основные идеи по теме в колонки «Основные положения». Набросайте примеры / факты, связанные с каждым основным положением.

Используя таблицу, подготовьте письменную работу с чёткой структурой изложения.

## ПРИЛОЖЕНИЕ 2. Графические организаторы информации<sup>14</sup>

### 2.1. Графические организаторы последовательностей

#### Схема. 1 Цепочка



#### Пояснение к схеме

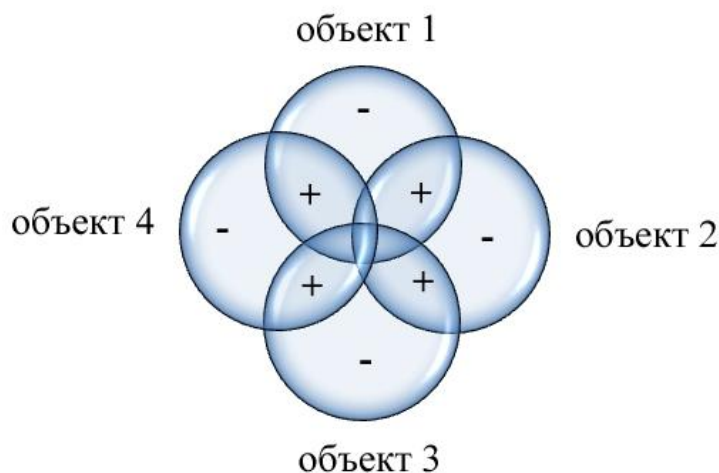
«Цепочка» используется для описания последовательности стадий процессов; исторических событий; целей, действий и результатов деятельности исторических личностей.

Для того чтобы составить схему следует ответить на вопросы:

1. Что является отправной точкой процесса?
2. Каковы основные стадии процесса?
3. Каким образом предыдущее событие обуславливает последующее?
4. Каков итог?

### 2.2. Графические организаторы сравнения/противопоставления

#### Схема2. Диаграмма Венна



«+» - сходства между объектами

«-» - отличия между объектами

<sup>14</sup> Для подготовки приложения была использована работа: Левина Л.М. Организация самостоятельной работы студентов в условиях перехода двухуровневую систему высшего профессионального образования. Методическое пособие для преподавателей вузов. Нижний Новгород, 2010. – 95 с.



### Пояснение к схеме

Диаграмма (кольца) Венна используется для сравнения и противопоставления объектов (предметов, личностей, явлений, идей и т.д.). Объекты для сравнения нужно определить заранее. Необходимо продумать и параметры для сравнения. Для усиления наглядности можно использовать разные цвета. В зависимости от количества объектов сравнения диаграмма Венна может содержать до шести элементов.

Для того чтобы составить диаграмму Венна следует ответить на ключевые вопросы:

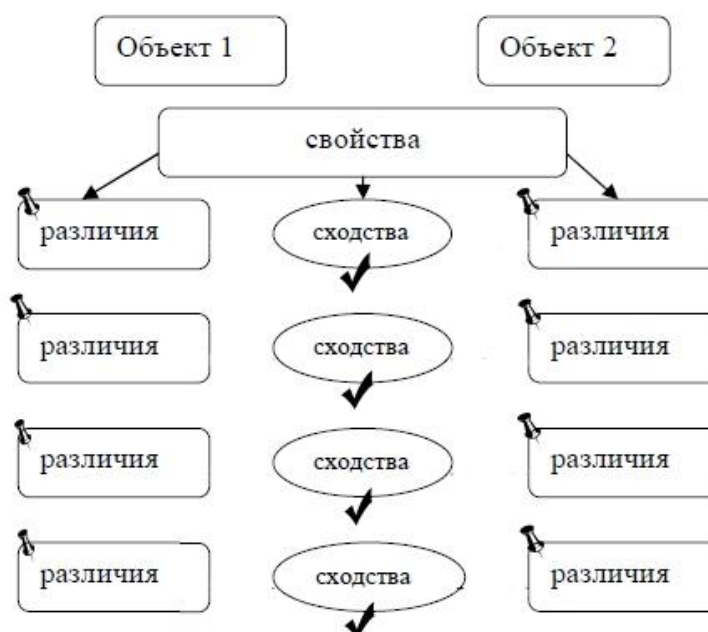
1. Какие объекты предполагается сравнить?
2. Что у них общего?

Информация, раскрывающая сходство, располагается в пересекающихся областях диаграммы.

3. Чем отличаются эти объекты?

Информация о различиях располагается в непересекающихся областях графического организатора.

*Схем 3. Матрица сходства и различия*

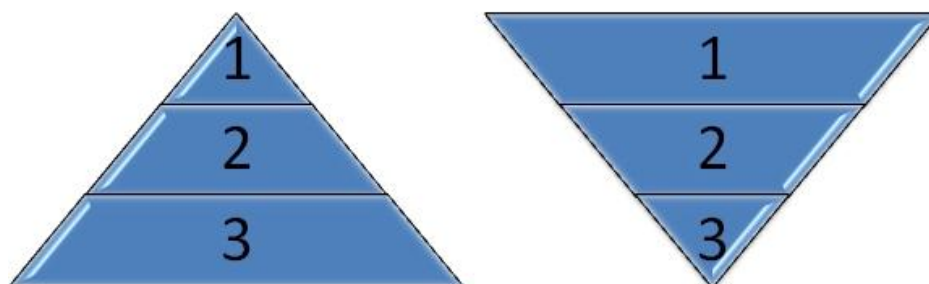


### Пояснение к схеме

Используется для сравнения двух объектов с большим количеством характеристик. В центральной части схемы отмечаются сходства рассматриваемых объектов, слева и справа – их отличительные черты.

## 2.3 Графические организаторы категоризации / классификации

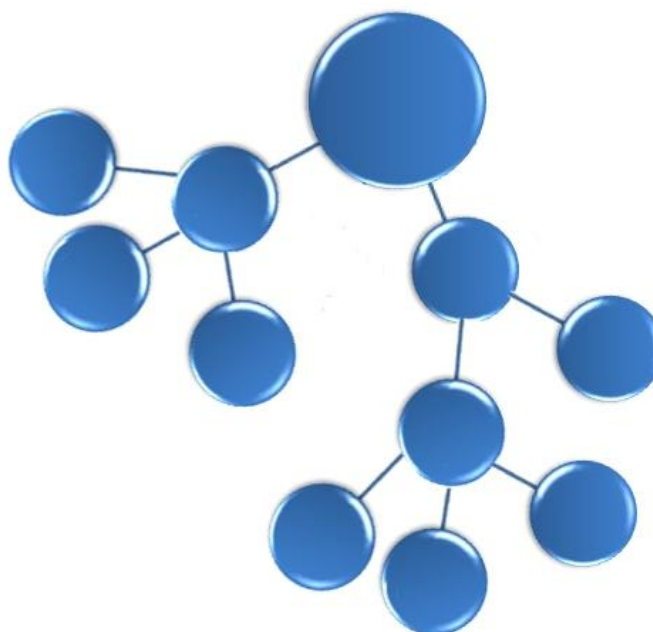
*Схема 4. Пирамида или перевернутая пирамида*



### **Пояснение к схеме**

Используется для выстраивания иерархической последовательности от общего к частному или от частного к общему соответственно.

*Схема 5. Сеть или сетевое дерево*

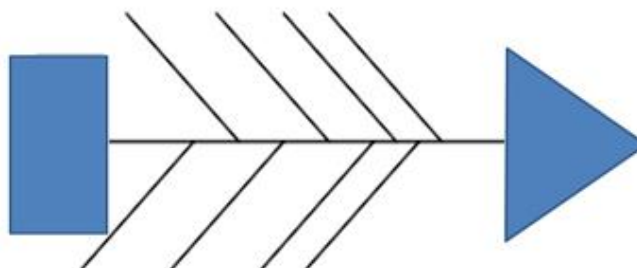


### **Пояснение к схеме**

Используется для классификации изучаемого материала по уровням.

## 2.4 Графические организаторы отношений

*Схема 6. Фишбоун («рыбья кость»)*



### Пояснение к схеме

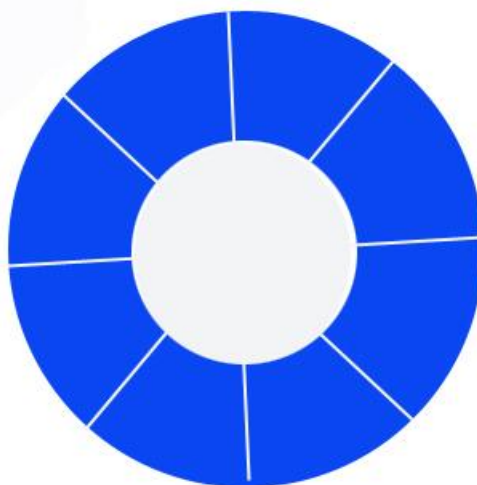
Может использоваться для систематизации материала проблемного содержания и при выполнении заданий исследовательского характера. Фишбоун часто используется для выстраивания причинно-следственных связей. В этом случае на верхних косточках располагаются причины, а на нижних – следствия. Подобным образом можно расположить рассматриваемые проблемы и предлагаемые способы их решения. Графический организатор может применяться и при планировании проекта. Каждая косточка «рыбьего скелета» может иметь любое необходимое число ответвлений, что позволяет рассматривать мельчайшие детали объекта.

На верхней «косточке» записывается формулировка проблемы/причины/задачи и пр., на нижней – факты, подтверждающие существование проблемы/способы решения/реализации; «голова» – цель исследования/ключевая тема/проблема, «хвост» – результат/итог/вывод.

После составления схемы, следует подготовить рассказ, поясняющий её содержание.

## 2.5. Графические организаторы систематизации и структурирования понятий/ идей / представлений

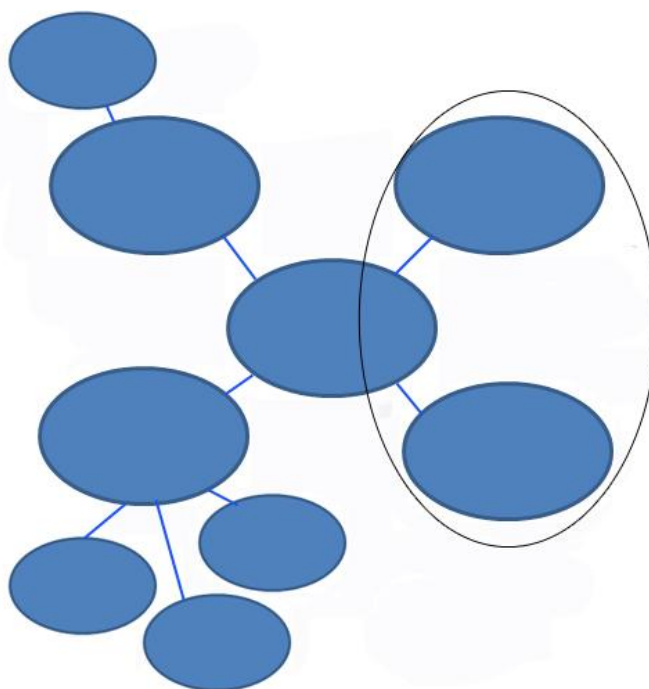
*Схема 7. Понятийное колесо*



### **Пояснение к схеме**

Используется для формулирования и систематизации ключевых понятий темы. На спицах располагаются ключевые слова, отражающие основные понятия темы. Здесь же могут быть приведены выраженные вербально или в виде символов примеры, иллюстрирующие основные понятия темы. В центральной части графического организатора помещается название темы.

*Схема 8. Кластеры*



### Пояснение к схеме

Кластеры – это способ графической организации материала, позволяющий систематизировать информацию, показывающий смысловые поля того или иного понятия. Слово «кластер» означает «пучок, созвездие».

Последовательность действий при составлении кластеров:

1. Посередине чистого листа написать ключевое слово или предложение, которое является «сердцем» идеи, темы.

2. Вокруг поместить слова и предложения, выражающие идеи, факты, образы, подходящие для данной темы (модель «планеты и её спутники»).

3. По мере записи, появившиеся слова соединяются линиями-стрелками с ключевым понятием. От этих слов-спутников рисуют стрелки-лучи в разные стороны, которые соединяют это слово с другими, от которых в свою очередь лучи расходятся далее и далее. Луч означает существующую между терминами и понятиями логическую связь. Некоторые слова кластера тоже можно соединять друг с другом черточками, иллюстрируя наличие между ними логических связей.

### ПРИЛОЖЕНИЕ 3. Таблицы для систематизации и осмысления информации

#### 3.1 Маркировочная таблица пометок (ИНСЕРТ)

Новая информация	Известная мне информация	Информация, противоречащая моему представлению	Недостаточно ясная информация
1	2	3	4

#### Пояснения к таблице

ИНСЕРТ – в дословном переводе с английского означает «интерактивная система записи для эффективного чтения и размышления».

Используется для систематизации и структурирования информации, содержащей большое количество мелких деталей. Эффективна при работе с печатным текстом.

#### Работа с таблицей включает несколько этапов:

1. Вводится маркировка текста, позволяющая подразделить информацию на несколько блоков:

- ✓ (галочка) – информация, которая известна учащимся;
- (знак «минус») – информация, с которой учащийся не согласен;
- + (знак «плюс») – новая информация;
- ? (вопросительный знак) – недостаточно ясная информация.

2. Чтение текста, в ходе которого учащиеся соответствующими символами помечают отдельные абзацы или предложения;
3. Систематизация информации в соответствии с пометками, заполнение таблицы;
4. Обсуждение содержания каждой графы таблицы.

### 3.2. Таблица «Знаю–Хочу узнать – Узнал» (З-Х-У)

Что мы знаем?	Что мы хотим узнать?	Что мы узнали?	Что нам осталось узнать?
1	2	3	4

## ПРИЛОЖЕНИЕ 4. Разноуровневые вопросы

### 4.1. Таблица «Толстые и тонкие вопросы»

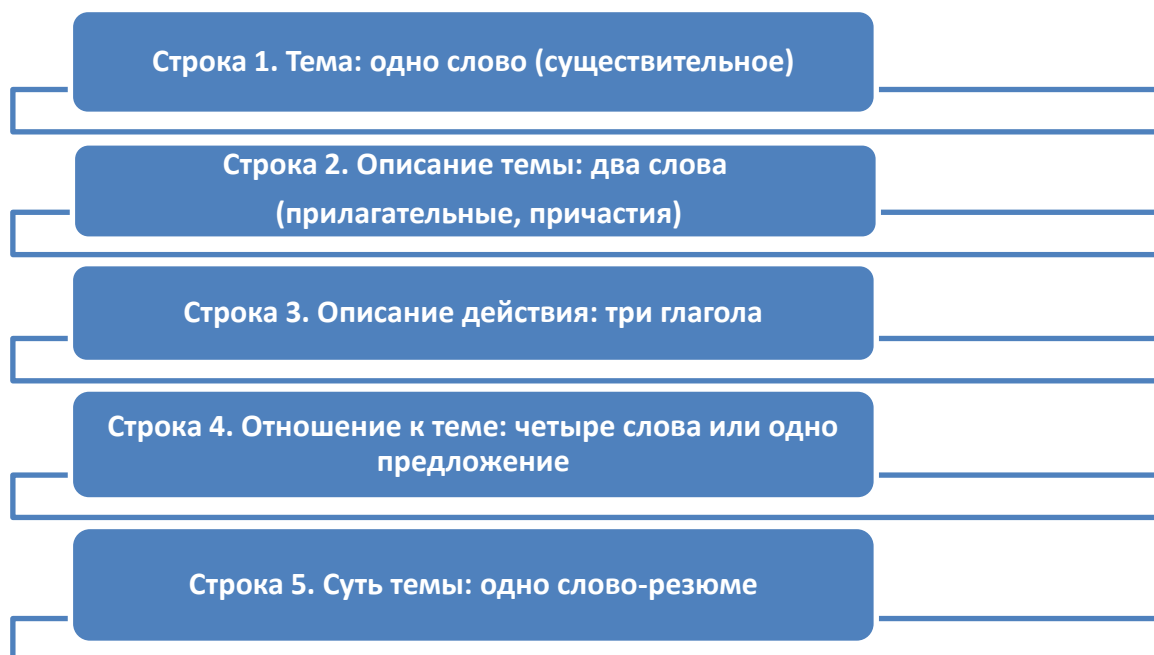
Тонкий вопрос	Толстый вопрос
1	1
2	2
Вопросы, на которые предполагается однозначный, «фактический» ответ	Вопросы, на которые предполагаются развёрнутые «долгие», обстоятельные ответы

#### 4.2. Таблица «Разноуровневые вопросы Таксономии Блума»

Тип вопросов		Содержательная характеристика вопросов	Вопросы
1		2	3
1	<i>Простые</i>	Предполагают однозначный фактический ответ	1. 2.
2	<i>Уточняющие</i>	Направлены на получение информации, отсутствующей в сообщении, но подразумеваемой	1. 2.
3	<i>Интерпретационные (объясняющие)</i>	Как правило, направлены на выявление причинно-следственных связей, выявление причин	1. 2.
4	<i>Творческие</i>	Содержат элементы условности, предположения, прогноза	1. 2.
5	<i>Оценочные вопросы</i>	Направлены на выяснение критериев, оценку тех или иных событий, явлений, фактов	1. 2.
6	<i>Практические</i>	Направлены на установление связи между теорией и практикой	1. 2.

