

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Национальный исследовательский Нижегородский государственный  
университет им. Н.И. Лобачевского

**С.В. Григорьева**  
**Н.Ю. Сивкина**

**ПАМЯТНИКИ АРХИТЕКТУРЫ ВОСТОКА**  
**ЧАСТЬ 2**

Учебное пособие

Рекомендовано методической комиссией ИМОМИ для студентов ННГУ,  
обучающихся по направлению подготовки 46.03.01 «История»

Нижегород  
2019

УДК 9(3)(076)  
ББК ТЗ(0)З  
Г 83

Г 83 **Григорьева С.В., Сивкина Н. Ю.** Памятники архитектуры Востока. Часть 2: учебное пособие [Электронный ресурс] / С.В. Григорьева, Н.Ю. Сивкина. – Нижний Новгород: изд-во ННГУ, 2019. – 97 с.

Рецензенты: доктор исторических наук, профессор **В.П. Сапон**  
кандидат исторических наук, доцент **А.В. Хазина**

Пособие предназначено для студентов-бакалавров I-III курсов направления подготовки 46.03.01 (История). Пособие включает иллюстративный материал и описание основных памятников культуры Востока. Пособие будет полезно также студентам других гуманитарных факультетов вузов, всем тем, кто стремится повысить свой образовательный и культурный уровень.

Ответственный за выпуск: председатель методической комиссии  
института международных отношений и мировой истории ННГУ канд. ист.  
наук, доцент **С.В. Бушуева**

УДК 9(3)(076)  
ББК ТЗ(0)З

© Нижегородский госуниверситет им. Н.И. Лобачевского, 2019  
© С.В. Григорьева, 2019  
© Н.Ю. Сивкина, 2019

## СОДЕРЖАНИЕ

Введение .....	4
Памятники архитектуры Индии.....	7
Архитектура Индии в период правления династии Великих Моголов.....	7
Мавзолей Хумаюна.....	11
Красный форт в Агре.....	13
Фатехпур-Сикри.....	17
Тадж-Махал.....	20
Красный форт в Дели.....	22
Памятники архитектуры Османской империи.....	24
Мимар Синан и его творенья.....	24
Мечеть Шехзаде в Стамбуле.....	27
Мечеть Сулеймание в Стамбуле.....	29
Мечеть Селимие в Эдирне (Адрианополе).....	31
Мосты Синана.....	33
Архитектурное наследие династии Бальянов в Османской Турции.....	35
Памятники архитектуры Японии.....	39
Особенности японской архитектуры.....	39
Синтоисский храм Идзумо тайся.....	43
Кикнаку-дзи (Золотой павильон) в Киото.....	46
Гинкаку-дзи (Серебряный павильон) в Киото.....	48
Сад камней Реан-дзи в Киото.....	50
Замок Мацумото.....	52
Замок Химэдзи.....	54
Замок Осака.....	56
Замок Нидзё в Киото.....	58
Никко — «Город солнечного сияния».....	61
Императорская вилла Кацура в Киото.....	64
Памятники архитектуры Китая.....	67
Архитектура Китая в период правления династии Цин.....	67
Парк Ихэюань (Летний императорский дворец) в Пекине.....	69
Гробницы маньчжурской династии.....	75
Храм Юнхэгун в Пекине.....	79
Ворота Тяньаньмэнь (или «Врата Небесного Спокойствия») в Пекине.....	83
Приложения. Несколько фактов в дополнение к прочитанному.....	85
Доклады и презентации.....	90
Вопросы для самоконтроля.....	92
Примерные тестовые задания.....	94
Список рекомендуемой литературы.....	95

## ВВЕДЕНИЕ

Изучение таких дисциплин, как «История Древнего Востока», «История стран Азии и Африки в Новое время» предполагает знакомство студентов не только с политической, социальной, экономической историей разных государств Востока, но и с культурной составляющей этой цивилизации.

Искусство государств Востока — важный этап в развитии человеческой культуры и мирового искусства. Памятники восточной культуры, многие из которых являются подлинными шедеврами строительного, изобразительного и прикладного искусства, имеют громадное значение. Они поражали два тысячелетия назад античных авторов, продолжают удивлять и современного человека. Искусство народов Востока достигло огромных высот, создало предпосылки к возникновению и расцвету античной цивилизации, а затем стало фундаментом всей современной европейской культуры.

В искусстве Древности, Средневековья, Нового времени не было ничего случайного, поскольку оно было встроено в единую систему духовных ценностей, выполняло свои сакрально-социальные функции. Оно формировалось и развивалось не столько для эстетических «забав», сколько как важнейшая система поддержки религиозных верований и моральных устоев традиционного общества.

### *Цели и задачи пособия.*

Работая над данным пособием, авторы руководствовались словами великого китайского мыслителя Конфуция: «Я слышу — я забываю. Я вижу — я запоминаю. Я делаю — я понимаю», нацеливая студентов на самостоятельное изучение учебного материала. В силу ограниченности аудиторного времени, предусмотренного учебным планом на освоение дисциплин «История Древнего Востока», «История стран Азии и Африки в Новое время», вопросам культуры в рамках лекций и семинарских занятий нет возможности уделить должное внимание. Вместе с тем, в учебном процессе выделены значительные часы на самостоятельную работу студентов, а способность к индивидуальному поиску, анализу и обобщению информации является универсальной компетенцией в уровне высшего образования.

Данное пособие станет для студентов отправной точкой в деле совершенствования знаний по истории мировой культуры и искусства. Пособие позволит самостоятельно «совершить путешествие» по странам Востока, окунуться в мир Древности и Средневековья, «посетить» памятники Нового времени, проследить развитие архитектурных стилей на фоне исторических событий, происходивших в разные эпохи, выявить черты сходства и отличия, присущие культуре отдельных восточных государств.

Поскольку искусство государств Востока отражало общие направления в развитии соответствующей культурной традиции, всегда существующей на сложном, часто противоречивом, историко-политическом фоне, знакомство с данным пособием позволит студентам глубже погрузиться в учебный материал,

конкретизировать и расширить имеющиеся знания о «временах и нравах» восточных стран, о жизни, деятельности, погребении восточных правителей, будет способствовать формированию исследовательских умений и навыков.

Планируемые результаты изучения памятников архитектуры Востока нацелены на достижение следующих задач:

- формирование у студентов комплекса знаний об особенностях восточной цивилизации в разные исторические эпохи;
- понимание общих закономерностей и специфических особенностей исторических событий, явлений, процессов, выявление причинно-следственных связей между ними, их места в мировой истории;
- ознакомление студентов с общими и частными проблемами реконструкции и изучения памятников архитектуры, спецификой данного исторического источника;
- расширение общекультурного кругозора;
- формирование у студентов умения применять полученные знания в дискуссиях, на семинарских занятиях, работе в группах;
- овладение навыками критики и анализа полученной информации, грамотного устного и письменного изложения отдельных вопросов, навыками применения имеющихся знаний при анализе конкретно-исторических проблем.