## ПРИЛОЖЕНИЕ 5. Как составить синквейн

### Схема 9



#### Пояснение к схеме:

**Синквейн** (от фр. *cinquains*, англ. *cinquain*) — пятистрочная стихотворная форма, возникшая в США в начале XX века под влиянием японской поэзии. В учебной практике используется дидактический синквейн. Используется как способ синтеза материала, резюмирования информации. Задача учащегося – изложить мысль в нескольких значимых словах, емких и кратких выражениях.

#### Пример:

Университет  
Инновационный, престижный  
Исследовать, учиться, работать  
Открывает путь к успеху  
Развитие





## ПРИЛОЖЕНИЕ 7. Как оформить учебный экскурсионный проект

### Структура экскурсионного проекта:

1. *Титульный лист.*
2. *Содержание.*

Примечание: перечисляются все разделы работы, и после многоточия указывается номер страницы, с которой начинается соответствующий раздел.

### 3. *Технологическая карта экскурсии.*

Участки (этапы) перемещения по маршруту	Места остановок	Объекты показа	Продолжительность	Основное содержание информации	Указания по организации	Используемые методы
1	2	3	4	5	6	7

Примечания:

В *графе 1* указываются улицы, проспекты, площади и т. д., по которым проходит или проезжает экскурсионная группа. Первым указывается место, где экскурсовод делает вступление к экскурсии. Затем называется отрезок пути до объекта показа, с которого раскрывается первая подтема. Далее записываются отрезки пути от предыдущего объекта до следующего.

В *графе 2* указываются точки маршрута, где предусмотрены остановка автобуса и осмотр объектов без выхода из него или остановка автобуса и выход группы, а также остановка группы в пешеходной экскурсии. Остановки следует указывать конкретно и точно.

В *графе 3* называются конкретные экскурсионные объекты, которые показываются экскурсантам на остановке, проездом без остановки автобуса или при передвижении пешеходной группы. Можно указать не только основные, но и дополнительные объекты. Следует указать авторов памятника (архитектора или скульптора).

В *графе 4* указывается общее время на показ данного объекта, на самостоятельный осмотр и передвижение группы к следующему объекту.

В *графе 5* даются подтемы экскурсии с аннотацией ее аспектов, раскрываемых на конкретных объектах.

В *графе 6* помещают рекомендации, связанные с порядком передвижения и расположения экскурсионной группы у объектов, обеспечения ее безопасности, правилами поведения у памятных мест и памятников истории и культуры.

В *графе 7* приводятся методические приемы показа и рассказа. Здесь перечисляются конкретные детали объектов, на которые экскурсоводу следует обратить внимание при показе, последовательность анализа, излагаются варианты логического перехода к следующей подтеме или объекту и т. д. Подтемы отражают логическую структуру экскурсии.

#### *4. Индивидуальный текст экскурсии.*

Примечания:

Индивидуальный текст экскурсии является основой рассказа экскурсовода, отражает структуру экскурсии и построен в полном соответствии с показом объектов на маршруте. Текст делится на части, привязанные к зрительным объектам, объединяются эти части выводами по каждой подтеме и логическими переходами между подтемами и объектами. Индивидуальный текст содержит полное изложение рассказа экскурсовода и должен быть достоверным, иметь ссылки на источники и отражать особенности речи «исполнителя». Текст пишется от первого лица.

Структура индивидуального текста включает: вступление, основную часть и заключение.

Вступление к индивидуальному тексту экскурсии кратко, но внятно и выразительно вводит экскурсантов в тему, отображает ее историческую значимость и актуальность, знакомит с основными подтемами и наиболее интересными объектами. Вступление завершается логическим переходом к первой подтеме и предваряет первый объект показа.

Основная часть экскурсии строится на сочетании показа и рассказа и состоит из отдельных раскрываемых на различных объектах подтем, соединенных между собой логическими переходами.

Заключение подводит итоги экскурсии, может содержать данные, актуализирующие материал, например последние точки зрения ученых на тему, данные о проектах и планах, связанных с развитием города и т. д.

#### *5. Литература.*

#### *6. Приложения (если таковые есть).*

При составлении собственной экскурсии учитывайте правила анализа памятников архитектуры и скульптуры (см. 4, с. 138–139).

## ПРИЛОЖЕНИЕ 8. Хрестоматия

### Текст 1. Социокультурные функции музея

**ОПУБЛИКОВАНО:** Шляхтина Л.М. Основы музейного дела: теория и практика. Учеб. пособие/Л.М. Шляхтина.— 2-е изд. стер. — М.: Высш. шк., 2009. — 183 с.: ил. — (Образование через искусство).

Для определения функций музея можно использовать словарное толкование такого понятия, как «*деятельность*» [См.; Философский энциклопедический словарь. М., 1987.]. Содержание понятия «*деятельность*» выявляет социокультурные функции музея. При этом музей можно рассматривать как специфическое учреждение, выполняющее определенную деятельность. Данный подход позволяет сформулировать и выделить в общем виде деятельность музея как деятельность, не свойственную другим учреждениям: комплектование фондов, научные исследования, научно-фондовая, экспозиционно-выставочная и образовательно-воспитательная.

При историко-культурном анализе музея как социокультурного явления ясно проявляются те его отличительные *обязанности (функции)* по отношению к обществу, которые можно определить как:

– *документирование* (или доказательство посредством музейных предметов различных фактов, событий, явлений, происходивших в природе и в обществе);

– *образовательно-воспитательные* (или использование информативных и экспрессивных возможностей музейных предметов в удовлетворении познавательных и культурных запросов общества).

К формулировке социокультурных функций возможно подойти с различных точек зрения, например, с позиций философии, культурологии, социологии. Здесь превалирует *музееведческий подход*.

Традиционно музееведами различных стран выделяются функции *документирования и образовательно-воспитательная*. Однако существуют и *иные мнения* [См.: Равикович Д.А. Социальные функции и информационная система музеев//Теоретические вопросы научно-просветительной работы музеев (по материалам социологических исследований). М., 1984; Странский З. Музей, искусство и перспектива развития человечества//Музейное дело. Музей – культура – общество: Сб. науч. тр. Вып. 21. М., 1992; Gluzinski W. Upodstaw a muzjinitwa. Warszawa, 1980; Hudson K. Museums inside and outside the Establishment – the Great Britain Divide//Papers in Museology. Umea Univ., 1992; Hudson K. A Social History of Museums: What the Visitors Thought. London and Basingtone: The Macmillan Press LTD, 1975 и т.д.]. Ученые предлагают либо расширенную трактовку понимания содержания функций, либо дополняют основные функции, ссылаясь на смежные научные дисциплины и музейную практику. Например, помимо документирующей и образовательно-воспитательной выделяют еще *охранную и научно-исследовательскую функции* [Фролов А.И. Из истории становления музееведческих центров России//Музей и власть. Ч. 2. М., 1991.], а также *эстетическую, гносеолого-аксиологическую и воспитательную* [Макарова Н.Г. Социальные функции музея//На пути к музею XXI века: Сб. науч. тр./Отв. ред. Н.А. Никишин. М., 1989. С. 200-201]. Автор понимает под эстетической функцией осваивание и оценивание культурного потенциала музейного материала, ввод посетителя в систему эстетических ценностей, под гносеолого-аксиологической – осуществление отбора, хранение и интерпретацию музейного материала и реализацию познавательно-оценочной активности посетителя музея в процессе музейной коммуникации, под воспитательной – введение музея в общую систему воспитания.

Вместе с тем существует и еще одна точка зрения на функции музея. Некоторые ученые [Иксанова И.В. Опыт разработки модели регионального музейного объединения//Музееведение. Вопросы теории и методики. М., 1987; Селиванов В.В. Предмет и структура музейной социологии: опыт решения проблемы//Художественный музей и город. Новые формы деятельности. М., 1988.; Странский З. Понимание музееведения//Музееведение. Музеи мира. М., 1991; Gluzinski W. Upodstaw a muzjinitwa. Warszawa, 1980.] по-разному определяют их: это комплектование и наглядность; приобретение, сохранение и использование истинных ценностей, создавших гуманистический и культурный облик человека; хранение и

коммуникация; хранение, публикации, формирование восприятия ценностей, освоения культуры и связей с обществом для личностей и групп. Они отмечают важность и значительность таких функций, как удовлетворение культурных потребностей человека, формирование мировоззрения и системы ценностей, развитие творческой активности личности, расширение возможностей человеческого познания, формирование национального, регионального и профессионального самосознания, обеспечение исторической преемственности [Дукельский В.Ю. Музей и культурно-историческая среда//Музееведение. Проблемы культурной коммуникации в музейной деятельности. М., 1989.].

Существует особый взгляд на проблему социальных функций музея. Он заключается в отрицании институциональной трактовки, основанной на интерпретации его как учреждения. В этом случае смысл деятельности музея определяется задачами науки и образования или каких-то других сфер, внешних по отношению к самому музею. «Музей – как научно-исследовательский институт, музей – как школа, музей – как клуб, музей – как студия, музей – как проектное бюро и т.д. В этом ряду отсутствует только одно звено – музей как... музей» [Там же.]. Предлагается рассматривать музей не с точки зрения его полифункциональности, а опираясь на философское осмысление феномена музея [Гнедовский М.Б., Дукельский В.Ю. Музейная коммуникация как предмет музееведческого исследования//Музейное дело. Музей – культура – общество: Сб. науч.тр. Вып. 21. М., 1992; Gtuzinski W. Upodstawa muzijnictwa. Warszawa, 1980.].

Общую картину представлений о функциях музея дополняет подход, позволяющий посмотреть на социокультурные функции музея в системе координат «культура – общество – личность». В рамках данного представления к проблемам «культуры» относятся функции документирования, учет, хранение, изучение музейных ценностей. «Общество» характеризуется осуществлением функций образования и воспитания, распространения знаний. «Личность» же развивается благодаря реализации музеем своих функций, что выражается как в формировании творческих способностей человека, так и в удовлетворении потребности в рекреации [Ванслова Е.Г., Ломунова А.К., Павлюченко Э.А. и др. Музей и школа: Пособие для учителя. М., 1985.].

Кроме того, в рамках культурологического понимания функций музея они проявляются в удовлетворении духовных потребностей человека через общение с культурным наследием. Общая схема функций музея в культуре в данном случае может быть представлена как «формирование мировоззрения и системы ценностей, консолидация и демократизация общества, социализация и развитие творческой активности личности, обеспечение исторической преемственности, расширение возможностей человеческого познания» [Дукельский В.Ю. Музей и культурно-историческая среда//Музееведение. Проблемы культурной коммуникации в музейной деятельности. М., 1989.].

При всем многообразии подходов и точек зрения к основным исторически сложившимся социокультурным функциям музея, выражающим его общественное назначение, можно отнести:

– *функцию документирования* (собственно музейную функцию), функцию доказательства, т.е. подтверждения посредством музейных предметов развития общества, культуры или же природы; она вызвана общественными потребностями экономического, научного и культурного характера в комплектовании, сохранении и изучении объективных свидетельств этого развития;

– *образовательно-воспитательную* функцию, обусловленную информационными и экспрессивными свойствами музейных предметов, а также познавательными и культурными запросами общества к музею. Она включает в себя как просветительные, так и образовательные аспекты;

– *функцию организации свободного времени*, отвечающую общественным потребностям в культурных формах досуга, эмоциональной разрядке и пр. Эта функция является производной от функции образования и воспитания, поскольку посещение музеев в свободное время связано, как правило, с мотивами познавательно-эмоционального характера и в этом плане представляет собой способ реализации образовательно-воспитательных задач музея.

Необходимо иметь в виду, что в реальном пространственно-временном процессе (действительности), понятие «функция» объясняет процесс взаимодействия музея с обществом, т.е. его функционирование. Данный процесс взаимодействия происходит как в рамках самого музея (образовательно-воспитательная функция зависит от функции документирования, так как

документирование связано с отбором, накоплением, изучением музейных предметов, которые являются основой музейно-специфического образовательного процесса, а социальные запросы предъявляют требования к документированию тех процессов и явлений в природе и обществе, которые ранее не представляли ценности, интереса или значения.), так и в отношениях музея с социокультурной средой (социальные, политические, экономические потребности и культурные условия определяют выделение той или иной социокультурной функции как более значимой.).

*Взаимодействие*, которое существует между социальными функциями музея, прослеживается во всех видах музейной деятельности. И в этом проявляются особенности социальных функций. Так, процесс документирования, связанный непосредственно с комплектованием, учетом, хранением, изучением музейных собраний, продолжается и в ходе экспозиционной и образовательной деятельности музея. Экспозиция в этом плане представляет собой своеобразную, специфическую для музея форму «публикации» научной работы, которая происходит в процессе атрибуции и изучения музейных предметов. Конкретные формы просветительной деятельности музея (экскурсии, лекции, консультации и пр.) выступают в качестве комментария к экспозиции и музейным предметам. Образовательно-воспитательная функция главным образом реализуется на основе музейной экспозиции и разнообразных форм просветительной и образовательной деятельности. Однако использование музейных собраний в образовательных Целях должно во многом определять и направление комплектования музейных фондов (Так, комплектование фондов историко-мемориального характера в значительной мере связано с потребностями развития исторического сознания у музейной аудитории.). Повышение роли музеев в организации свободного времени предъявляет требование как к экспозиционной, так и к просветительно-образовательной деятельности музея. С этим, в свою очередь, связаны тенденции аттрактивности, экспозиций, включение в них действующих моделей, аудиовизуальных средств (звуковое сопровождение, киноэкраны, мониторы компьютеров и т.д.), а также использование театрализованных форм работы с посетителем, музейных концертов, праздников, балов и т.д.

Состав, численность, полнота и соответствие музейных собраний требованиям профильной дисциплины определяют содержание и качество экспозиций, просветительной и образовательной деятельности музея. Развитие экспозиционной и просветительной деятельности стимулирует интенсивность комплектования и изучения фондов и т.д. Вместе с тем качество музейной деятельности зависит от уровня развития профильной музейной научной дисциплины и степени профессиональной подготовленности музейных специалистов.

Взаимодействие, которое прослеживается в структуре социальных функций, – одно из необходимых условий жизнедеятельности и перспективного развития музея.

Важными свойствами социокультурных функций музея является их стабильность и одновременно, как это ни парадоксально, динамизм, подвижность. Рассмотрение функций в историческом контексте показывает, что суть существования музея связана с наличием той особой деятельности его по отношению к обществу, без которой теряется смысл существования самого явления, т.е. функции музея стабильны, поскольку документирующие и образовательно-воспитательные значения музея остаются неизменными на протяжении значительных исторических эпох. Вместе с тем социокультурные функции находятся в постоянном развитии, так как общественные запросы к музею меняются в конкретной политической, экономической или культурной ситуациях. Музей по своей природе – идеологическое учреждение. Поэтому его концепция, лежащая в основе документирования и образования, определяется прежде всего социальными условиями и идеологией, господствующими в данном обществе на том или ином этапе его исторического развития.

Другой фактор, от которого зависит развитие социальных функций, связан с определенным уровнем развития науки и культуры, в частности как профильной, так и музееведения. Общественные потребности обуславливают соотношение социокультурных функций музея. В зависимости от конкретной ситуации в обществе и профиля музея могут доминировать та или иная функция и соответственно по-разному могут быть расставлены акценты на различных аспектах его деятельности. Например, активное развитие образовательной деятельности отечественных музеев в 1920-е годы было связано с господствовавшей тогда государственной доктриной, направленной на «широкое просвещение трудящихся масс».

При этом чем острее возникающая социокультурная ситуация, тем резче меняется соотношение функций. Напротив, чем многообразнее требования, предъявляемые к музею обществом, тем гармоничнее это соотношение. В экстремальных ситуациях (война, революция и т.д.) превалирует задача сохранения музейных ценностей.

Динамика и особенности развития социальных функций ярко проявляются и в современных условиях. Это выражается как в формировании новых задач, так и в изменении направлений деятельности музеев во всем мире. Так, музей, выполняя по отношению к обществу и культуре функцию документирования, испытывает на себе влияние экономического, культурного и научного характера, что проявляется в комплектовании, изучении и хранении музейных собраний.

Меняется сегодня и функция документирования. Это связано как с комплектованием, так и с сохранением и изучением имеющегося фонда музейных предметов. Данные изменения проявляются по-разному.

Рассмотрим их более детально. Так, в комплектовании источниковой базы музея существуют три тенденции:

- географического расширения сферы документирования, что проявляется в создании новых музеев в местах, ранее не включенных в систему музейного документирования. Несмотря на экономические сложности, появляются музеи в районах Крайнего Севера (например, Детский музей в городе Ноябрьске), Сибири (музей в Варьягане) [Гнедовский М.Б. Тайны под открытым небом//Мир музея. 1994. № 3. С 8-20.], центральных и северо-западных районах России [Музееведение. На пути к музею XXI века: Региональные проблемы развития музейного дела. М., 1990.];

- тематического расширения сферы документирования, которое предопределило появление музеев ранее не существовавших профильных групп (например, Музей льна в Смоленске, Музей ситца в Иванове, Музей «Часы и время» во Владимире);

- комплексного документирования, т.е. создание музеев с одновременной музеефикацией окружающей территории, что позволяет говорить о развитии комплексного документирования. Примером может быть Музей В.И. Шукшина в деревне Сростки Алтайского края с музеефицированной территорией, окружающей музей, или музей П.П. Бажова, вписанный в музеефицированную горнозаводскую среду. К данной тенденции можно отнести увеличение количества музеев-заповедников, а также их концептуальное разнообразие. Это и историко-этнографический и средовой подход, положенный в основу формирования музеев деревянного зодчества в Костроме, Архангельске, Вологде и Перми, и сценарная концепция Ивангородского музея-заповедника, связанная с образно-сюжетным методом проектирования [Музееведение. На пути к музею XXI века: Музеи-заповедники: Сб. науч. тр. М., 1991.]. В последнее время активно развивается тенденция «мягкой» музеефикации, т.е. включение в музейный ансамбль прилегающих к музею архитектурных памятников и исторической территории. Так, в Санкт-Петербурге в конце 1990-х годов принята программа развития Государственного Эрмитажа и Дворцовой площади. Она призвана сохранить и использовать для различных целей музейной деятельности уникальный архитектурный комплекс зданий исторического центра Санкт-Петербурга и непосредственно примыкающих к ансамблю Дворцовой площади.

Помимо этого, функция документирования проявляется в сохранении и изучении уже имеющегося фонда музейных предметов. Она реализуется в двух основных направлениях:

- создание особых условий для сохранения музейных предметов. Эта тенденция реализуется в разработке специального оборудования для фондохранилищ, во внедрении особых систем обеспечения сохранности материальной сущности музейных предметов (депозитарии, система охранной сигнализации, музейная климатология и т.д.). Создание таких условий для хранения музейных предметов позволит включить их не только в систему внутрифондовой исследовательской деятельности, но и использовать для широкой коммуникации – это проявляется в реализации программы «открытые фонды» (Государственная Третьяковская галерея, Государственный Русский музей, Государственный музей-заповедник «Царское Село» и др.);

- формирование научно-информационных систем музейного документирования, реализующегося благодаря стремительному развитию информатики и оснащению фондов музея компьютерной техникой. Эта тенденция связана с повышением ценности музейных

собраний, так как они становятся более доступными для потребностей различных наук, будучи включенными в открытое информационное пространство с использованием Internet.

Информационные и экспрессивные возможности воздействия музейных предметов на посетителей, а также познавательные и культурные запросы общества к музею обуславливают существование и развитие его образовательной функции, специфика которой заключается в том, что, аккумулировав историко-культурный опыт, музей его передает. Особенностью музейной формы передачи информации является то, что музейная модель действительности (экспозиция) через конкретные музейные предметы передает не просто факты, но суждения, представления и отношение к ним. Основные направления динамики образовательно-воспитательной функции связаны с новыми подходами к экспозиции, которые проявляются:

– в изменении методологии экспозиции (так называемый концептуальный подход или «сценарий» (Термин введен З. Странским [см.: Stransky Z. Die Prinzipien der Musealen Ausstellung/Neue Museumskunde. 1981. № 1. S. 33].), предполагающий разработку как научной, так и художественной концепции представляемого материала). Некоторые авторы называют такой подход «театрализацией экспозиции», так как в основе лежит драматургически осмысленный визуально-пространственный текст (например, Музей В. Маяковского в Москве, Музей М. Зощенко в Петербурге);

– в активном использовании аудиовизуальных средств в пространстве экспозиции, что является способом усиления эмоционального воздействия, помогающего современному человеку, в обыденную жизнь которого подобные средства активно включены и стали привычными, адаптироваться в историко-культурном пространстве музея, понять его многозначную сущность. Световое оформление, звуковые эффекты, полиэкран, видеокдры, монитор – активно используются многими музеями (Музей изобразительных искусств им. А.С. Пушкина, Дарвиновский музей, Музей космонавтики в Москве, Государственный Эрмитаж, Музей М. Зощенко в Санкт-Петербурге и др.);

– в ансамблевом показе музейных предметов (наиболее «музейный» подход в создании экспозиции, основанный на представлении музейных предметов в их естественной «жизненной» взаимосвязи). Уход от демонстрации плоскостного материала усиливает воздействие экспозиции, помогает «прочтению» ее без дополнительных словесных «переполюсов». Эта тенденция реализуется как в создании новых музеев, так и в организации выставок.

Образовательно-воспитательная функция музея реализуется не только через экспозицию (музейную модель действительности), но и через различные формы взаимодействия с посетителем. В современных условиях можно выделить следующие направления:

– развитие «традиционных» (определение «традиционные», «нетрадиционные» формы образовательно-воспитательной деятельности требует самостоятельного анализа, который не входит в задачи автора; в данном случае под «традиционными» мы понимаем те формы, использование которых имеет историческую устойчивость (не менее 40 лет) и наблюдается в музеях различного типа, профиля и вида.) форм образовательно-воспитательной деятельности. Например, экскурсия в современных музеях меняется за счет внедрения нетрадиционных методов – театрализации, игрового, диалогического общения и т.д. Так, в Музее Верещагиных в Череповце обзорную экскурсию проводят сотрудники музея, одетые в костюмы соответствующей эпохи, использующие разговорную стилистику того времени. Подобная практика есть в Музее-заповеднике «Кижи» в Карелии – экскурсоводы также одеты в народные костюмы и используют характерные для заонежских русских обороты речи. Такая экскурсия создает возможности не просто информировать, а помогает включиться в диалог культур, прочувствовать характерные особенности музейной историко-культурной среды;

– развитие новых форм образовательно-воспитательного характера в музее связано с пониманием его как культурного центра, влияющего на формирование личности, благодаря уникальным возможностям музейной среды и музейного предмета.

Важным фактором в реализации образовательной функции современного музея является выделение такой отрасли педагогической науки, как музейная педагогика. Это позволяет не только учитывать образовательные возможности самого музея, но и «педагогически» воздействовать на посетителей.

Музейно-педагогические исследования организуют образовательную деятельность в процесс, что позволяет разработать специальные «Программы», связанные с четкой адресной



формулировкой целей и задач, с определением эффективности воздействия на разнообразные группы потенциальной и реальной аудитории музеев, которые являются стержнем взаимодействия музея и школы. Примером может служить экспериментальная музейно-педагогическая программа «Здравствуй, музей!» для детей дошкольного возраста, разработанная Государственным Русским музеем [«Здравствуй, музей!». Экспериментальная музейно-педагогическая программа. СПб., 1996.].

Системный (программный) подход в образовательно-воспитательной деятельности музея предполагает взаимодействие с системой образования [См.: Столяров Б.А., Бойко А.Г. Концепция педагогического взаимодействия художественного музея и системы образования//Художественный музей в образовательном процессе. СПб., 1998; Столяров Б.А. Педагогика художественного музея: от истоков до современности. СПб., 1999.], что делает особенно продуктивной работу с детской аудиторией.

Перспективным направлением в работе с посетителями в области образовательной деятельности музея является включение в сферу его интересов различных групп населения. Среди них есть люди, нуждающиеся в особых формах общения и специальных методиках, основанных на возможностях воздействия изобразительного искусства на психологическое состояние человека. Это посетители с отклонениями в психофизиологическом развитии, инвалиды и т.д. В связи с этим активно развивается такое направление, как арт-терапия [Жвितिашвили Н.Ю., Платонова О.В. «Шаг навстречу»: Программа творческого развития детей с «проблемами» в условиях художественного музея. СПб., 1998.]. Деятельность Государственного Эрмитажа, Государственного Русского музея, Архангельского музея изобразительного искусства свидетельствует об актуальности и важности развития данного направления [Жвितिашвили Н.Ю. Работа с детьми-инвалидами в условиях художественного музея//Здравствуй, музей! Международный музейно-педагогический семинар. СПб., 1995. С. 36.; Шостак Л.Я. Взаимодействие музея и школы в процессе эстетического воспитания детей с задержкой психического развития//Там же. С. 137.].

Кроме исторически обусловленных социокультурных функций, современный музей все более активно включается в реализацию функции организации свободного времени. Социальные условия диктуют необходимость определения своих уникальных возможностей для того, чтобы занять место в системе досуговых учреждений. Поэтому для реализации функции организации свободного времени (рекреации) и развития в связи с этим специальной инфраструктуры в музейном пространстве организуются такие мероприятия, как спектакли, концерты, праздники, балы и т.д. Интересен опыт Музея А.П. Чехова в Мелехове по организации спектаклей в музее силами лучших театральных коллективов страны, или ставшие классическим примером Декабрьские вечера в Музее изобразительных искусств им. А.С. Пушкина в Москве, концерты в Эрмитажном театре, Меншиковском дворце, престижные балы «Бокал шампанского» в Музее-заповеднике «Царское Село» и т.д. Рекреационные возможности музея открывают перспективу решения и коммерческих проблем современных музеев.

Создание материальных условий для рекреационной деятельности связано с совершенствованием как системы обслуживания в музее, так и осмыслением необходимости создания рекреационных зон (включающих в себя места для отдыха). Эта тенденция, получившая широкое развитие в зарубежных странах, достаточно уверенно утверждается и в отечественном музейном деле. Примером могут быть Государственная Третьяковская галерея, Государственный Эрмитаж и др.

Удовлетворение потребности в общении в рамках музейно-рекреационной деятельности решается благодаря активному использованию таких форм, как клубы (по интересам, знатоков города, любителей искусств и т.д.), любительские объединения, салоны, посиделки и т.п. Особенностью общения в условиях музея является его тематическая направленность, связанная с профилем музея, что дает возможность участникам процесса общения не только решать проблемы психологического характера, но и получать новые знания, а часто и навыки практической деятельности (например, клуб «Параскева» при Российском этнографическом музее).

Таким образом, понимание социокультурных функций музея связано с осмыслением его как саморазвивающейся социальной системы, меняющейся под воздействием определенных факторов политического, экономического и культурного характера.

Существование различных взглядов на определение функций музея позволяет нам сделать вывод о том, что исторически обусловленными и имманентно (внутренне) присущими

музею являются: функция документирования подтверждения посредством музейных предметов развития общества, культуры или же природы; образовательно-воспитательная функция, обусловленная информационными и экспрессивными свойствами музейных предметов; функция организации свободного времени, отвечающая общественным потребностям в культурных формах досуга и эмоциональной разрядке. Социокультурные функции музея, как мы видим, обусловлены государственной политикой в области музейного дела, социальным заказом, «встроенностью» в общество, а также возможностью музея стать основным мостом между современностью и прошлым, между человеком и культурным и природным наследием.

## Текст 2. Функции музея как социального института в современном обществе

**ОПУБЛИКОВАНО:** Чернега А.А. Функции музея как социального института и проблемы их реализации в современном обществе // Материалы XIV Международной конференции молодых ученых «Человек в мире. Мир в человеке: актуальные проблемы философии, социологии, политологии и психологии». Пермь, 2011

Режим доступа: <http://www.voeto.ru/nuda/funkcii-muzeya-kak-socialenogo-instituta-i-problemi-ih-realiza/main.html>

В социологической науке принято рассматривать понятие музея с различных сторон. В узком плане музеем мы можем назвать материальный элемент культурной сферы, сохраняющий и использующий в своей работе различные предметы, имеющие значение для истории и культуры. В широком плане музей - это социальный институт, занимающийся воспитанием индивидов и социальных групп, выполняющий аккумуляцию культуры и передачу ее новым поколениям, а также помогающий людям вырабатывать и развивать собственное мировоззрение, поэтому он и представляет интерес для социолога.

Под социальным институтом понимается определенная организация общественной деятельности и социальных отношений, осуществляемая посредством взаимосогласованной системы целесообразно ориентированных стандартов поведения, возникновение и группировка которых в систему предопределены содержанием решаемой социальным институтом определенной задачи [Рабочая книга социолога / под ред. Г.В. Осипова. М.: Ин-т социол. исслед. АН СССР, 1976.]. К числу основных признаков любого социального института относятся: наличие определенного круга субъектов, вступающих в процессе деятельности в отношения, приобретающие устойчивый характер; определенную (более или менее формализованную) организацию; наличие специфических норм и предписаний, регулирующих поведение людей в рамках социального института; наличие санкций, используемых в отношении тех лиц, которые не исполняют институциональные нормы; наличие символов – знаков, комплексов знаков, присущих данному институту; материальные условия.