#### *Структура пособия.*

Настоящее пособие включает:

- обзор наиболее значимых памятников архитектуры государств Востока Древности, Средневековья, Нового времени, которым дается краткая характеристика;
- большой иллюстративный материал для их визуализации, заимствованный из электронных ресурсов, находящихся в открытом доступе в сети Интернет;
- вопросы для самоконтроля знаний;
- перечень тем для докладов и презентаций, в также методические рекомендации для подготовки к ним;
- список рекомендуемой литературы.

#### *Как работать с учебным пособием.*

Пособие направлено на организацию самостоятельной работы студентов с материалом курса. Чтобы работа была наиболее эффективной следует придерживаться следующих рекомендаций:

- работать с пособием параллельно с аудиторными занятиями. В частности, например, если на занятиях изучается история Цинского Китая, следует прорабатывать именно этот раздел пособия, построенного по страноведческому принципу;
- характеристику отдельных памятников предваряет краткий анализ особенностей развития архитектуры определенного региона в тот или иной исторический период времени, это позволит выявить общие закономерности развития архитектуры того или иного восточного государства;

— знакомство с конкретными памятниками архитектуры в ходе прочтения текста и внимательное рассмотрение сопровождающих его иллюстраций позволит конкретизировать, визуализировать и систематизировать полученную информацию, увязать предлагаемый материал с основными курсами и наладить междисциплинарные связи;

— для того, чтобы проверить степень усвоения предложенного материала, следует ответить на предлагаемые в пособии вопросы для самоконтроля;

— если возникли какие-либо вопросы при работе с пособием, выяснить их можно в ходе дальнейшей самостоятельной работы с рекомендуемой в пособии литературой или на консультации у преподавателя, ведущего курс;

— текущий контроль знаний студентов по вопросам культуры народов Востока проводится преподавателем в ходе аудиторных занятий путем выполнения тестовых заданий; примерные тестовые задания также приведены в пособии;

— вопросы культуры народов Востока являются составной частью экзаменационных вопросов по курсам «История Древнего Востока», «История стран Азии и Африки в Новое время».

## ПАМЯТНИКИ АРХИТЕКТУРЫ ИНДИИ

### Архитектура Индии в период правления династии Великих Моголов

Архитектура империи Великих Моголов (1526—1707) оставила глубокий след в истории индийской архитектуры. Большинство образцов зодчества этого времени свидетельствует о двух явлениях: синтезе индийских и среднеазиатско-иранских архитектурных стилей и значительном техническом прогрессе в строительном деле.

Первоначально нередко индуистские храмы превращались мусульманскими правителями в мечети. Для этого сносили шикхару (горная вершина, визуализация горы Меру) и крышу храма и возводили на их месте купола и высокие минареты. Кроме того, индуистские храмы и мечети имели одну общую черту: это был открытый двор, который окружали кельи или колоннада. Храм, имеющий подобную планировку, легко мог стать мечетью.

Важно особо подчеркнуть, что составляло наиболее разительный контраст между индусской и мусульманской архитектурой. Индусское искусство было декоративным и пышным, в то время как мусульманское отличалось пуританской простотой.

Для индусских сооружений был характерен архитрав (всякая прямолинейная переключина, перекрывающая промежуток над колоннами), а для мусульманских — аркада (ряд одинаковых по форме и размеру арок, опирающихся на колонны или на прямоугольные или квадратные столбы — устои). Это означало, что индусы использовали ряды колонн и длинные балки в качестве основы горизонтальных перекрытий. Мусульмане же возводили арочные перекрытия и изящные купола. Ряды колонн были характерны для индусской архитектуры, тогда как михрабы (арки) и рифленые купола луковичной формы — для мусульманской. Цельность и красота характеризуют индусские здания, а обширность и простота — мусульманские. Индусские храмы имеют высокие шикхары, а мусульманские мечети и гробницы — величественные выпуклые купола.

Стены индуистских храмов — в высшей степени массивные, с глубокими выступами. Стены же мусульманских сооружений — ровные и гладкие. В индусских храмах царит плотный мрак, и темные проходы ведут к тускло освещенному святилищу и кельям, в то время как в мечетях — широкие дворы, открытые для света и воздуха. Для индусской архитектуры характерно безграничное богатство и разнообразие скульптурных украшений. Памятники изобилуют бесчисленными изображениями божеств. На стенах храмов как бы пульсирует сама жизнь.

Мусульманские сооружения, напротив, отличаются скупой простотой, так как изображение живых существ было запрещено мусульманскими традициями и обычаями. Для украшения мусульмане использовали цвет и линии или плоскую поверхностную резьбу и геометрические фигуры.

И хотя эти два стиля архитектуры сильно отличались, в результате их взаимодействия возник новый тип индийской архитектуры.

В индийской архитектуре Великих Моголов стали применяться цветной камень и глазированный кирпич, традиционным в то время стал считаться орнамент из извилистых линий и геометрического рисунка.

В местах богослужения мусульман каллиграфически гравировались исторические надписи и стихи из Корана. Форма золотого калаша (орнаментированной лотосообразной верхушки с металлическим окончанием) шикхары индусского храма была принята мусульманами, и каменный калаш возводился на куполах мечетей и гробниц.

Следуя индусской традиции, мусульмане стали богато украшать арки. Они использовали индусскую строительную технику, позволявшую делать здания не только более мощными и прочными, но и не лишенными при этом изящества.

Все мусульманские сооружения можно условно разделить на два основных типа: религиозные и светские. Первый представлен мечетями и гробницами. Второй включает в себя постройки, необходимые для общественных и гражданских целей, например, павильоны и городские ворота, жилые дома, стены и беседки, крепости и дворцы.

Мечеть представляет собой открытый двор, окруженный верандой с колоннами. В стороне, обращенной к Мекке, находится колонный зал, у задней стены которого имеется своего рода альков, как правило, в форме жемчужины. Жемчужина, по преданию, была сотворена Аллахом в первую очередь. Альков носит название «михраб» и указывает направление для молитвы. С правой стороны от михраба помещается кафедра, а над стенами возвышается высокий минарет (от слова «минар», означающего «башня»). С его огромной высоты муэдзины созывают верующих на молитву. Святылище, где находится михраб, представляет главное сооружение, к которому ведут окружающие его дворы, крытые аркады. Над святылищем возвышается изящный купол. Самая большая мечеть каждого индийского города называется Джамии-Масджид. Это словосочетание переводится на русский язык как Пятничная мечеть.

Гробница представляет внушительное сооружение со сводчатыми залами и куполами, окруженное просторным садом. В мавзолее имеется зал, в центре которого стоит кенотаф; все сооружение увенчивается куполом. Под этим сооружением расположен склеп (макбара или тах-хана), посередине которого находится могила (кабра). При некоторых больших мавзолеях имеются мечети. Весь комплекс окружается оградой (рауза).