Как и любой социальный институт, музей имеет определенный набор социально-значимых функций, которые он выполняет в обществе. И актуальность данного вопроса не только в том, какие это функции, но и те проблемы, с которыми вынужден сталкиваться данный социальный институт, чтобы нормально выполнять свои функции. Проанализировать социальные функции музея предлагается в той последовательности, которая подчеркнет динамику функционирования данного института в его исторической значимости. Другими словами, анализ начинается с самой естественной и древней функцией, а заканчивается теми, которые были выделены сравнительно недавно и имеют наибольшее значение для развития посетителя музея как личности.

Социальные функции музея необходимо начать рассматривать именно с хранительной функции. Под этим подразумевается тот факт, что музей можно рассматривать как оазис культуры в рамках определенной территории (города, региона, страны, мира). Определенный пласт культуры, определенный социально-культурный опыт содержится в музее. Это и есть его хранительная функция. Сохраняя объекты культурного наследия, музей способствует и дальнейшему развитию общества, поступательному движению человеческой истории. Обществу необходимо иметь артефакты. И мы, обращаясь к музею как социальному институту, знаем, что можем эти артефакты рассмотреть, углубиться в их изучение, тем повысить уровень своего человеческого потенциала. Это пример как раз показывает, как через прошлое можно продвигаться к будущему. Однако, в современном обществе начинает проявлять себя проблема «замещения» хранения экспонатов. Так, например, вместо непосредственного экспоната в музее содержится его цифровая копия, запечатленная на фотографии или находящаяся в компьютерной системе данного музея. Такую практику можно поддерживать, но только в рамках дополнения к

основным экспонатам, иначе нарушается хранительная функция. В ином случае хранителем выступает не музей, а определенные информационные технологии и сети.

Следующей важнейшей функцией музея является гносеологическая, или познавательная, функция. Объекты культурного наследия требуется не только хранить, но и необходимо, чтобы они служили обществу, выполняя познавательную функцию. В сущности, музей является кладом для потенциальной возможности познать (исходит из хранительной функции), а также в институте музея функционирует и институт экскурсионного обслуживания. Помимо этого грамотная организация социокультурного пространства внутри музея повышает возможность познания посетителями культурных объектов музея.

Но в процессе реализации познавательной функции музей испытывает ряд проблем, большая часть которых «завязана» на экономической составляющей функционирования музея. Как правило, во многих музеях цена экскурсии (на одного человека, на группу людей) превышает цену билета (на одного человека) в 5-10 раз. Одиночным и парным посетителям эта цена не по карману, потому они предпочитают самостоятельную познавательную деятельность в музее, что сказывается на их уровне человеческого потенциала. Иначе говоря, они выйдут из музея с меньшим коэффициентом знания социально-культурного опыта, нежели в том случае, если помимо чтений вывесок и просмотра экспонатов, они бы получили грамотный культурный текст из уст экскурсовода.

Итак, соединив функции хранения и познания, необходимо выделить и функцию общения поколений и обучения культурным стандартам. Разработанный Т. Парсонсом структурно-функциональный подход к культуре предоставляет широкие возможности для исследования музея. Т. Парсонс практически дает методологию, которую можно успешно применить к анализу соотношения культуры и музея, давая определения культуры. Передаваемость, как первая характеристика культуры, у Т. Парсонса является и отличительной функцией музея. Именно через музей передается знание о культурном наследии, представление о культуре прошлого. Музей позволяет человеку познакомиться с культурными стандартами и образцами далекого и недавнего прошлого. Социокультурные традиции и обычаи широко представлены в музее.

Процесс обучения культурным стандартам, выделенный Т. Парсонсом в определении культуры, имеет прямое и непосредственное отношение к музею. Это связано с наличием у музея обучающей функции. Обучение культурным стандартам в музее происходит прямо и косвенно. Прямое обучение происходит благодаря целенаправленной работе с различными социальными группами, часто в интерактивной форме. Косвенное обучение осуществляется практически при любой работе с посетителями, будь-то встречи, выставки или экскурсии. Уже само соприкосновение с прошлым имеет обучающее значение, а тем более усвоение культурных стандартов поведения и ценностей искусства.

Проблема реализации функции передачи знаний и образовательной функции заключается в двух моментах. Первый состоит в том, что в подавляющем большинстве музеев еще не создана активная образовательная среда, при которой музейные работники осуществляли бы просветительно-образовательную деятельность. Другой момент заключается в пока еще достаточно низкой посещаемости музеев [Россияне о своем свободном времени. URL.: <http://bd.fom.ru/report/map/d072424/> (дата обращения 15.06.2011)].

Для динамичного развития образовательной деятельности музеев, направленной на разные группы посетителей, необходимо изучение музейной аудитории с целью разработки специальной методики и содержания конкретных форм. Музейная аудитория может быть определена как совокупность всех посетителей музея, включая те группы, которые по тем или иным причинам не входят в орбиту деятельности музея, но являются потенциальными посетителями в будущем. В рамках данных вопросов особенно актуальной становится деятельность социологов.

Интегрирующая функция музея способствует социальной сплоченности и социальной ответственности. Объединяясь вокруг какой-то одной цели, возможно, идеальной, люди понимают ее важность для других людей, социальных групп, общностей и общества в целом. Так, например, и посетители, и работники краеведческого музея объединены общей целью – познание, сохранение культуры и природы собственного природного, социального, культурного региона. Это сплачивающее их чувство – любовь к родине. Если краеведческий музей посещают жители других регионов (не того региона, о

котором рассказывает музей), то сплывающая идея – интерес к той или иной местности, ее природе и культуре. Данная функция интегрирует людей и в социальные группы. Например, любители компьютеров посещают компьютерные музеи мира, в результате чего могут образовать социальную группу. И, как правило, помимо общего интереса, эту группу можно будет охарактеризовать такими общественными феноменами как преобладание в ней людей с техническим образованием и студентов. Проблемой реализации данной функции является пассивность граждан при организации и проведении культурного досуга [Россиянам недосуг. URL.: [http://pressmon.com/cgi-bin/press\\_view.cgi?id=1455439/](http://pressmon.com/cgi-bin/press_view.cgi?id=1455439/) (дата обращения 18.08.2011)]. В то же время, следует отметить положительную тенденцию роста числа групп по интересам в Интернет-пространстве, которые создаются на основе посещения тех или иных музеев и выставок.

Рекреационно-досуговая функция музея сегодня также испытывает проблему. Невозможно выявить точную частоту ответов респондентов на вопрос о посещении музеев, но можно сказать, что эта частота в 10-14 раз ниже по сравнению с частотой просмотра телевизора. Активный отдых россияне также предпочитают в 5 раз чаще, чем посещение музеев и выставок. С одной стороны, это можно объяснить тем, что музейные экспозиции пополняются не так часто, как выходят на экраны новые выпуски телевизионных передач. С другой стороны, безусловно, тем, что «отдых для большинства россиян - это возможность расслабиться, не загружать мозги», - поясняет генеральный директор ВЦИОМа Валерий Федоров [Там же].

Особое место в числе функций музея занимает функция социализирующего воздействия, характеризующаяся двумя особенностями. Активная личностная социализация позволяет человеку накапливать уровень своего потенциала, а в будущем реализовывать идеи, полученные через музей как проводника социокультурных и иных идей с целью более высокого уровня социального взаимодействия в рамках социальных групп и общества в целом, претворять эти идеи для развития общества и себя в этом обществе. С другой стороны, музей как социальный институт способен повышать общий уровень образовательной, научной культуры общества. Следовательно, личность в таком обществе может чувствовать себя более удовлетворенно. Однако, вместе с этим, выделяется и проблема реализации функции. Она заключается в том, что сам музей в современном обществе проходит лишь этап институционализации (несмотря на то, что по некоторым показателям музей объективно является социальным институтом), потому социализирующее воздействие пока не может проявляться в чистом виде. Оно достаточно отрывочно. Во многом это объясняется и особой ролью функции социализации как накладывающей наибольший отпечаток на становление личности, в том числе и через посещение музея.

Таким образом, в результате анализа ряда основных функций музея как социального института были выделены главные проблемы реализации этих функций. Но не следует забывать о том, что музей сегодня еще проходит этапы своей институционализации, что позволяет предположить, что выделенные выше проблемы в дальнейшем могут видоизмениться или полностью исчезнуть.

### Текст 3. Музейный предмет, его свойства

**ОПУБЛИКОВАНО:** Краснокутская Л.И. Музееведение. Учебно-методическое пособие. Пятигорск, 2011.

Режим доступа: <http://www.museumpass.ru/delo/249794.html#.Vd2fpcbhBnX>

На первый, поверхностный взгляд может показаться, что словосочетание «музейный предмет» понятно без дополнительных разъяснений и обозначает находящиеся в музее вещи, объекты природы, письменные и изобразительные материалы. Но только ли принадлежность к музею объединяет хранящиеся в нем предметы?

Термин «музейный предмет» еще в начале 1930-х гг. ввел в отечественный научный оборот Н.М. Дружинин. Однако теоретическая разработка этого понятия началась спустя несколько десятилетий.

В исследованиях зарубежных и российских ученых З. Странского, И. Бенеша, К. Шрайнера А.М. Разгона, В.Ю. Дукельского, В.В. Кондратьева музейный предмет стал изучаться и как источник особого вида познания, и как основной элемент системы музейной коммуникации.

Попытаемся в общих чертах схематично представить себе, как протекает процесс включения предмета в музейное собрание, какие качества и свойства он при этом утрачивает, а какие приобретает.

В природе и обществе существует немало объектов и предметов, которые обладают научной, художественной, исторической или мемориальной ценностью и в силу этого имеют значимость для использования в музее. Их принято называть предметами музейного значения. Для того чтобы приобрести статус музейного предмета, они должны пройти ряд последовательных операций, в ходе которых их подготавливают к длительному хранению и многоплановому использованию.

Сначала предмет музейного значения выявляют в так называемой среде бытования, то есть в той части природной или социальной среды, где он находится, используется или хранится, взаимодействуя с другими предметами или с человеком. Изъятый из среды бытования предмет музейного значения поступает в музей, принимается на учет и хранение, проходит полную или первичную научную обработку, и только после этого он приобретает статус музейного предмета.

После включения предмета в музейное собрание его связи и отношения со средой бытования разрываются, и он лишается того функционального значения, которое имел прежде, будучи, например, орудием труда или предметом быта. В музее главным становится не функциональное значение предмета, а его общественное значение как памятника истории и культуры. В музейном собрании он превращается в документальное свидетельство, знак, символ конкретного факта, события, явления или процесса. В ходе изучения музейного предмета специалисты реконструируют его отношения со средой бытования, выявляют присущие ему признаки и характеристики; в фондовых коллекциях и экспозиции он приобретает новые связи с другими предметами, подобными ему или отличными от него. Тем самым он включается в определенный исторический контекст.

Например, помещенное в музейное собрание Евангелие утрачивает функциональное значение богослужебной книги, которое оно имело в среде бытования — в храме. В музейном собрании Евангелие приобретает новое, общественное значение и воспринимается теперь как произведение книжного искусства и свидетельство важнейших черт культуры своего времени. Найденные во время археологических раскопок домашняя утварь или орудия труда давно утратили свое утилитарное назначение, но они представляют несомненную социальную ценность, поскольку в этих предметах присутствуют определенные черты и характеристики породившей их действительности.

Музейный предмет, чтобы стать таковым, должен обладать определенными свойствами и признаками, благодаря которым он изымается из среды бытования и помещается в музей. Согласно современным представлениям, музейный предмет следует рассматривать в единстве присущих ему общих свойств и конкретных признаков. Наиболее широкое распространение и признание получили три свойства музейного предмета, характеризующие его различные стороны, — информативность, аттрактивность, экспрессивность.

Информативность характеризует содержательную сторону музейного предмета, его способность выступать в качестве источника сведений об исторических событиях, культурных, общественных и природных явлениях и процессах. Совокупность сведений о предмете, зафиксированная в документах научного описания, составляет информационный потенциал предмета. В.В. Кондратьев предложил разделить эти сведения на две условные группы — внутреннее информационное поле и внешнее информационное поле. Внутреннее информационное поле содержит информацию, отраженную непосредственно предметом или закодированную в нем самом. Это, как правило, те сведения о признаках предмета, которые в музееведении принято называть атрибутивными — название предмета, его назначение, размер, форма, материал, техника изготовления, надписи, подписи, клейма и т. п. Внешнее информационное поле включает сведения об истории предмета, месте его происхождения и бытования, о событиях и лицах, связанных с ним, то есть информацию «вокруг предмета», косвенно связанную с ним, почерпнутую из других источников. Внутреннее и внешнее информационные поля тесно переплетаются друг с другом и составляют информационный потенциал, который является необходимым условием функционирования музейного предмета.

Аттрактивность характеризует внешнюю сторону предмета, его способность привлекать внимание посетителей своими внешними признаками, в частности формой, размером, цветом.

Экспрессивность связана с ценностным восприятием предмета, с его способностью вызывать у человека ассоциации и ощущение сопричастности к определенным событиям, явлениям и фактам. Подобные чувства могут возникать благодаря сведениям об истории создания предмета или среде бытования, о связи его с известными событиями и людьми. Эти сведения передаются в экспозиции через этикетаж или рассказ экскурсовода. Перо и чернильница А.С. Пушкина, жилет, в котором поэт стрелялся на дуэли с Дантесом, гитара В.С. Высоцкого, паек блокадника, дневник погибшей от голода ленинградской школьницы Тани Савичевой — все эти экспонаты могут служить яркими примерами экспрессивных свойств музейных предметов.

Некоторые исследователи, например В.В. Кондратьев, Д.А. Равикович, выделяют в качестве самостоятельного свойства музейного предмета его репрезентативность, то есть представительность в ряду однотипных предметов, которая тесно связана с таким свойством предмета как информативность. В данном случае речь идет о том, что среди похожих предметов есть такие, которые в сравнении с остальными наиболее полно и ярко отражают то или иное явление действительности. Их информационные возможности превосходят информационный потенциал аналогичных предметов, например, вследствие уникальной истории бытования, мемориального значения. Зарубежные исследователи, в частности З. Странский, И. Ян, для обозначения особых свойств музейного предмета как носителя информации используют термин «музеальность» (от «музеалия» — музейный предмет).

Таким образом, музейный предмет можно охарактеризовать как движимый объект природы или материальный результат человеческой деятельности, который в силу своей значимости для музейного использования изъят из среды бытования и включен в состав музейного собрания. Понятие «музейный предмет» обычно применяется по отношению к подлинникам, но некоторые музеееды — В.Ю. Дукельский и В.Е. Туманов — считают возможным отнести к данной категории и специально созданные для экспонирования макеты и воспроизведения музейных предметов, которые выступают в функции памятником.

В практической деятельности теория музейного предмета используется главным образом для выработка критериев отбора предметов в музейное собрание и совершенствования принципов их научного описания. Поэтому наибольшее значение понятие «музейный предмет» имеет для исторических и краеведческих музеев; в естественно-научных музеях его познавательные возможности достаточно ограничены, а в художественных музеях преобладают эстетические и искусствоведческие критерии комплектования собраний.

Неравнозначна и ценность самих музейных предметов, что выражается понятиями «типичность» и «уникальность».

Типовым музейным предметом считается предмет, отражающий типичное явление и обладающий свойствами, которые характерны для большого числа предметов, существующих в настоящее время. Примером типовых предметов могут служить стандартные промышленные изделия, типовые документы. Такой предмет, даже если он хранится в музее в единственном экземпляре, считается типовым, потому что в повседневной жизни существуют идентичные

ему предметы. Типовые предметы не обязательно являются образцами серийного производства; они могут быть и единичными предметами, которые характеризуют типичные явления и хранятся в музеях в сравнительно большом количестве. Таковы, например, каменные орудия эпохи неолита.

Вместе с тем, если предмет, отражающий типичное явление, сохранился в одном экземпляре или в очень небольшом количестве, то он считается уникальным музейным предметом, потому что содержащаяся в нем информация приобретает исключительный характер. Другие уникальные предметы являются таковыми в силу своеобразия и неповторимости. Таковы высокохудожественные произведения изобразительного и декоративно-прикладного искусства, научные приборы оригинальной конструкции, единичные экземпляры памятников письменности.

Например, в коллекции фотоаппаратов Государственного Политехнического музея, которая насчитывает свыше 2 тыс. предметов, имеются как типовые конструкции, так и уникальные памятники фотографической техники. Советские фотоаппараты «Спорт», «Малютка», фотокамера «Репортер» — это типовые музейные предметы, документирующие историю становления отечественной оптико-механической промышленности. Среди уникальных образцов — камера Шевалье, один из первых фотоаппаратов, изготовленный в 1840-е гг. французским оптиком Шарлем Шевалье.

К уникальным относятся и мемориальные предметы — личные вещи выдающихся государственных и общественных деятелей, представителей науки, культуры, искусства, а также вещи, связанные со знаменательными событиями. Среди них выделяют особую группу — реликвии. Это предметы, обладающие высокой степенью эмоционального воздействия и особо почитаемые как память о выдающемся человеке или событии.

В Оружейной палате Московского Кремля хранятся, например, реликвии, связанные с именем донского казака Ермака Тимофеевича, поход которого в Сибирь в 1581 г. положил начало ее присоединению к России. Среди них кольчуга, пожалованная атаману царем Иваном Грозным. Именно она, по легенде, стала причиной гибели Ермака в холодных водах Вагая, когда в ночь на 5 августа 1685 г. сибирский хан Кучум неожиданно напал на отряд казаков и уничтожил его. Раненый атаман пытался переплыть приток Иртыша, но из-за тяжелой кольчуги утонул. С именем Ермака Тимофеевича связано также знамя с изображением Архангела Михаила и коленопреклоненного Иисуса Навина под стенами библейского города Иерихона. Как свидетельствуют документы, знамя «было при завоевании Сибири с Ермаком в царствование царя Ивана Васильевича».

Реликвия — понятие аксиологическое, поэтому с изменением идеологической и ценностной ориентации общества предметы могут становиться реликвиями или переставать ими быть, как это произошло, например, с еще недавно почитаемыми знаменами, под которыми сражались революционные отряды в октябре 1917 г.

Итак, уникальными считаются единственные в своем роде предметы, отличающиеся особой научной, исторической и художественной ценностью, а также предметы, отражающие типичные явления, но сохранившиеся в одном экземпляре или в очень ограниченном количестве.

Музейные предметы связаны между собой многими признаками: принадлежностью к одному и тому же историческому периоду, событию, лицу, автору, типу источников. Их может объединять общая тема, сюжет, время создания, среда бытования, материал и техника изготовления. Эти связи очень важно учитывать, ведь информация, которую сообщает группа взаимосвязанных предметов, полнее и ценнее той, что несет отдельный предмет.



## Текст 4. Исследование музейного предмета (пример)

ОПУБЛИКОВАНО: Токарева И.А. О чём поведала фотография // Нижегородский музей. 2006. Вып. 7–8. – С. 30–34.  
Режим доступа: [http://www.unn.ru/pages/e-library/museum/NM\\_07\\_08.pdf](http://www.unn.ru/pages/e-library/museum/NM_07_08.pdf)

### О чём поведала фотография?

И.А. Токарева

**В** Музее детства А.М. Горького «Домик Каширина» можно видеть прекрасно выполненную неизвестным фотомастером фотографию «Нижегородская общия городская дума и попечительство Александровской богадельни, трехлетия 1867–69 гг.»<sup>1</sup>. В этом музейном предмете запечатлен момент жизни и деятельности деда Алексея Максимовича Горького, Василия Васильевича Каширина. Этот музейный экспонат свидетельствует и о славных делах нижегородцев, запечатленных объективом старинной фотокамеры. Фотография в экспозиции музея погружает человека в атмосферу 60-х годов XIX столетия, в мир реальных людей, живших в нашем городе.



Интерьер комнаты В.В. Каширина с фотографией

А.М. Горький в автобиографической повести «Детство» рассказал о нелегком жизненном пути своего деда — от бурпака до старшины красильного цеха. Рассказал и о том, как воспринимал жизнь В.В. Каширин: «Мир человеку — темная ночь, каждый сам себе светить должен», «Избери-ка ты себе место и рости на нем свой разум», «Учись быть самому себе работником, а другим — не поддавайся!», «Человек не для пустяков живет, он — богово зерно, он должен дать колос зерен добрых!», «Думаешь, легко жить-то? Нет, очень не легко!»<sup>2</sup>. Музейная фотография выступает как экспозиционный исторический комментарий к повести «Детство», помогает проследить связи, окружение В.В. Каширина. Она стала основой для экскурсионного рассказа.

Известно, что Василий Васильевич Каширин был избран в Нижегородскую городскую думу 1861–1864 гг. «для отправления общественной городской должности на текущее трехлетие»<sup>3</sup>. Городская дума (1785–1918) — распорядительный орган городского сословного самоуправления. На нее возлагались забота о нуждах города, распоряжение капиталами и доходами. Реалии прошлой жизни сегодня прочно входят в нашу современную жизнь. Работа в Центральном архиве Нижегородской области с документами фонда «Нижегородская городская дума» невольно заставляла проводить параллели, сравнения: какие вопросы решала и решает сегодня Дума? какие вопросы стояли и стоят сегодня перед городом? кто они — лица, избранные городским сообществом в городские и благотворительные службы?

Архивные документы позволяют воссоздать картину деятельности Нижегородской городской думы 1861—1864 гг. Документы красноречиво свидетельствуют, что Дума прежде всего занималась административными и хозяйственными делами. Одной из ее важнейших прерогатив было поддержание городской казны. Городские доходы составлялись из прибыли от городских предприятий, поступлений от сдачи в аренду недвижимости, отчислений при выдаче документов на право торговли и промыслов и так называемого оценочного сбора с домов, учреждений и частных лиц, с земельного, ярмарочного, страхового, казарменного сборов, взыскания с судов пошлинных взносов. Дума «выбирала в городские общественные должности на трехлетие», занималась вопросами улучшения городского общественного правления в Нижнем Новгороде, вопросами «устройства», освещения города, содержания водопровода, тюремного замка, проверкой торговых и промышленных заведений, решала вопросы об открытии гостиниц, харчевен, ресторанов, открытии базара на льду реки Оки, а также занималась множеством других вопросов.

По правилам городского уложения Общая городская дума 1861—1864 гг. избрала из своего состава Шестигласную думу, куда вошли купцы И.И. и П.В. Вяхиревы\*, И.С. Кварталов, Я.Г. Панкратов, мещанин Е.Ф. Баташев и вечно\*\* цеховой В.В. Каширин, между которыми были распределены обязанности — «занятия». «Иван Степанович Кварталов обязан исправлять должность казначея Думы. Измаил Иванович Вяхирев и Павел Васильевич Вяхирев должны вести делопроизводство по Думе и иметь постоянное наблюдение за исправным хранением дел в архиве Думы. Свидетельствовать маклерские книги, не допуская в записях актов и проч. никаких отступлений от закона, также наблюдать за своевременной отсылкой из Думы исходящих бумаг. Кроме того, они должны иметь наблюдение за производством торгов, заключением своевременно на законном основании контрактов и исправным взносам, а также за своевременными взносами мещанским обществом и цеховых податей и повинностей. Яков Гордеевич Панкратов обязан следить за действиями депутатов пошлинного судебного сбора, производить проверку вступления бумаг, точность исполнения оных по резолюциям Присутствия и в качестве присутствующего наблюдать за своевременной раскладкой исполненных бумаг и быть членом по разборке дел архива. Евграф Федорович Баташев обязан иметь бдительный надзор за отпращиванием рекрутской повинности и исправным

ведением семейных и призывных рекрутских списков, производить выдачу извещений и мелочным торговцам номерных знаков и получать за них деньги, а также сбор в Думе поземельных денег. Василий Васильевич Каширин обязан исполнять поручения Присутствия, которые не вошли в разряд предыдущих»<sup>4</sup>.

Фотография в музее, как напоминание о прошлом Василия Васильевича Каширина, несмотря на ее «возраст», хорошо сохранилась (размер: 35x55; поступление 1959 г.). Это групповой снимок: сидят (слева направо): А.Ф.Цолованов, И.Д. Калашников, А.А. Смирнов, В.А. Соболев, И.С. Кварталов (городской голова), П.В. Вяхирев, И.Т. Трусов, И.И. Удалов, И.А. Козлов; стоят (слева направо): И.И. Шуров, И.Г. Кузнецов, П.А. Лебедев, М.В. Возломцов, Н.Я. Курочкин, И.Д. Черемин, А.С. Остатосников.

На фотографии — Иван Степанович Кварталов и Павел Васильевич Вяхирев, с которыми Василий Васильевич Каширин в 1861—1864 гг. исполнял служебные обязанности «с совершенным усердием и деятельностью, стараясь о приращении и соблюдении городских интересов»<sup>5</sup>, за что им, как и всем гласным, была объявлена «признательность всего общества» и выданы наградные аттестаты. За усердную службу гласного и казначея Иван Степанович Кварталов был награжден золотой медалью на станиславской ленте для ношения на шею. Из документа узнаем, что И.С. Кварталов, будучи гласным, состоял опекуном над имением умершего купца Гаврилы Пушникова. 13 марта 1861 года в городскую думу от него поступил рапорт: «...Исправлять две должности нахожу совершенно невозможным, и поэтому покорнейше прошу Городскую Думу с Сиротским Судом объявления меня от опекуновской должности и определение в оную вместо меня другого»<sup>6</sup>. Просьба И.С. Кварталова была удовлетворена.

Доброй традицией у нижегородского купечества было оказание помощи церкви. Примером тому является тот факт, что Ивану Степановичу 20 мая 1861 года «по представлению Преосвятейшего Епископа Нектария преподано от Святейшего Синода за содействие в сооружении в Н. Новгороде Трех Святительской церкви благословение»<sup>7</sup>.

Вглядываясь в лица изображенных на старой фотографии людей, которых давно уже нет, невольно задаешься вопросами: кто они — эти люди? как жили? чем жили? что осталось за кадром этой фотографии? Взгляд акцентируется на фигуре городского головы Ивана Степановича Кварталова: человек 45 лет, одетый в темный мундир, с двумя наградами на шее и наградой в петлице на груди, сидит возле небольшого круглого стола, положив на него левую руку. Его лицо, поза привлекают своей выразительностью, в снимке как бы «проступает» его характер. От его облика исходит спокойствие, уверенность, основательность, надежность. Слева от него — купец 3-й гильдии Павел Васильевич Вяхирев.

В архиве хранится документ — «Формулярный список о службе Нижегородского Городского Головы, второй гильдии купца Ивана Степановича Кварталова (1867—1869)», хронологически выстроенный, краткий, сдержанный, в то же время предельно

\* И.И. и П.В. Вяхиревы известны своей общественной и благотворительной деятельностью (Вяхирев В.В. Род купцов Вяхиревых // Город славы и верности России: Сб. материалов историко-краеведческой конференции, посвященной 775-летию Нижнего Новгорода. Нижний Новгород, 1996. С. 131—136).

\*\* В состав Нижегородского цехового общества входили вечно и временно цеховые. Вечно цеховые имели мастерские, содержали наемную силу, прошли испытание на мастерство. Временно цеховые приписывались на один-два ярмарочных сезона или на время исполнения подряда.

передающий образ человека и его дело, позволяющий познакомиться со свидетельством былой жизни, прочесть еще одну забытую страницу из нашего прошлого.

Иван Степанович Кварталов, как свидетельствует архивный документ, происходил из государственных крестьян, имел в Нижнем Новгороде, во 2-й Кремлевской части, два дома: каменный двухэтажный с двумя флигелями, службами, и деревянный; был холост, детей не имел. На городских службах с 23 лет; с 1845 по 1846 год «по выбору Городского Общества находился в службе сборщиком поземельных и казарменных денег с обывателей Н. Новгорода»<sup>9</sup>.

В 1855—1858 гг. был избран гласным Нижегородской городской думы. По окончании службы гласного приговором Нижегородского городского общества «...за отличное и усердное при похвальном поведении исполнение возлагаемых поручений по службе, за проведение из своей собственности значительного пожертвования, и, наконец, за подьятые для блага общества труды, которые лишали возможности его заниматься коммерческими делами, объявлена благодарность с выдачей Аттестата 18 февраля 1858 года за № 833»<sup>9</sup>.

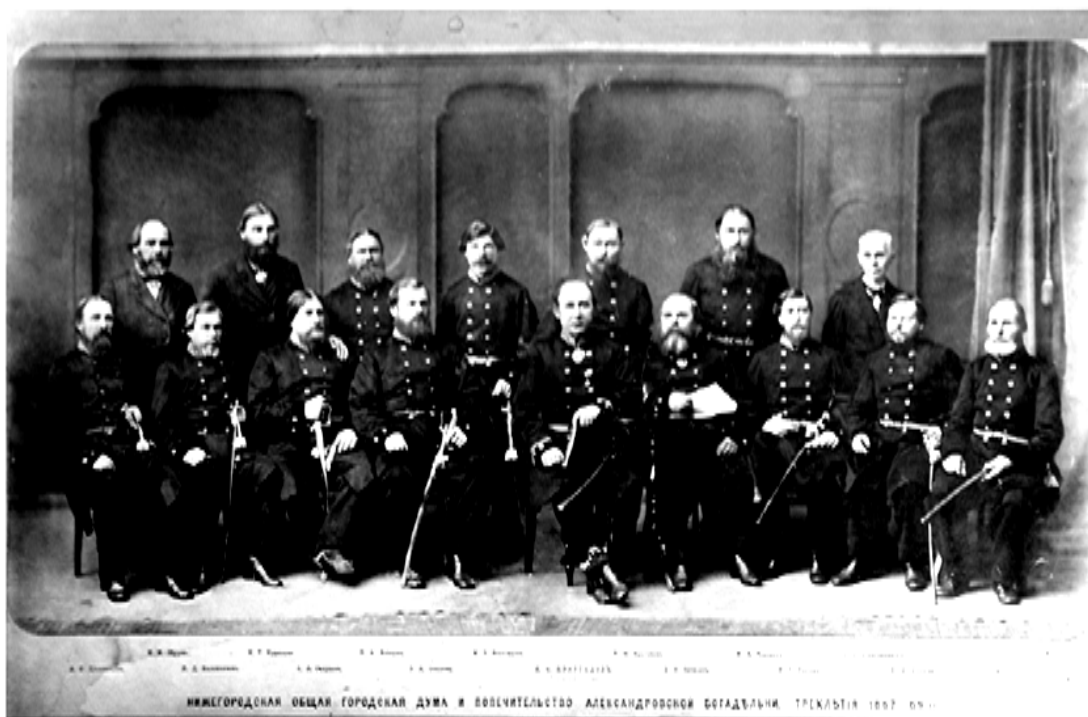
Нижегородские купцы известны своей благотворительностью, милосердием, они считали своим долгом оказывать помощь. Это особенно проявлялось в годы войны. Благотворительные акции поддер-

живались, поощрялись. В числе прочего нижегородского купечества Ивану Степановичу неоднократно объявлялась Высочайшая благодарность: «...за оказание в 1853 г. сочувствия при проходах Тарутинского Егерского полка из Н. Новгорода, за пожертвование на покупку 200 лошадей для обоза Резервной Бригады 2-ой Гренадерской Дивизии в 1854 г., за пожертвование на формирование Государственного подвижного ополчения в 1855 г. объявлено Высочайшее Его Императорского Величества благоволение»<sup>10</sup>.