В планировку каждого могольского дворцового комплекса входили два зала для аудиенций: Диван-и Ам и Диван-и Кхас. Первый предназначался для официальных приемов у падишаха, второй — для частных. Диван-и Ам — это большой, построенный на высоком цоколе зал, который открыт с трех сторон, продолжением зала служили внутренние дворы. Таким образом, в Диван-и Ам можно было собирать большое количество людей, которые могли публично подавать падишаху прошения и жалобы. Диван-и Кхас был местом для совещания падишаха со своими приближенными и для приема иностранных послов.

Самыми популярными архитектурными сооружениями в Индии того периода являлись мавзолеи. Это были огромные памятники, прославлявшие ушедших из жизни великих правителей. Годами складывалась определенная процедура постройки мавзолея. Место для будущей усыпальницы подбиралось самим организатором строительства, как правило, шахом, решившим возвести подобный памятник, посвятив его своему великому державному предку, или близкому родственнику, или рассчитывавшим быть похороненным в нем лично.

Одним из самых значительных условий выбора места для возведения усыпальницы была его живописность. После выбора места по заранее спроектированному плану сада высаживали кипарисовые аллеи и сооружали систему водоснабжения, с помощью которой вода подавалась в многочисленные фонтаны. Территорию всего комплекса будущего мавзолея окружали сплошной стеной с воротами, а по центру воздвигалось купольное сооружение, вход в которое был через изящный портал. По периметру, как правило, строили несколько минаретов.

Эти здания, которые должны были производить впечатление на протяжении ряда веков, просто не могли не отличаться выразительной красотой и оригинальностью замысла. Некоторая тяжеловатость основного верхнего купола луковичной формы достойно восполнялась изящной колоннадой нижней части здания. Простота и изящество куполов на индийских мавзолеях достойны самого пристального внимания. Взаимодействие распора купола и арок, выполняющих поддерживающую функцию, разрешает проблему устойчивости этих гигантских сооружений несравненно логичнее и легче, чем это могли бы сделать современные архитекторы. Размеры мавзолеев, выполненных в индо-магометанском стиле, весьма впечатляют, а их центральные здания с главным куполом могут реально соперничать с самыми колоссальными сооружениями, вошедшими в список шедевров мировой архитектуры.

Сказочно великолепные здания, возведенные в эпоху Великих Моголов, своими размерами и роскошью потрясают зрителей. Практически все архитектурные памятники того времени стали значительным вкладом в культурное наследие Индии.

Эпоха небывалого строительства началась с Акбара (1556-1605). В период его правления персидские черты слились с индусскими и буддийскими традициями, в результате чего возник стиль столь же неповторимый и эклектичный, как сама личность Акбара. Наглядным примером служит гробница Хумаюна в Дели и многочисленные постройки в новой столице, возведенной Акбаром — Фатихпур — Сикри. Архитекторам, ремесленникам и строителям со всех концов страны было разрешено воплощать свои идеи и местные архитектурные традиции под общим доброжелательным, но строгим надзором. Смешение индусского и мусульманского стилей привело к единству, которое объясняется использованием одинакового материала для строительства — красного песчаника, добываемого на вершине гребня, на котором был возведен город. Эстетика урбанистической планировки была лишена

условностей, что давало поразительные результаты: планировка города носит непринужденный характер, а непохожие друг на друга здания группируются вокруг дворцов и садов неправильной формы. За время своего почти полувекового правления Акбар не только возродил архитектурные, административные и художественные традиции периода мусульманского правления в Индии, но также оставил своим преемникам Индийскую империю, которая не достигала подобных размеров в течение почти двух тысячелетий.

Сын Акбара Джахангир (1605-1627) не был выдающимся строителем, он предпочитал выражать свою индивидуальность в разведении многочисленных садов. Он также сменил величественный аскетизм песчаной архитектуры Акбара на изящество и блеск чистого и белого мрамора. Именно к этому материалу обратился преемник Джахангира Шах-Джахан (1627-1658), который стал рьяным строителем из песчаника и мрамора и довел традиции могольской архитектуры до их вершины, что проявилось в знаменитом мавзолее Тадж-Махал в Агре. Но до того, как был построен Тадж-Махал, мастера Шах-Джахана освоили применение мрамора в качестве строительного материала, возводя такие сооружения, как Диван-и-кхас и Диван-и-ам, залы для частных и публичных аудиенций и Моти-Масджид, или Жемчужную Мечеть, в форте города Агра. Их навыки и мастерство достигли наибольшего расцвета и воплотились в здании мавзолея Тадж-Махал. Возведенный в саду, что являлось обязательным при строительстве могольских гробниц, мавзолей был размещен ближе к началу сада, чем к его центру, создавая впечатление пространственной глубины и перспективы при взгляде на фасад с прекрасно выдержанными пропорциями. Четыре минарета, окружающие центральное строение, образуют пространственную раму для арочного фасада и устремленного вверх купола.

Империя Моголов продолжала существовать под ортодоксальным правлением сына Шах-Джахана Аурангзеба (1658-1707) еще 60 лет. Однако в период его сурового правления не было создано значительных творений искусства или архитектуры, и с распадом империи Моголов очаги творчества вновь переместились в периферийные центры, где возник весьма вычурный стиль, более зависящий от прихотей правителя, чем от каких-либо архитектурных принципов.



Фатехпур-  
Сикри  
(слева)

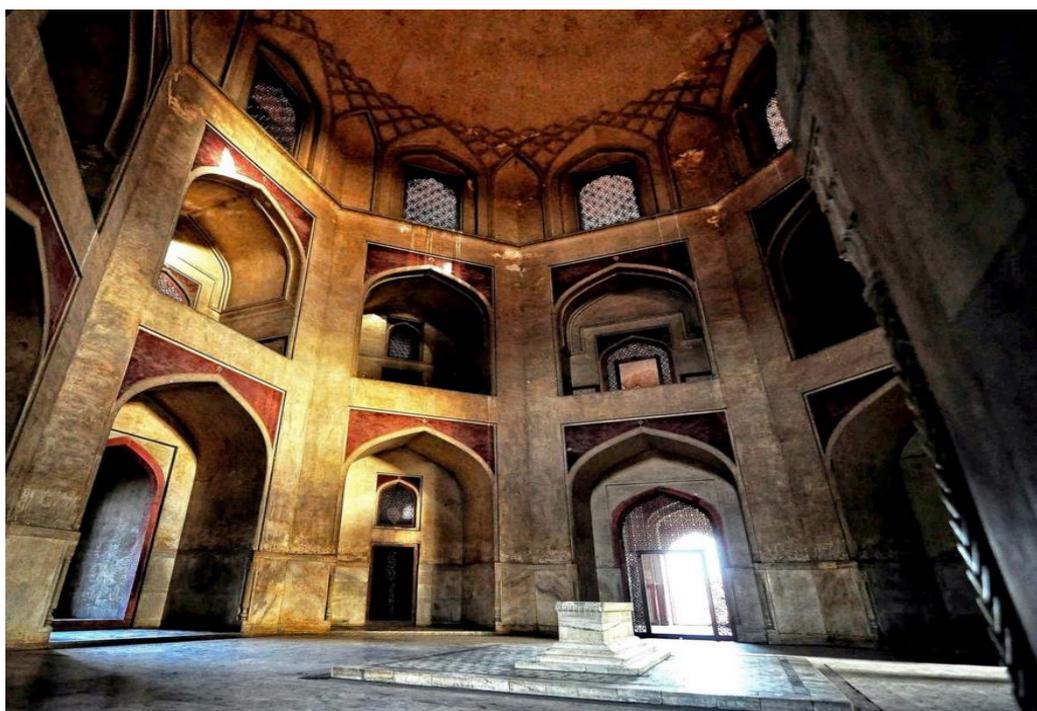
Мавзолей  
Акбара в  
Сикандре  
(справа)



## МАВЗОЛЕЙ ХУМАЮНА



Мавзолей Хумаюна (г. Дели)



Мавзолей Хумаюна. Вид изнутри.