Как видно из документа, 5 марта 1859 года «...за примерное усердие и особые труды при исполнении обязанности по службе гласным во время войны 1853—1856 гг. Всемилостивейше награжден серебряной медалью для ношения на шею на станиславской ленте»<sup>11</sup>. В ноябре этого же года «за сделанные пожертвования на военные издержки, в память войны 1853—1856 годов награжден бронзовой медалью на аннинской ленте»<sup>12</sup>.

В 1864—1867 гг. избирался гласным в Думу. Городским головой был избран на трехлетие 1867—1869 гг.<sup>13</sup> В эти годы его деятельность чрезвычайно многообразна. Он — директор Нижегородского тюремного комитета, попечитель Рабоче-смирительного дома, председатель Комитета по

<sup>9</sup> Фотография, экспонируемая в Музее «Домик Каширина», запечатлела этот момент жизни и деятельности И.С. Кварталова.



устройству на Нижегородской ярмарке 2-го православного храма во имя святого Александра Невского, председатель Комиссии по устройству в Н. Новгороде помещения для окружного суда, председатель Комитета по пожертвованию сумм в пользу пострадавших от неурожая, председатель Комитета о погоревших в Канавинской слободе, церковный староста при Варваринской церкви\*. И в последующие годы Иван Степанович активно занимался общественной, благотворительной деятельностью. Это требовало от него не только времени, но и значительных материальных затрат.

Как попечитель Нижегородской Александровской общественной женской богадельни, И.С. Кварталов считал нужным и обязательным оказывать помощь и содействие этому благотворительному заведению, где нуждающиеся могли получить приют, питание. Богадельня была воздвигнута \*\* 25 мая 1867 года «в память спасения жизни Государя Императора Александра Николаевича от руки убийцы в Париже, наименовав ее с соизволения Государя Императора Александровской, при которой открыты бесплатные обеды для бедных и неимущих»<sup>13</sup>.

Спустя несколько лет в богадельном доме помещалось уже не 25, а 55 стариц и еще оказалось много кандидаток, но помещений более не имелось. Кроме того, сообщение с 4-м этажом осуществлялось по деревянной лестнице, ведущей с заднего крыльца, что запрещалось законом и на практике оказалось неудобным. Устроенная в этом доме церковь была весьма мала, так что в праздничные службы для стариц не хватало свободного места, «сторонние посетители» занимали коридор, комнаты стариц.

10 января 1879 года Иван Степанович отправил нижегородскому городскому голове заявление, содержавшее предложение для решения этих проблем: «Имея в виду постройку корпуса для Родовспомогательного заведения на смежном с Богадельней месте, я желал бы при составлении плана и фасада на то здание принять в соображение, не представится ли возможным расширить помещение для Александровской богадельни в общей постройке, так чтобы по Варваринской улице пристроить корпус для Богадельни, а по Гусеву переулку к Ковалихе для Родовспомогательного заведения, а между ними на углу построить церковь, таким образом достигнется цель трех недостатков. ...По сему имею чте покорнейше просить Вас Милостивый государь не признаете ли возможным поручить одному из архитекторов Городской управы при учас-

тии Вашем, с Управою в частности план и фасад предполагаемых построек, т.е. Родовспомогательного заведения и пристройки к Александровской богадельне с церковью»<sup>14</sup>.

Городской голова Иван Иванович Зуров предложил «наработать» необходимую для составления технического проекта программу, которая смогла бы дать ответы на следующие вопросы: что должно быть помещено в предполагаемом здании? врачебные условия? отопление, освещение, вентиляция? персонал? Программа, в разработке которой принимали участие врачи, была одобрена.

«Средства на постройку обоих зданий будут извлекаться из однородного источника, т.е. добровольной подписки жертвователей»<sup>15</sup>, — сообщил И.С. Кварталов в письме, адресованном И.И. Зурову. Как отмечалось в документе «Отчет Попечительного комитета о приходе и расходе денежных сумм, употребленных на постройку здания для Родовспомогательного заведения с пристройкою к Александровской общественной богадельне по 1 января 1882 года»<sup>16</sup>, пожертвование поступало от нижегородских купцов, из Николаевского общественного банка. Жертвовали строительные материалы, и разные лица поставляли кирпич, железо, скобяной и другой материал.

Благодаря архивным документам старая фотография перестала быть «немым свидетелем». Она рассказывает о людях, которые много лет назад жили в нашем городе, с которыми В.В. Каширин с «примерным усердием» исполнял обязанности гласного в Нижегородской городской думе. Они с добрым сердцем занимались общественной и благотворительной деятельностью, внося достойный вклад во благо Нижнего Новгорода. За труды свои, сострадание, сопереживание, желание прийти на помощь были удостоены Величайшего благоволения, получили признательность всего общества.

Можно предположить, что живут в нашем городе их потомки и сохранился семейный архив. Тогда фотография продолжит рассказ... И это важно знать для понимания сегодняшнего дня, для понимания самих себя.

## Примечания

- 1 Государственный музей А.М. Горького. ГМГ. Ф. 6019.
- 2 Горький М. Детство // Полн. собр. соч. В 25 т. М., 1972. Т. 15. С. 179, 314, 322.
- 3 Забурдаев Н.А. В семье Кашириных. Горький: ВВКИ, 1976. С. 93—100.
- 4 ЦАНО. Ф.27. Оп. 638. Д. 2764. Л. 207, 207 об., 208.
- 5 Забурдаев Н.А. Указ. соч. С. 100.
- 6 ЦАНО. Ф. 27. Оп. 638. Д. 2764. Л. 225.
- 7 Там же. Д. 3530. Л. 7.
- 8 Там же. Л. 2 об.
- 9 Там же. Л. 5 об.
- 10 Там же. Л. 2 об., 3 об.
- 11 Там же.
- 12 Там же. Л. 6 об.
- 13 Там же. Ф. 30. Оп. 35. Д. 1877. Л. 1.
- 14 Там же. Л. 1 об., 2.
- 15 Там же. Л. 5.
- 16 Там же. Л. 11 об.—18.

\* В метрической книге церкви святой великомученицы Варвары за 1868 год была сделана запись о рождении Алексея Максимовича Горького.

\*\* Имеется свидетельство о передаче купцами Вихиревыми собственного места на Варваринской улице под строительство общественной богадельни. Когда ее построили, то на одной из стен прикрепили метровую мемориальную латунную доску, на которой выгравированы имена учредителей и строителей. Среди других на ней значатся Павел Васильевич Вихирев, Исмаил Иванович Вихирев (см. сборник «Город славы и верности России». Нижний Новгород, 1996. С.134—135).

## Текст 5. Научная концепция экспозиции

**ОПУБЛИКОВАНО:** Симонов В.В., Демиденко О.И. Керчь в годы Великой Отечественной войны (концепция экспозиции) // Научный сборник Керченского заповедника. Вып. 3. Симферополь, 2011.

Среди множества потрясений и трагедий XX века, среди множества событий и памятных дат, связанных с историей Отечества, Великая Отечественная война занимает особое место. Историки еще долго будут спорить о причинах и характере Второй мировой войны, истоках жесточайших поражений и величайших побед, количестве жертв и разрушений, но несомненно одно – ни одна из войн в истории человечества не знала еще столь жестокого противостояния сторон, и никогда цена, заплаченная одной из сторон за Победу, не была столь высока. И хотя живых свидетелей и участников с каждым годом становится все меньше, память о самой страшной войне XX века жива. Впрочем, это вполне объяснимо масштабностью и подлинным трагизмом событий, затронувших все население вовлеченных в военное противоборство сторон и сыгравших весьма значительную роль в судьбах последующих поколений, определив во многом формирование мировоззрений, идеологии и политики послевоенного мира. Именно по этой причине обращение к проблемам военной истории (имея в виду историю Второй мировой войны) не потеряло своей *актуальности* и в наши дни. Прежде всего, это относится к государствам, образовавшимся после распада СССР.

Отсюда понятны попытки (формальные или фактические) государственных институтов сохранить память о павших и воздать должное за воинский подвиг оставшимся в живых. Немаловажным обстоятельством является и то, что обоснованная гордость за свою страну, ее недавнее прошлое и беспримерный подвиг отцов и дедов остается реальностью, способствующей консолидации и единению нации. К сожалению, в настоящее время ... эти попытки зачастую выглядят непоследовательно...

... Кроме того, в последние годы все ярвственнее проявляется *тенденция* возрождения общественного интереса к событиям Великой Отечественной войны. Со стороны людей старшего поколения это своеобразная ностальгия по безвозвратно ушедшему (государству, системе, великим свершениям, в которых частица и их собственной жизни), со стороны среднего – стремление оценить всю тяжесть испытаний, выпавших на долю их родителей, для молодежи желание понять мироощущение и переживания героев отдаленной исторической эпохи, взглянуть на ту эпоху глазами ее современников и в то же время реконструировать события через преломление личного опыта и чувств. Последнее особенно важно, так как любая попытка обращения к молодому поколению (а именно к нему и должна быть направлена новая экспозиция) требует новых подходов в осмыслении материала, методах экспонирования и выборе идеи. Причем, *проблема новых подходов* в методах построения экспозиции и выборе экспозиционной идеи выходит на первое место, учитывая то, что к теме Великой Отечественной войны сотрудники Керченского музея обращались неоднократно и экспозиция, посвященная военной истории Керчи, в музее существовала на протяжении нескольких десятилетий.

При этом нельзя не отметить, что экспозиционная работа в этой области (как, собственно, и в целом) регламентировалась жесткими идеологическими установками и, по сути, носила заказной характер. В какой-то мере это ограничивало возможности экспозиционеров и, во многом, определяло характер и особенности, как комплектования фондовых коллекций, так и использования музейных предметов в экспозиции.

... Не считая необходимым в рамках настоящей работы в деталях рассматривать результаты экспозиционной работы сотрудников Керченского музея, занимавшихся изучением истории Великой Отечественной войны в последней трети XX века, мы, тем не менее, отметим основные, *наиболее характерные моменты*.

Видимо, самым первым из тематико-экспозиционных планов, посвященных истории войны, можно считать ТЭП под названием «Керчь в годы Великой Отечественной войны», сохранившийся в черновом варианте [Архив КИКЗ, оп. 3, ед. хр. 196]. Написанный рукой С.М. Щербака и датированный 1965 г., он имел четкую... структуру. Понятно, что включение «общесоюзного» материала было не просто требованием времени, но и следованием

методическим рекомендациям, исходившим от вышестоящих идеологических инстанций. Но крайняя детализация, дробность и обилие разделов, тем и подтем, отражающих общий ход боевых действий на советско-германском фронте, при званых показать керченские события на фоне общей картины, на наш взгляд, сыграли отрицательную роль, «растворив» военную летопись Керчи в многочисленных полях сражений Великой Отечественной. Здесь же можно впервые заметить и еще одну общую тенденцию, характерную для того периода и максимально проявившуюся позже: подавляющее преобладание плоскостного материала. Так, при всем многообразии разделов и тем объемные музейные предметы, за исключением отдельных личных вещей выдающихся персонажей, предполагалось использовать только в разделах, отражающих борьбу подземных гарнизонов в Аджимушкае (находки из каменоломен) и движение сопротивления (некоторые историко-бытовые предметы и личные вещи партизан и подпольщиков). Более того, широко используемые личные документы зачастую не имели никакого отношения к рассматриваемой теме (событию), а экспонировались по признаку формальной принадлежности к тому или иному комплексу.

Как можно предположить, этот тематико-экспозиционный план в последующем дорабатывался. Видимо, именно он стал основой следующего темплана по разделу «Керчь в годы Великой Отечественной войны», датированного 1967 г. и подписанного С.М. Щербаком [Архив КИКЗ, оп. 3, ед.хр. 1707]. Этот тематико-экспозиционный план также предусматривал построение экспозиции по тематико-хронологическому принципу и отличался двумя характерными особенностями: огромными ведущими текстами, фактически представляющими собой краткие исторические справки, и неоправданным «вклиниванием» в хронологическую последовательность материала, тематических блоков, посвященных действиям отдельных (не всех) родов войск. Впрочем, по некоторым признакам можно предположить, что и это был лишь черновой, не заверченный вариант работы.

Следующий тематико-экспозиционный план, видимо и ставший основой для построения экспозиции по периоду Великой Отечественной войны, был подготовлен научным сотрудником Л. Шрамко в 1972 г. [Архив КИКЗ, оп. 3, ед. хр. 232]. Причем поражает его почти полная идентичность предыдущим разработкам С.М. Щербака. Повторяя едва ли не буквально тематическую структуру и ее реальное наполнение музейными предметами, этот темплан сохранил и все слабые стороны предыдущих: широкое использование общесоюзного материала, плоскостной характер экспозиции, формальный подход к использованию комплексов.

Не вызывает сомнения, что подобные подходы при разработке и построении экспозиций по периоду Великой Отечественной войны не были выражением творческой слабости или профессиональной ограниченности авторов тематико-экспозиционных планов, а определялись общими тенденциями музейной работы того периода. Еще более показательной в этом плане стала первая экспозиция Музея истории Эльтигенского десанта, тематико-экспозиционный план которой «Огненная земля – Эльтиген» был разработан С.М. Механиковым и Т.И. Замуленко в 1984 г. [Архив КИКЗ, оп. 3, ед.хр. 1380]. Среди включенных в него 221 музейный предмет, лишь более 30 представляли собой вещевой материал, около 10 – документы и типографские издания, все остальные – фотографии (в виде фоторепродукций). Каждый раздел предварялся обширным текстом самого общего характера, практически не несущим полезной информации и лишенным какой-либо эмоциональной окраски. Понятно, что ни о какой зрелищности подобной экспозиции говорить не приходилось. Характерно, что в рецензии Украинского государственного музея истории Великой Отечественной войны предлагалось лишь дополнить(!) экспозицию общесоюзным материалом (который и без того использовался более чем широко) и добавить экспонатуру, иллюстрирующую партийно-политическую работу.

Таким образом, можно констатировать, что в 1970-е – 80-е гг. подходы к построению экспозиций по истории Великой Отечественной войны не были особо изобретательны. Созданные экспозиции отличались *отсутствием образности* и, как следствие, оказывали слабое эмоциональное воздействие на посетителя. Авторы же научных разработок, ориентируясь на познавательный метод, как один из определяющих, старались максимально рассказать об общем ходе боевых действий в тот или иной период и в возможно полном объеме представить участников событий (что в значительной мере было уступкой общественному мнению, формируемому ветеранской средой).