**Мавзолей Хумаюна** — усыпальница могольского падишаха Хумаюна (1530—1540) в г. Дели, построенная по заказу его вдовы Хамиды Бану Бегум.

Хумаюн умер в 1556 г. в Дели в возрасте 47 лет в результате черепно-мозговой травмы, спустя несколько дней после того, как ударился головой о камни, оступившись с книгами в руках на ступеньках крутой лестницы своей обсерватории, услышав призыв к молитве и заторопившись к ней. После гибели Хумаюна его жена Хамида Бану Бегум решила построить для своего горячо любимого мужа гробницу на месте, где Хумаюн был похоронен возле берега р. Ямуны в г. Дели. Сын Хумаюна и преемник Акбар предоставил ей необходимые средства.

Гробница Хумаюна считается первым могольским монументом, в котором слились воедино традиции персидского, индийского искусства и искусства центральной Азии. Она была построена в 1562—1571 гг. Ее архитекторами были персы Саид Мухаммад и его отец Мирак Гиятхуддин, на проект которых сильно повлияли самаркандские постройки Тимуридов.

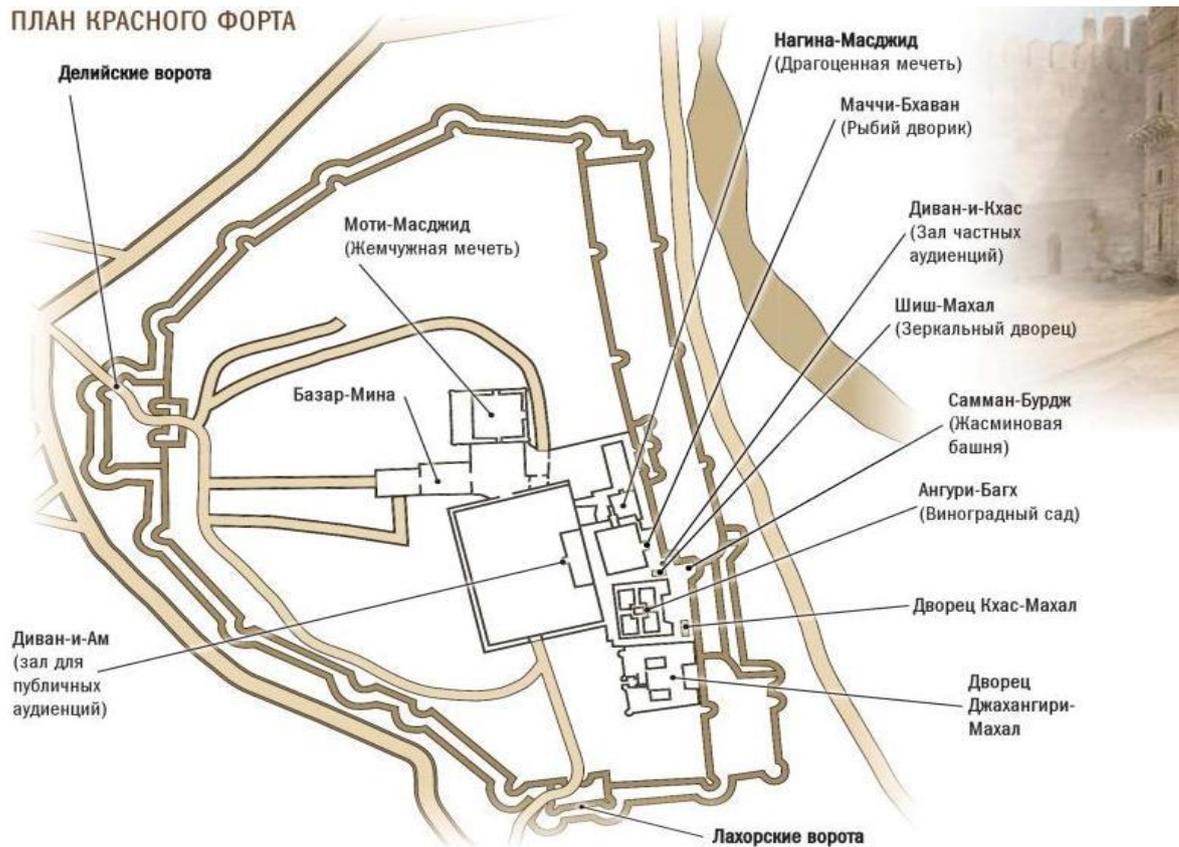
Мавзолей стоит на берегу р. Ямуны в центре обнесенного стенами большого сада, в который ведут ворота с западной и южной его сторон. Сад разбит на основе иранской концепции чахарбагха (четырёхстороннего сада). «Чахар» переводится с персидского как «четыре», а «Баг» означает «сад». Суть концепции состоит в том, что строили квадратную или прямоугольную арену с четырьмя проходами или улицу с двумя перекрестными проходами, разделенную на четыре квадрата (прямоугольника), а также бассейн, используемый в качестве центрального элемента, располагающийся на перекрестке двух основных осей, в центре сада.

Монумент построен в основном из красного камня, что еще больше подчеркивает его красоту и свидетельствует о богатстве Могольской династии. Арки и карнизы богато украшены белым мрамором и черным сланцем, что создает впечатляющий визуальный эффект. Поражают богатство и колорит текстуры камня. Впервые в архитектуре тех времен была применена техника двойных куполов по образцу иранских сооружений и монументов Центральной Азии. Ею предусматривается пространство между внутренней и внешней оболочкой купола. Центральные арки гробницы с арками по бокам придают сооружению вид двухэтажной структуры. Перфорированные ширмы (джали) являются еще одной уникальной характеристикой этого монумента. Они навеяны иранским стилем и стали стандартными для имперской архитектуры моголов.