Ситуация начала меняться в 1990-е гг. В 1992 г. В.В. Симонов разработал тематико-

экспозиционный план выставки «Аджимушкой. Поиск. Находки» [Архив КИКЗ, оп. 4, ед. хр. 1025], реализованный на площадях Украинского государственного музея истории Великой Отечественной войны (г. Киев). В отличие от разработок предшествующих десятилетий он был построен исключительно на вещевом материале, а немногочисленные фотографии служили лишь фоном и элементами оформления витрин. ... В 1993 г. был разработан еще один тематико-экспозиционный план «Керчь – город-герой», автором которого была Н.К Шепель [Архив КИКЗ, оп. 3, ед.ХР. 1565]. Сохранив, подобно разработкам 1960-х – 70-х гг. четкую детальную тематическую структуру, автор этого тем плана сумел отказаться от общесоюзного материала и, сосредоточив свое внимание на керченских событиях, предложил довольно большое количество вещевого материала, логично вписав его в соответствующие разделы и темы, снабдил каждый раздел конкретными, а самое главное, информативными текстами. К сожалению, по объективным причинам, этот проект реализовать не удалось.

Тематико-экспозиционный план «Керчь – город-герой», по сути, стал последней, если так можно выразиться «классической» разработкой экспозиции по истории войны, вобрав в себя все лучшее из достижений своих предшественников и избежав некоторых присущих им недостатков. Впрочем, это было уже другое время, и над экспозиционером *не довели* жесткие идеологические и методологические установки.

С начала 1990-х гг. возможности экспозиционной работы для сотрудников отдела истории Великой Отечественной войны были сильно ограничены в связи с отсутствием площадей. Тем не менее, начиная с 1995 г., нами был разработан ряд тематико-экспозиционных планов стационарных выставок, существенно отличавшихся от работ 1960-х – 80-х гг.

Качественно *новый уровень* исследовательской работы и раскрытие ряда новых тем позволили обратить внимание на отдельные аспекты истории войны. Концепции и тематико-экспозиционные планы выставок...предусматривали в качестве главной задачи уже не просто рассказ о событиях, происходивших на керченской земле в 1941–1944 гг., а попытку заставить *задуматься* о величайшей трагедии и величайшем подвиге XX века, осознать все трудности пути, который привел наш народ к Победе, и ту страшную цену, что была за Победу заплачена. Эти задачи определяли и *особенности* построения экспозиций: отказ от традиционного тематико-хронологического принципа, использование, главным образом и в большом количестве, вещевого материала, *тщательная разработка художественного образа*, обращение к аналитическому методу при освещении событий.

Собственно экспозиционный опыт, полученный в эти годы, позволил нам определиться и с принципами построения современной экспозиции по истории войны, и с методами экспонирования, и с требованиями, которым должен соответствовать подбор музейных предметов, способных заинтересовать посетителя.

Вопрос о наличии *экспонатурной базы* вовсе не так однозначен, как может показаться на первый взгляд. Начало комплектованию «военных» фондов Керченского музея было положено более полувека назад, и на настоящий момент эта часть фондового собрания заповедника насчитывает более 22000 музейных предметов, сгруппированных последующим коллекциям: «Документы», «Типографские издания», «Фотография», «Ткань», «Кожа», «Стекло», «Историко-бытовые предметы», «Ордена, медали, знаки», «Оружие». Казалось бы, что при таком разнообразии коллекций подбор предметов для построения экспозиции не должен представлять большого труда. Однако это не так. *Сложность* заключается в их качественном составе – вещевой материал, *способный заинтересовать* рядового посетителя, составляет едва ли 10% от общего количества музейных предметов. Объяснение этому лежит в истории комплектования – сбор музейных предметов в 1960-е – 80-е гг. определялся теми же методическими рекомендациями, что и построение экспозиций. Требования отразить в первую очередь ведущую роль коммунистической партии в разгроме врага, нерушимую дружбу народов Советского Союза и массовый героизм, проявленный в боях бойцами и командирами Красной Армии, подразумевали вполне определенный набор предметов. Понятно, что основное внимание при этом уделялось сбору фото- и документальных материалов, а также комплексов на военачальников разных уровней и участников событий, отмеченных государственными наградами. Именно это и определяло *плоскостной характер и тематическую направленность* экспозиций, а излишняя персонификация приводила к тому, что многие экспозиции представляли собой сплошную портретную галерею, слегка разбавленную личными вещами – так называемый «иконостас»...

Впрочем, в 1960-е – 70-е гг. вопрос о необходимости комплектования бытовых

предметов (в том числе, как это ни парадоксально, и предметов армейского, фронтового быта), способных проиллюстрировать дух той трагической и великой эпохи, попросту не стоял. Еще слишком свежи были в памяти современников картины из жизни военного времени, и бытовавшие в тот период предметы не ассоциировались с реликвиями, имеющими историческую ценность. Трудно было представить, что спустя несколько десятилетий именно предметы быта и образцы формы, снаряжения, военной атрибутики станут наиболее притягательным элементом военных экспозиций.

К сожалению, предметов подобного плана в фондах Керченского заповедника крайне мало. Отдельные предметы снаряжения, обмундирования, личные вещи военнослужащих отложились в фондах практически случайно, скорее, благодаря инициативе отдельных сдатчиков – ветеранов войны, чем целенаправленной работе по комплектованию фондов.

Единственным исключением можно считать часть коллекций, скомплектованную находками из Аджимушкайских каменоломен. Изначально проводимая с целью поиска документов подземного гарнизона, а также предметов, отражающих различные этапы борьбы и условий подземного быта, военно-поисковая экспедиция «Аджимушкай» стала основным источником постоянного (начиная с 1972 г.) пополнения фондовых коллекций историко-бытовыми предметами, фрагментами воинского обмундирования, снаряжения, вооружения. Со второй половины 1990-х гг. и здесь наметились качественные изменения, благодаря более пристальному вниманию к находкам со стороны сотрудников отдела истории Великой Отечественной войны и возможностям, появившимся в результате становления и стабильной работы отдела реставрации. За последние 10 лет в фонды заповедника было сдано некоторое количество образцов и фрагментов снаряжения, обмундирования, личных вещей военнослужащих, часть из которых, без сомнения, можно отнести к разряду уникальных. Нельзя не отметить, что именно эти предметы широко использовались нами при создании ряда выставок и неизменно вызывали повышенный интерес посетителей.

В эти же годы, стараниями сотрудников отдела... фонды заповедника пополнились большим количеством предметов, отражающих малоизвестные эпизоды военной летописи Керчи. Это материалы, характеризующие и мобилизацию 1941 г., и формирование и деятельность отрядов народного ополчения, и участие гражданского флота в боевых действиях в акватории Керченского пролива, и жертвенность, проявленную керчанам на фронтах Великой Отечественной. Несомненно, использование этих музейных предметов позволит не только в более полном объеме представить ход событий, но и проиллюстрировать некоторые особенности боевых действий под Керчью, ранее скрытые от рядового посетителя.

И все-таки, с учетом нашего экспозиционного опыта представляется, что работа по комплектованию фондов для будущей экспозиции еще далека от завершения. Среди наиболее важных направлений следует отметить сбор предметов быта, как гражданского, так и военного; типовых образцов обмундирования и снаряжения. Особо остро стоит вопрос комплектования фондов образцами снаряжения и обмундирования военнослужащих армии противника. Понятно, что решение последней проблемы в условиях современного рынка антиквариата целиком лежит в финансовой области.

Тем не менее, существующая экспонатная база (даже при всех ее недостатках) способна, при условии ее дополнения в указанных выше направлениях предметами, обладающими достаточной аттрактивностью, удовлетворить потребность в экспонатах, необходимых для создания зрелищной, современной экспозиции. Более того, наличие специального помещения, отвечающего всем условиям инструкций, определяющих порядок хранения и экспонирования предметов не ограничивает наши идеи и возможности ни в выборе темы, ни в принципах художественного решения.

Учитывая эти обстоятельства, а также размеры экспозиционных площадей, мы вполне можем говорить о полнопрофильной экспозиции, отражающей события Великой Отечественной войны. В то же время хотелось бы отметить и еще один, весьма немаловажный для нас момент нежелание повторять традиционное построение военных экспозиций в виде более или менее полного набора «картинок», иллюстрирующих ход боевых действий в регионе. Гораздо более важно для нас попытаться музейными и художественными средствами воссоздать атмосферу города первой половины 1940-х гг., «оживить» для современников военную биографию Керчи, отразив особенности развития событий на Керченском полуострове в наиболее трагические дни 1941–1944 гг. и уникальность проводившихся здесь стратегических и



тактических операций. При этом наша *цель* – не взгляд на историю Великой Отечественной через призму восприятия всех керчан, волею судеб проливавших кровь на ее многочисленных фронтах или заброшенных в самые отдаленные районы страны непредсказуемыми дорогами эвакуации, а попытка отразить судьбу родного города, раздавленного и разорванного безжалостной военной машиной, но восставшего затем из пепла, как символ вечности жизни и победы справедливости над темными силами зла и агрессии.

Учитывая то, что в военной истории Керчи достаточно легко выделить несколько периодов, имеющих четкие *хронологические* рамки, в том числе и привязанных к крупномасштабным боевым операциям, вряд ли имеет смысл отходить при построении экспозиции от традиционного *хронологического принципа*. В то же время, особенности художественной идеи и образа (подробнее о которых будет сказано ниже) подразумевают и выделение самостоятельных тематических блоков, в некоторых случаях нарушающих строгую хронологию. Так что наиболее целесообразно построение экспозиции по тематико-хронологическому принципу, с использованием *тематического и образно-сюжетного* (предусматривающего активное использование символов и инсталляций) методов, приемов сопоставления (и противопоставления) и массивированной подачи экспонатов.

Что касается тематической структуры, то, с учетом предлагаемого традиционного тематико-хронологического принципа построения экспозиции, нам представляется, что и *структура* должны быть достаточно традиционной. Не считая необходимым на этом этапе работы в деталях разрабатывать тематическую структуру (так же, как и перечислять экспозиционные комплексы), ниже мы перечислим лишь основные разделы экспозиции, ... и акцентируем внимание на разработке художественного образа и идеи.

Раздел № 1. Наше дело правое!

1.1. Еще не война ...

1.2. Сообщение.

1.3. Уйдут эшелоны.

1.4. Вам надлежит явиться ...

Раздел № 2. Сохранить тепло родного дома.

2.1. Ждем и помним.

2.2. Дождаться рассвета.

2.3. Окна войны.

Раздел № 3. Город - фронт.

3.1. Год 41-й ...

3.2. Трагедия Крымфронта.

Раздел № 4. Непокоренные.

Раздел № 5. Сквозь огонь.

5.1. Бросок через пролив.

5.2. Война уйдет на запад!

Раздел № 6. Этот день Победы!

6.1. Праздник со слезами на глазах.

6.2. Боевые действия после войны.

6.3. Первые шаги возрождения.

Хронологически, *первый раздел* посвящен начальному этапу войны и призван передать ощущение внезапной остановки мирного ритма жизни и первые шаги мобилизации. *Третий* – охватывает события осени 1941 г. - осени 1942 г.: это хаос и неразбериха первых месяцев войны, эвакуация, ошеломляющая внезапность оккупации и радость первого освобождения, вера в скорую победу, рухнувший Крымский фронт и отчаянная стойкость защитников каменоломен. *Пятый* связан с Керченско-Эльтигенской десантной операцией и боевыми действиями Отдельной Приморской армии осенью 1943 – весной 1944 г. (до момента освобождения города): стремительные атаки десантников, политые кровью плацдармы и тяжелый груз неудач тактических операций, унесших десятки тысяч солдатских жизней, ожидание весны и победы. *Шестой* (переходный к экспозиции послевоенного периода) - отражает первые годы мирной жизни. Второй и четвертый разделы - тематические и охватывают события 1941-1944 гг.

Как уже отмечалось выше, особое значение мы придаем художественному образу экспозиции, на чем хотелось бы остановиться подробнее, прежде чем излагать некоторые

конкретные соображения, связанные с реализацией отдельных разделов.

Предполагается, что экспозиция будет размещена в большом зале почти квадратной формы, площадью около 280 кв.м. Высота потолков в зале почти 4 м, восемь окон (парами) размещены на боковых стенах ближе к углам. В центральной части зала находятся два ряда несущих опор-колонн (с шагом 3 м), образующих своеобразный «коридор» шириной 3 м. В этом же зале предполагается размещение экспозиций, посвященных гражданской войне, социалистическому строительству 1920-х–30-х гг., послевоенному восстановлению разрушенного города и истории Керчи в 1960-е - 1990-е гг. Таким образом, все пространство необходимо разделить на отдельные зоны, соответствующие тематическим блокам...

...Мы предлагаем условно диагональное деление зала путем установки отдельных легких перегородок, являющихся одновременно элементами художественного оформления и несущими конструкциями для размещения экспонатуры. Зоны, выделяемые такими перегородками, будут иметь сложную конфигурацию и несколько проходов (входов-выходов), обеспечивающих многовариантность направления движения посетителей, что предусмотрено общим замыслом. Высота перегородок различна и дает возможность на одних участках просматривать экспозиционное пространство в перспективе, на других - ограничивает обзор, заставляя сосредоточить внимание на отдельных деталях.

Сформулированные задачи и основные экспозиционные идеи определяют и художественный образ - образ города, находящегося в кольце фронтов, в центре огненного военного смерча.

Символический «город» и должен стать композиционным центром нашего пространства. Желание показать и, соответственно, увидеть происходящие события с разных сторон приводит к мысли выстроить зрительный ряд многопланово: дом - улица - кварталы - город (ставший линией фронта) - многочисленные поля боев, окружившие его со всех сторон. Чтобы реализовать этот замысел, мы считаем возможным выделить в центре «помещение» четырехугольной формы (вписав его между несущими опорами). Внутреннее пространство, ограниченное «стенами» и оформленное в виде интерьера, создаст иллюзию жилого помещения – «комнаты»; наружный периметр «стен» (усиленный отходящими под разными углами различной высоты «простенками») – с размещенными на них крупномасштабными фотографиями городских улиц будет символизировать город. Вмонтированные в «стены» окна и оконные проемы не только «оживят» композицию, но и позволят вести обзор, как изнутри «комнаты» - на происходящее за ее пределами, так и снаружи (с «улицы») – заглянуть внутрь «дома».

Четыре выхода из «комнаты» дают возможность посетителю, попавшему в нее после осмотра первого раздела, не только увидеть глазами жителя города, если так можно выразиться, ретроспективу событий, в центре которых оказалась Керчь, но и пройти в ту часть внешнего пространства, которая представится ему наиболее интересной. В то же время проход, устроенный слева (по ходу движения) от «комнаты», позволяет, минуя ее, сразу попасть на «поле боя» – символизируя путь, которым прошли десятки тысяч наших сограждан, призванных в армию в первые месяцы войны.

За годы войны Керчь четырежды становилось ареной ожесточенного противоборства, а улицы города – линией фронта и местом кровопролитных боев. Обширные по площади подиумы с размещенными на них композициями, вплотную примыкающие к «городским стенам» и станут одним из «огненных» колец проходивших через город фронтов. другое подобное «кольцо» составят стены зала.

Чтобы подчеркнуть стратегическое значение, которое в планах воюющих сторон занимала Керчь, мы предлагаем над композицией «город» смонтировать подвесной потолок с изображением топографической карты Керченского полуострова, центр которой прорывается падающими стабилизаторами и корпусами авиационных бомб.

Впрочем, центральная композиция по нашему замыслу не единственная в экспозиции. Оформление каждого раздела должно «работать» на общую идею и нести указанную выше смысловую нагрузку.