Интерьер гробницы представляет собой центральный октагональный (т.е. восьмиугольный) зал, поднимающийся на высоту двух этажей. Он окружен небольшими октагональными камерами. Могила императора Хумаюна размещена в позиции с севера на юг. Следует отметить, что три стороны центрального зала окружены джали. Открыта для входа только южная сторона. Так что посетители должны входить со стороны, где находятся ноги погребенного. В этой гробнице были позднее погребены и другие могольские правители, принцы и принцессы (в частности, Дара Шикох).

## КРАСНЫЙ ФОРТ В АГРЕ

ПЛАН КРАСНОГО ФОРТА



Красный форт в Агре. План.



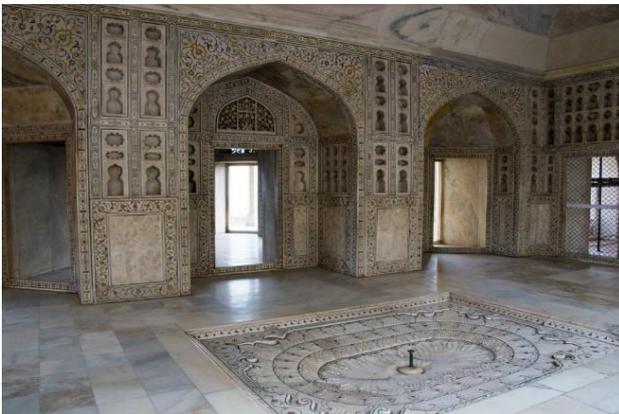
Красный форт в Агре. Вид со стороны ворот Амара Сингха



Дворец Джахангири-Махал, Красный форт в Агре (слева)



Мусамман Бурдж (Жасминовый Дворец), Красный форт в Агре (справа)



Суман Бурдж (Жасминовая башня), Красный форт в Агре (слева)

Кхас-Махал, Красный форт в Агре (справа)



Украшения форта, резьба по камню, Красный форт в Агре



**Красный форт** (Лал-Кила) в Агре — крепостное сооружение, служившее в эпоху империи Великих Моголов резиденцией правителей. Расположен над р. Ямуна в 2,5 км от Тадж-Махала.

Строительство форта началось в 1565 г. по инициативе Акбара Великого (1556—1605), который в 1558 г. перенёс сюда столицу из Дели. Здесь он реконструировал старый и полуразрушенный форт Бадалгар. Уже в 1571 г. форт был полностью обнесён стеной из раджастанского красного песчаника.

Преемники Акбара Великого, прежде всего Шах-Джахан (1627—1658), расширили форт в начале XVII в. В то время как при Акбаре отдавалось предпочтение красному песчанику с элементами мрамора, при Шах-Джахане в качестве строительного материала употреблялся белый мрамор с узорами из золота и драгоценных камней, который контрастирует с оборонительными стенами форта.

В 1648 г. столица была перенесена обратно в Дели, в связи с чем Красный форт на время утратил своё значение. Аурангзеб, захвативший власть в 1658 г. содержал под домашним арестом в Красном форте своего отца Шах-Джахана, где тот и умер в 1666 г.

Многие из построек форта были разрушены персидским правителем Надир-шахом, маратхами, джатами и, наконец, британцами, которые использовали форт Агры как гарнизонную крепость.

Комплекс форта имеет форму полумесяца и обнесён стеной, высота которой составляет 21 метр, а периметр насчитывает 2,4 км. Стена, как и большинство находящихся в Красном форте сооружений, построена из красного песчаника, который и дал форту его название. Двое главных ворот, Делийские и Лахорские ворота, образуют вход в Красный форт. Внутри было шесть мечетей и дворцов, но не все они сохранились до наших дней.

Изначально река Ямуна текла вдоль прямой восточной стороны форта, и у императоров были собственные гхаты (каменные ступенчатые сооружения, служащее для ритуального омовения индуистов или местом кремации) в этом месте. Ворота Амара Сингха, расположенные с южной стороны, — единственный вход в крепость в наши дни. Изломанный дизайн ворот должен был сбивать с толку нападающих, которые преодолели первую преграду — ров, кишаций крокодилами.

Отсюда тропа ведет прямо к большой Моти Масджид (Жемчужной мечети). Справа находится большой открытый Диван-и-Ам (Зал общественных аудиенций), использовавшийся шахом Джаханом для ведения внутренних правительственных дел. Здесь есть тронный зал, где император выслушивал просителей. Маленькая лесенка слева от трона Диван-и-Ама ведет в большой внутренний двор. Слева будет небольшая, но изящная Нагана Масджид (Драгоценная мечеть), построенная шахом Джаханом в 1635 г. для придворных женщин. Внизу был Женский базар, где дворцовые дамы покупали товары.

На дальней стороне двора, вдоль восточной стены форта Агры, расположен Диван-и-Кхас (Зал частных аудиенций) для встреч с важными лицами или иностранными послами. Когда-то в этом зале стоял легендарный

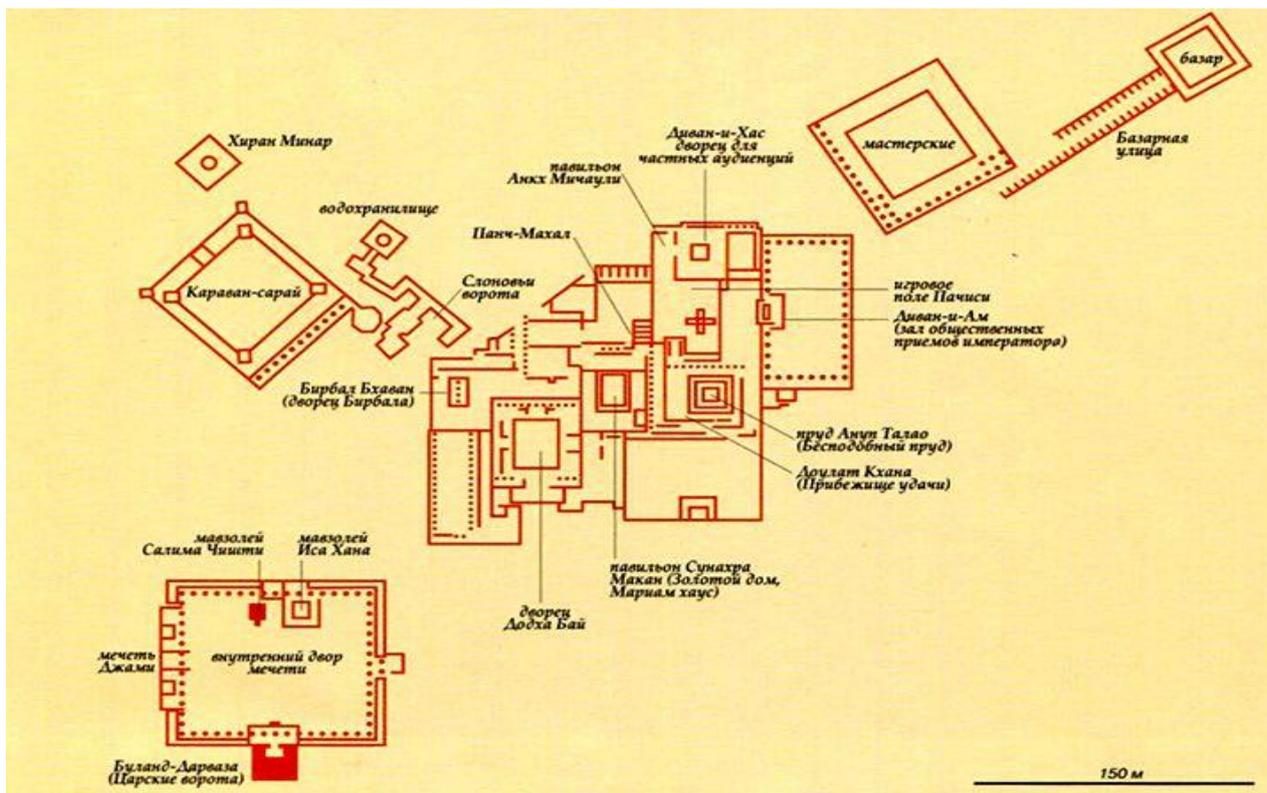
Павлиний трон шаха Джахана, украшенный драгоценными камнями, в том числе известным бриллиантом Кохинор. Аурангзеб увез трон в Дели, затем в 1739 г. его перевез в Иран Надир-шах. После его убийства в 1747 г. трон разобрали на части.

Дальше справа находится Шиш-Махал (Зеркальный дворец), стены которого внутри выложены крошечными зеркалами. За отсутствием окон, свет в залы попадает только через две двери и отверстие для вентиляции в южной стене, что создает красивый драматический эффект искусственного освещения, отражаясь в зеркалах. В центре комнаты находится мраморная цистерна с фонтанами и механизмами для горячей и холодной воды. Еще дальше, с восточной стороны форта Агры, расположены Мусамман Бурдж и Кхас-Махал — прекрасные беломраморные восьмиугольные башни и дворец, где Шах Джахан просидел восемь лет до своей смерти в 1666 г. и откуда он мог видеть Тадж-Махал, мавзолей своей жены. Когда шах Джахан умер, его тело перевезли отсюда на лодке в Тадж. Закрытая сегодня Мина Масджид немного в стороне от восточного края была его личной мечетью.

Большой двор — это Ангури Багх, сад, который возродили лишь несколько лет назад. Во дворе есть безобидный с виду вход, который ведет вниз по ступеням в двухэтажный лабиринт из подземных комнат и коридоров, где Акбар держал свой гарем из 500 наложниц.

Южнее построен дворец Джахангира (Джахангири-Махал) из красного песчаника. Он был построен еще в 1570 г. Акбаром по одной версии для своего сына — Джахангира, по другой, — для его жен, коих у него насчитывалось 36. В нем смешаны архитектурные стили Индии и Центральной Азии в напоминание об афганских культурных корнях моголов. Перед дворцом есть Хауз-и-Джехангир — огромная чаша из цельного куска камня, которая использовалась для купания. Дворец состоит из красивейших залов с тонкой резьбой и изысканным убранством. Стены украшены картинами в персидском стиле и росписями по штукатурке в золотых и синих цветах. Во дворе стоит большая каменная миска, вероятно, для розовой воды. Снаружи этого каменного шара декоративным шрифтом высечены персидские стихи.

# ФАТЕХПУР-СИКРИ

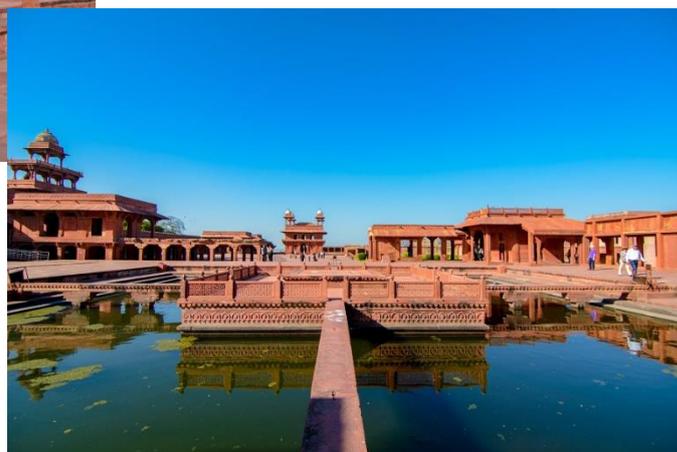


Фатехпур-Сикри (план)



Диван-и-Кхас, Фатехпур-Сикри (слева)

Дворец Панч-Махал, Фатехпур-Сикри (справа)



Дворец Джодха-бай, Фатехпур-Сикри (слева)

**Фатехпур-Сикри** — «призрачный город». Император Акбар (1556—1605) основал его в 1569 г. и назвал Фатехпур-Сикри («Город Победы») в честь победы основателя державы великих Моголов Бабура над Рамой Сану в битве у Кханвы (примерно 40 км от Агры), а затем объявил столицей империи. Красный песчаник, из которого выстроен город, придает ему торжественный вид.

Город удивительным образом вырос за короткий период времени несмотря на трудности строительства: возвышенность, нехватку воды, ограничение ресурсов и отсутствие специальной техники.