*Первый раздел* должен передать ощущение внезапной остановки мирного ритма жизни и первые шаги мобилизации. С этой целью длинная глухая перегородка, подходящая к композиции «город», может быть оформлена в виде сплошного *фоторяда*, часть которого

представляет собой своеобразную мозаику мирной жизни - виды Керчи второй половины 1930-х - 40-х гг., перемежаемые групповыми и портретными фото керчан, а вторая – отдельные фотографии мужчин в военной форме, расположенные по всей высоте экспозиционного пояса, и скомпонованные тремя группами (по числу этапов мобилизации летом 1941 г.). в центре фоторяда, следует оформить разрыв, поместив там крупную фотографию с изображением момента объявления по радио сообщения о начале войны и подкрепив ее *муляжом* столба с громкоговорителем (таким же, как на фотографии) - как *символ* рубежа между миром и войной, или временную точку, от которой война начинает свой страшный счет.

Для многих семей первым знаком войны стали повестки, полученные их близкими. А военные дороги отцов, мужей и сыновей начинались не в теплушках воинских эшелонов, а у обшарпанных столов призывных пунктов и военкоматов. В виде интерьера призывного пункта должен быть оформлен *проход* на «поле боя»: традиционный барьер, незатейливая мебель и инвентарь. Использование *плакатов, историко-бытовых предметов и документов* (в первую очередь, книги призыва и копий повесток), находящихся в нашем распоряжении, поможет достичь «эффекта присутствия», а каждый посетитель, задержавшись у барьера, может постоять там так же, как в 41-м стояли в напряженном ожидании мужчины, именуемые на казенном языке планов и разнарядок «призывным контингентом».

Для ушедших на фронт *родной дом*, оставшийся в далеком тылу, становился *символом* стабильности, мира и спокойствия. В то время как сам этот дом начинал жить новой, тревожной жизнью. Тяжелые маскировочные шторы и заклеенные бумажными «крестами» окна, хлебные карточки и потертые от многократных перечитываний солдатские письма на столе, все меньшее число украшений и дорогих сердцу безделушек, создающих домашний уют, и появившиеся на стенах нечеткие фотографии любимых в гимнастерках и шинелях - приметы времени, приметы войны, воссоздаваемые нами во втором разделе – в «комнате».

Основу данного интерьера может составить *комплекс предметов*, принадлежащих семьям керчан Кичатых и Скржитских, с великолепно сохранившимся секретером, настенным зеркалом, стульями, полочками и другими образцами довоенной мебели и быта, дополненный историко-бытовыми предметами и документами из фондов заповедника. Причем, этот интерьер жилой комнаты должен отразить некие временные и качественные изменения и иметь условную границу, по одну из сторон которой мы видим уже не комнату, во многом сохранившую обстановку и элементы быта довоенного времени, а жилье, находящееся на оккупированной территории, где налицо голод и нищета, а любой след, напоминающий о прошлой «советской» - жизни, надежно укрыт от вражеского взгляда.

Собственно, интерьер жилой комнаты поможет, на наш взгляд, не только приблизить зрителя к рассматриваемой эпохе, но и взглянуть на происходящие события как бы изнутри, создав *иллюзию* замкнутого ограниченного мира, за хрупкими стенами которого проносятся огненные шквалы военного лихолетья.

Оформление «поля боя», или «кольца фронтов», окружающих «город», для нас не менее важно. Мы считаем возможным, в соответствии с предложенной *тематической структурой*, выделить четыре больших блока, непосредственно относящихся к боевым действиям: Керченско-Феодосийскую десантную операцию, боевые действия Крымского фронта, Керченско-Эльтигенскую десантную операцию и боевые действия Отдельной Приморской армии. Понятно, что оборона Аджимушкайских каменоломен подземными гарнизонами, а также высадка и бои на Эльтигенском плацдарме будут лишь обозначены (а не раскрыты в деталях), учитывая существование профильных музеев...

Ранее мы уже упоминали о том, что материалы, относящиеся собственно к боевым действиям, будут экспонироваться на прилегающих к «городу» *подиумах* и вдоль стен зала (как бы образуя два «кольца» вокруг «города»). Эти подиумы должны иметь форму неправильной трапеции или пятиугольника с верхней плоскостью, расположенной не горизонтально, а под углом - заметно понижаясь к «городским стенам». За счет такой конструкции, размещенные на них композиции будут хорошо просматриваться из «комнаты», но задранный край подиума не даст возможности увидеть с этой точки композицию, расположенную в углу зала. Так, мирные жители, укрывавшиеся в своих домах, видели лишь те трагические эпизоды, которые разворачивались на их глазах, оставаясь в неведении относительно общего хода событий. В свою очередь, бойцы, сражавшиеся на передовой, в короткие минуты затишья могли лишь вспоминать о родных и близких, оставшихся в тылу и с надеждой прислушивающихся то к удаляющимся, то к приближающимся звукам боя. И посетитель, вошедший в это «огненное

кольцо», может лишь вспомнить о «доме» из которого вышел, увидев за колючей проволокой позиций и брустверами окопов полуразрушенные «городские стены»...

... К сожалению, размеры зала и значительная насыщенность пространства музейными предметами и элементами художественного оформления исключают возможность создания объемных и масштабных символических композиций во всех разделах, связанных с боевыми действиями. Поэтому они предусмотрены лишь в двух местах – там, где речь идет о трагедии Крымского фронта и неудачных тактических операциях Отдельной Приморской армии. Подобный выбор обусловлен не только общим экспозиционным замыслом, но и конфигурацией пространства, и необходимостью зрительно уравновесить все части экспозиции.

Раздел «Трагедия Крымфронта» состоит из двух частей и, кроме обычного набора музейных комплексов участников событий (используемых, естественно, во всех разделах), включает две композиции.

*Первая* из них, под условным названием «Захлебнувшаяся атака», размещается на подиуме и представляет собой символическую передовую. Покосившиеся кольца проволочных заграждений, разбитые взрывами брустверы окопов, следы траков гусениц танков, прорвавшихся к «городским стенам», разбросанное и покореженное оружие, ящики из-под мин и снарядов, снаряжение... Подиум, разорванный зигзагообразной линией окопа, символизирующий два этапа фронтовых операций – наступательные и оборонительную и дающий возможность посетителю встать на «линию огня» и взглянуть на «поле боя» через ряды колючей проволоки... Все это должно заставить задуматься об ожесточенности развернувшихся боев. «Клин» из солдатских шинелей, стремящийся прорвать вражеские рубежи и не один раз разбившийся о них, символизирует безуспешные лобовые атаки Ак-Монайских позиций и десятки тысяч положенных там солдатских жизней. Для акцентирования мысли об ответственности командования фронтом за катастрофическое пражение можно разместить над краем подиума планшет с текстом поздравительной телеграммы представителя Ставки ВГК Л.З. Мехлиса крымским партизанам с уверениями о скорой встрече (причем текст ее будет виден и из «города», и из «окопа», на обороте которого (видного уже только с угловой части зала) - выдержки из Директивы Ставки о причинах поражения Крымского фронта.

*Вторая часть раздела*, под названием «Исход», призванная отразить последние дни фронта, размещается в углу зала и находится на одной оси с подиумом. Она должна быть решена в виде стилизованного полуразрушенного причала, обрывающегося в море. Тихая морская гладь, фотографии бойцов, «плавающие» на поверхности и «уходящие под воду», рассыпанные на «берегу» пустые солдатские медальоны, коллажи с изображением огромных колонн военнопленных станут напоминанием и о тех, для кого керченская земля и воды пролива стали огромной братской могилой, и о тех, кто пережил все ужасы фашистского плена.

Подобный прием оформления подиума мы предлагаем использовать и в пятом разделе - в части, отражающей боевые действия Отдельной Приморской армии. Он также состоит из двух частей, но обе они размещаются на подиуме, который, в отличие от подиума третьего раздела, должен иметь не ровную плоскость, а двускатную. Именно эти скаты дадут возможность наглядно представить особенности немецких оборонительных позиций полевого типа, которые стали непреодолимой преградой для наших войск, штурмующих высоты северо-восточнее Керчи осенью-зимой 1943-1944 гг.

Первую часть этого раздела мы назвали «Проклятые высоты», вторую - «Прорыв». Как и в предыдущем случае, подиум предназначен для осмотра как из «комнаты», так и с внешней стороны. Но на этот раз «гребень» подиума сильно ограничивает обзор из «комнаты» - так наши наступающие цепи не видели позиций противника, находящихся на обратных скатах высот, а сам видимый скат должен стать полем, на котором во множестве разбросаны фотографии участников боев на Керченском плацдарме (в том числе и тщательно скомпонованные комплексы). Дальняя же часть подиума и образованный подиумом и глухой стеной угол могут быть оформлены в виде разгромленных оборонительных рубежей противника - с повалившимися металлическими кольями, мотками и кусками колючей проволоки, разбитым и брошенным оружием. Здесь так же могут быть использованы фотоматериалы, послужившие основой для создания композиций.

Что же касается двух десантных операций, то разделы, раскрывающие эти темы, предлагается разместить на участках, сопряженных с выходами из «комнаты», что тоже в какой

то степени символично – стремление выйти из замкнутого пространства на простор должно ассоциироваться с надеждой на свет и свободу, которые несли за собой стремительные броски десанта на керченское побережье...

...Значительное место в новой экспозиции предполагается отвести для отражения темы движения сопротивления на оккупированной территории. Вряд ли здесь следует *отходить от традиционных приемов* оформления экспозиций подобной тематики, как в выборе цветовой гаммы, так и каких-либо символов. Но содержание раздела должно получить совершенно новое звучание, прежде всего, за счет экспонирования документов (копии которых можно получить в ГААРК), раскрывающих особенности планирования и итоги деятельности партизанских отрядов периода первой оккупации, а также материалов, связанных с, так называемыми, «лжепартизанскими» отрядами и «лжепатриотическими» группами, действовавшими в Керчи в 1943-1944 гг. В то же время экспонирование писем и открыток, высланных домой молодежью, не только угнанной, но и добровольно уехавшей на работы в Германию, поможет лучше представить истинную картину жизни на временно оккупированных территориях во всем ее многообразии.

Собранные в последние годы музейные предметы, наряду с хорошо известными комплексами, дают уникальную возможность рассказать о деятельности советских разведорганов по обеспечению боевых действий на территории Керченского полуострова. Скрытые до сих пор не только от взгляда обычного зрителя, но и исследователя, факты и персоналии могут быть отражены в небольшом разделе экспозиции, также «скрытом» от поверхностного взгляда в нише, примыкающей к одной из стен «города».

*Шестой раздел*, завершающий экспозицию периода Великой Отечественной войны, полностью посвящен теме Победы. Это и освобождение города, и начало его восстановления и долгожданный День Победы, когда замкнутые пространства отдельных квартир не смогли удержать переполнившую всех радость, выплеснувшуюся на улицы и затопившую безудержным потоком людей улицы городов и сел. Эту атмосферу всеобщего ликования должна передать композиция под условным названием «керченский дворик» - с длинным праздничным столом и распахнутыми настежь окнами, заходя в который посетитель оставляет за спиной зло и мрак оккупации, переступив через битые кирпичи еще лежащего в развалинах города. Лишь горечь утрат омрачает столь долгожданный праздник, и праздничный стол «переходит» в стол-тризну. Он пуст, но похоронки и уходящие вверх лица павших, затененные полупрозрачной черной тканью, как души незримо присутствующие там, где их поминают, еще раз заставляют задуматься и о цене Победы, и о судьбах тех, кто отдал самое дорогое во имя свободы и справедливости.

Завершающие темы раздела, по сути являющиеся переходом к той части экспозиции, которая должна раскрывать послевоенный период и эпоху «развитого социализма», вплоть до распада СССР, мы предлагаем разместить вдоль прямой стены в виде динамичной (почти плоскостной) композиции, способной проиллюстрировать поступательное движение страны вперед. Как представляется, она может (и должна) быть идентичной по оформлению и художественным приемам разделу, отражающему историю Керчи в 1920-е–30-е гг., экспозиция которого также может быть построена вдоль единой плоскости...

...Учитывая то, что вся экспозиция зала посвящена истории Керчи XX века, нам хотелось бы найти некий символ, характерный для...города и его истории именно в этот период. В качестве такового, на наш взгляд, можно использовать мотивы индустриального города - несколько крупномасштабных фотопанно с изображением, например, корпусов и зданий металлургического завода (завода им. Войкова). Эти виды, являясь в то же время фоном для размещения оборудования и экспозиционных материалов, должны быть постоянно в поле зрения посетителя, движущегося по залу. Наиболее целесообразно разместить их на пересекающихся осях так, чтобы, находясь в каком-то конкретном месте (например, «комнате»), можно было увидеть сразу все. Оптимально, если первое будет изображать строительство завода в 1930-е гг., второе - его разрушенные корпуса в годы войны, а третье - отстроенные здания в послевоенный период. Идеально, если все три фотопанно будут содержать единый элемент – заводские трубы.

Естественным было и желание при работе над *художественным образом экспозиции* найти и наиболее отвечающее идее *цветовое решение* зала. Нам *не хотелось* бы идти в этом случае *традиционным путем*, обратившись к красному и черному цветам. Как представляется,

более интересным будет использовать цвета воинского обмундирования: хаки, серо-коричневый и серо-зеленый. Кроме того, как отмечалось выше, разделы, посвященные морским десантным операциям, мы видим в сине-голубой гамме. Тем не менее, по понятным причинам, и красный цвет должен присутствовать в зале. В качестве варианта мы считаем возможным применить красный цвет при оформлении витрин (может быть, какой-то их части). Использование красного цвета станет не только данью традиции, привычной для глаза посетителя, и напоминанием о цвете знамен, под которыми воевали наши отцы и деды, но и позволит связать в единое целое все части зала: и красный вихрь революции, закончившийся братоубийственной гражданской войной, и годы социалистического строительства, со страшными всплесками классовый борьбы, и кровопролитные сражения Великой Отечественной, и послевоенную эпоху, все так же пройденную, казалось бы, несокрушимой империей под красными стягами.

Что же касается *освещения*, то оно (кроме само собой разумеющейся подсветки витрин) должно быть локальным и направлено на наиболее выигрышную «подачу» образных композиций. Мы не исключаем и шаблонных приемов использования красных подсветок (особенно в части, посвященной движению сопротивления и оккупационному режиму), а также синих – в разделах, рассказывающих о керченских десантах (в том случае, если применение синего цвета при оформлении упомянутых разделов художником будет сочтено нецелесообразным). В некоторых частях экспозиции для имитации света прожекторов возможно использование светильников направленного света или (в идеале) лазерных светильников, дающих четкий тонкий луч.

Вопрос о характере *экспозиционного оборудования* вряд ли требует специального рассмотрения. Понятно, что в зале будут широко использованы витрины двух типов: достаточно объемные – вдоль стен зала, и плоские (фактически стеклоблоки) - на различных простенках. В любом случае витрины должны обеспечивать оптимальные условия для экспонирования и сохранности предметов, быть достаточно удобными для обслуживания и максимально прозрачными. Предполагается и значительное количество турникетов, которые должны быть органично вписаны в общее оформление. Видимо нелишней будет и установка компьютера, который обеспечит для посетителя знакомство с различными справочными материалами, базами данных и материалами по военной истории, хранящимися в фондах заповедника.

Таким образом, предлагаемый вариант экспозиции, на наш взгляд, отвечает поставленным задачам и отразит основные моменты военной истории Керчи...