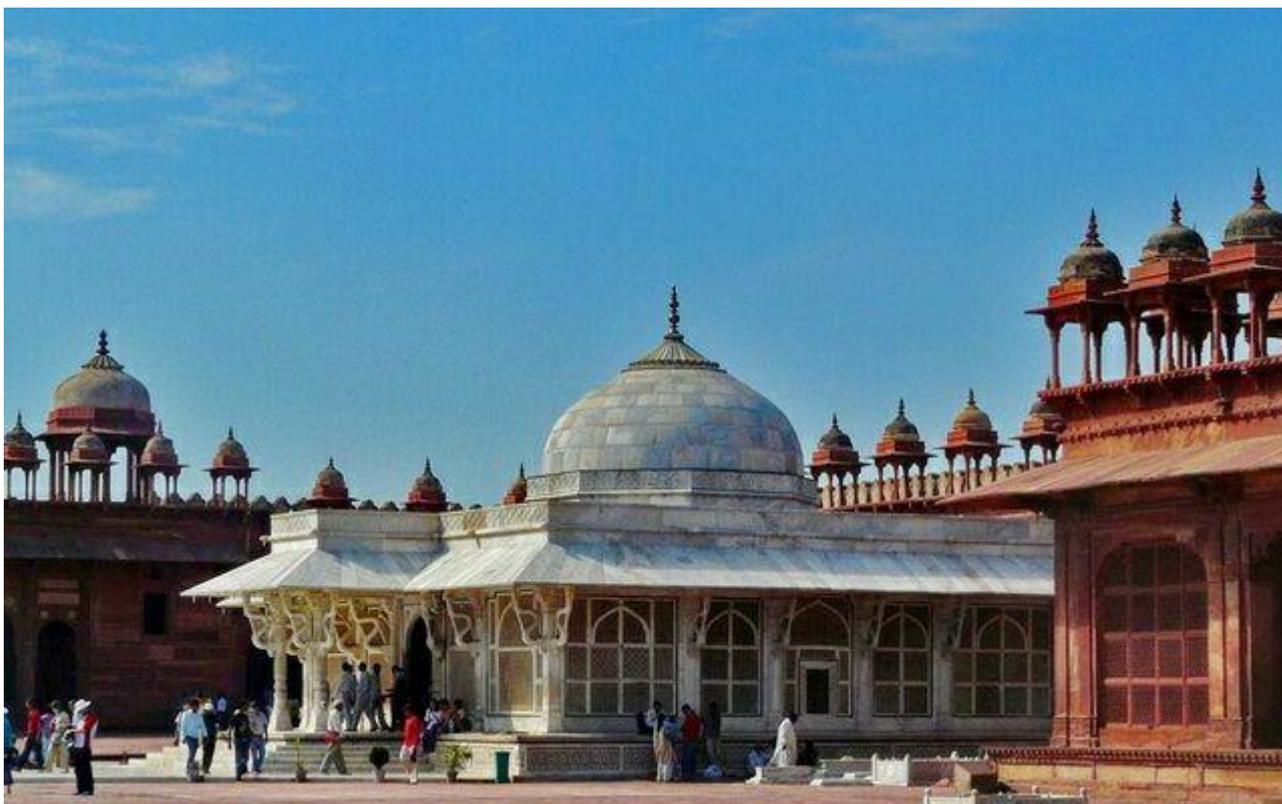
Фатехпур-Сикри расположен на невысоком песчаном холме, откуда открывается красивый вид. Место было выбрано специально, но не только для любования панорамами, а преимущественно для хорошего обзора и безопасности. В статусе столицы Фатехпур-Сикри был всего 10 лет, после того, как её перенесли в Лахор, город опустел, и стал напоминать каменный призрак. Зато благодаря «заброшенности» он хорошо сохранился, и мы сегодня можем любоваться очаровательным творением.

Прежде всего удивляет планировка, поскольку в городе нет привычных улиц и жилья. В основном это широкие террасы, соединяющие дворы, резиденции, мечети и павильоны. Также необычно то, что двери полностью отсутствуют, что необычно для европейского восприятия. Тем не менее в то время отсутствие дверей было функционально. Во-первых, открытые высокие арки в качестве проходов и окон создавали эффект естественного кондиционера. Во-вторых, двери заменяла охрана, которая решала вопросы безопасности падишаха.

Один из главных залов — это Диван-и-Ам. Зал представляет собой окруженный арочными галереями четырёхугольный двор, где посередине между резными перегородками любил восседать император. На одной из террас, представляющих собой огромную шахматную доску, император любил играть в шахматы со своей главной женой – индийской принцессой Шахзади, только вместо миниатюрных фигур использовались настоящие кони, воины, слуги. Гарем у Акбара был большой, как и полагается падишаху, его жены были разного вероисповедания, и он не просто разрешил каждой сохранить свою веру, а даже построил их религиозные храмы. В других помещениях располагались школа, столовая, императорские покои. Кровать Акбара, выполненная из сандалового дерева, находилась на каменных плитах, выше уровня пола, который был полностью залит водой в целях безопасности, чтобы слышать приближающиеся шаги. А вода была не простая, а розовая (из лепестков роз), создающая чудесный аромат.

Самое главное значение в городе Фатехпур-Сикри имел зал для личных встреч императора и его приближенных советников – Диван-и-Кхас. Необычное строение с высоким залом. Оно отличается наличием богато украшенной центральной колонны посреди зала с круглой платформой наверху, на которой и восседал Акбар. У Акбара было 9 визирей, которые располагались по сторонам напротив него, больше всех Акбар ценил и прислушивался к советам Бирбала. Это была гениальная личность, величайший министр Индии,

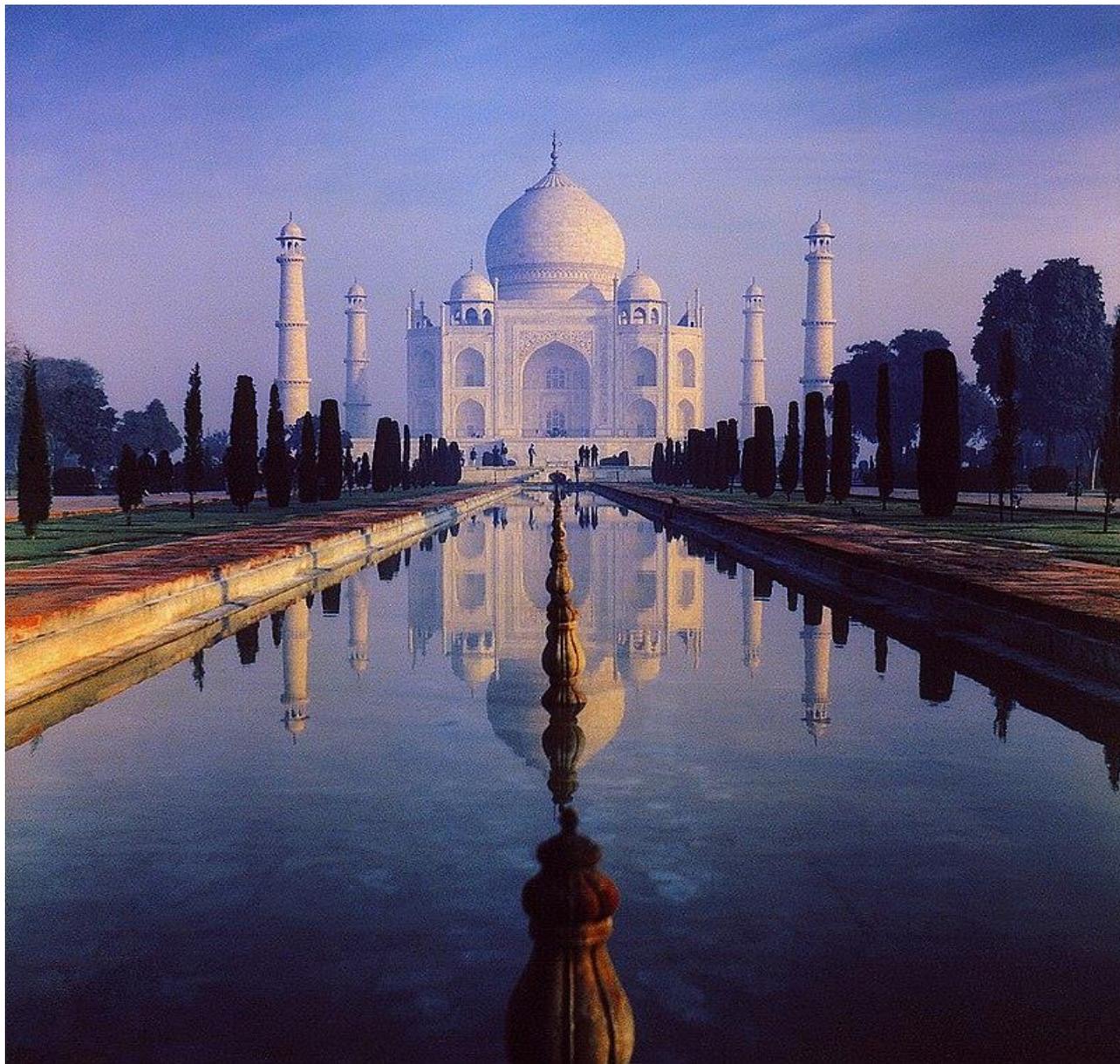
который лично решал все проблемы государства и давал мудрые советы императору в самых безвыходных ситуациях, был его близким другом. Когда император Акбар ничего не мог сделать, не знал, как поступить, Бирбал удивительным образом находил решение. В народе его любили за остроумие, и уважали за мудрость и смекалку, о нем складывали легенды, шутки и анекдоты. Сказки и притчи Бирбала не просто дошли до наших дней, а являются частью богатого традициями индийского фольклора.



Мавзолей Салима Чишти.

В составе имперского комплекса имеется еще один образец могольского зодчества, созданный в 1580—1581 гг. по приказу падишаха Акбара. Это мавзолей шейха Салима Чишти — духовного наставника и учителя Акбара. Этот суфийский святой предсказал падишаху рождение сына — принца Салима Нуруддина Джахангира. Мавзолей построен на платформе-цоколе, высота которой примерно 1 метр. Мавзолей увенчан куполом. Платформа-цоколь инкрустирована вставками из чёрного и жёлтого мрамора в виде причудливого цветочного узора. Вход в помещение украшен арабесками и коранической каллиграфией. Стены самой усыпальницы покрыты резьбой и росписью, белый мраморный пол инкрустирован разноцветными камнями.

## ТАДЖ-МАХАЛ



Тадж-Махал (г. Агра)



Мумтаз-Махал и Шах-Джахан



Мраморная резьба Тадж-Махала

**Тадж-Махал** (в переводе с хинди «Корона дворцов») — мавзолей-мечеть, находящийся в Агре (Индия), на берегу реки. Построен по приказу падишаха Империи Бабуридов Шах-Джахан (1627—1658) в память о жене Мумтаз-Махал, умершей при родах четырнадцатого ребёнка (позже здесь был похоронен и сам Шах-Джахан).

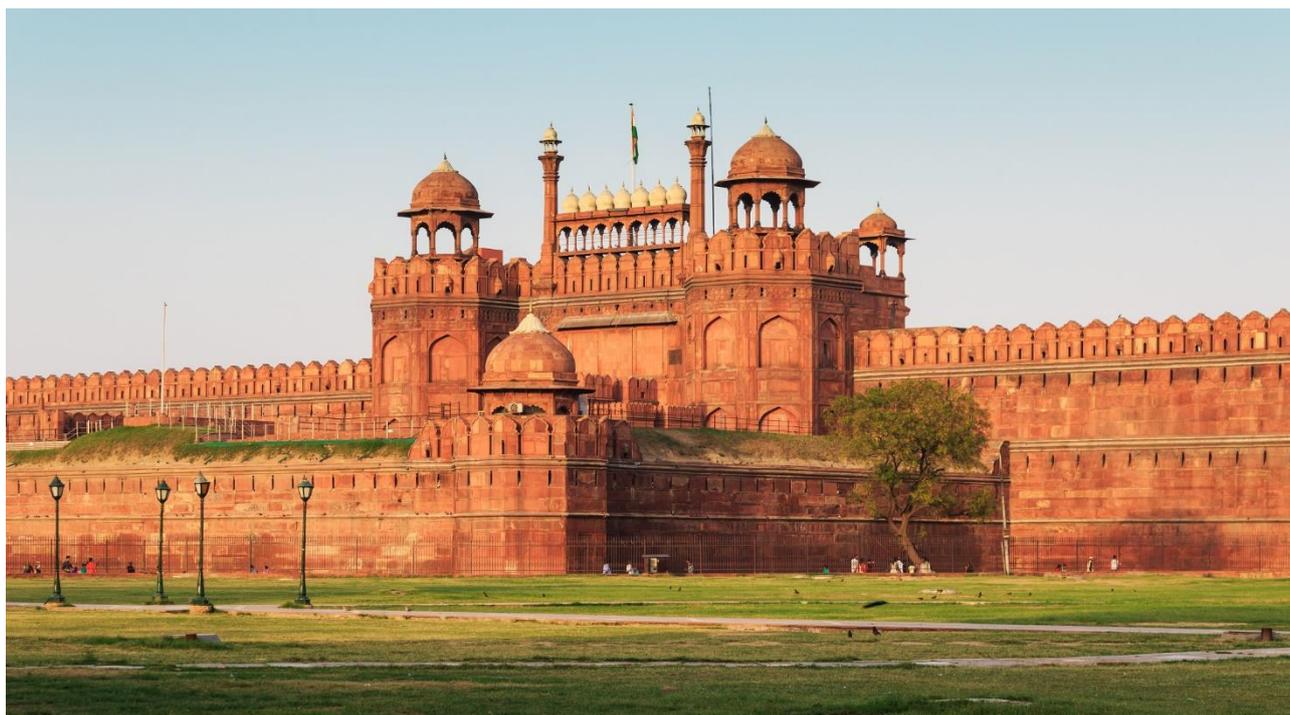
Тадж-Махал считается лучшим примером архитектуры стиля Моголов, который сочетает в себе элементы индийского, персидского и арабского архитектурных стилей. Тадж-Махал был построен в 1632—1653 гг. Руководство строительством Тадж-Махала было возложено на Совет архитекторов под имперским контролем. Главным автором проекта обычно считают персидско-таджикского архитектора Устад Ахмада Лахаури. По другой версии, создателем памятника был турок Иса Мухаммед Эфенди — персидский архитектор, ученик Синана.

Тадж-Махал представляет собой пятикупольное сооружение высотой 74 м на платформе, с 4 минаретами по углам (они слегка наклонены в сторону от усыпальницы для того, чтобы в случае разрушения не повредить её), к которому примыкает сад с фонтанами и бассейном. Стены выложены из полированного полупрозрачного мрамора с инкрустацией из самоцветов. Материалы для строительства Тадж-Махала доставлялись со всей Индии и из многих мест Азии, для их транспортировки использовалось более тысячи слонов. Полупрозрачный белый мрамор доставлялся из Макраны (Раджастан), яшма привозилась из Пенджаба, жад и кристаллы из Китая. Бирюза транспортировалась из Тибета, а ляпис-лазурь из Афганистана, в то время как сапфиры привозились с острова Шри-Ланка, а карнеол — из Аравии. В целом, двадцать восемь типов драгоценных и полудрагоценных камней были инкрустированы в белый мрамор.

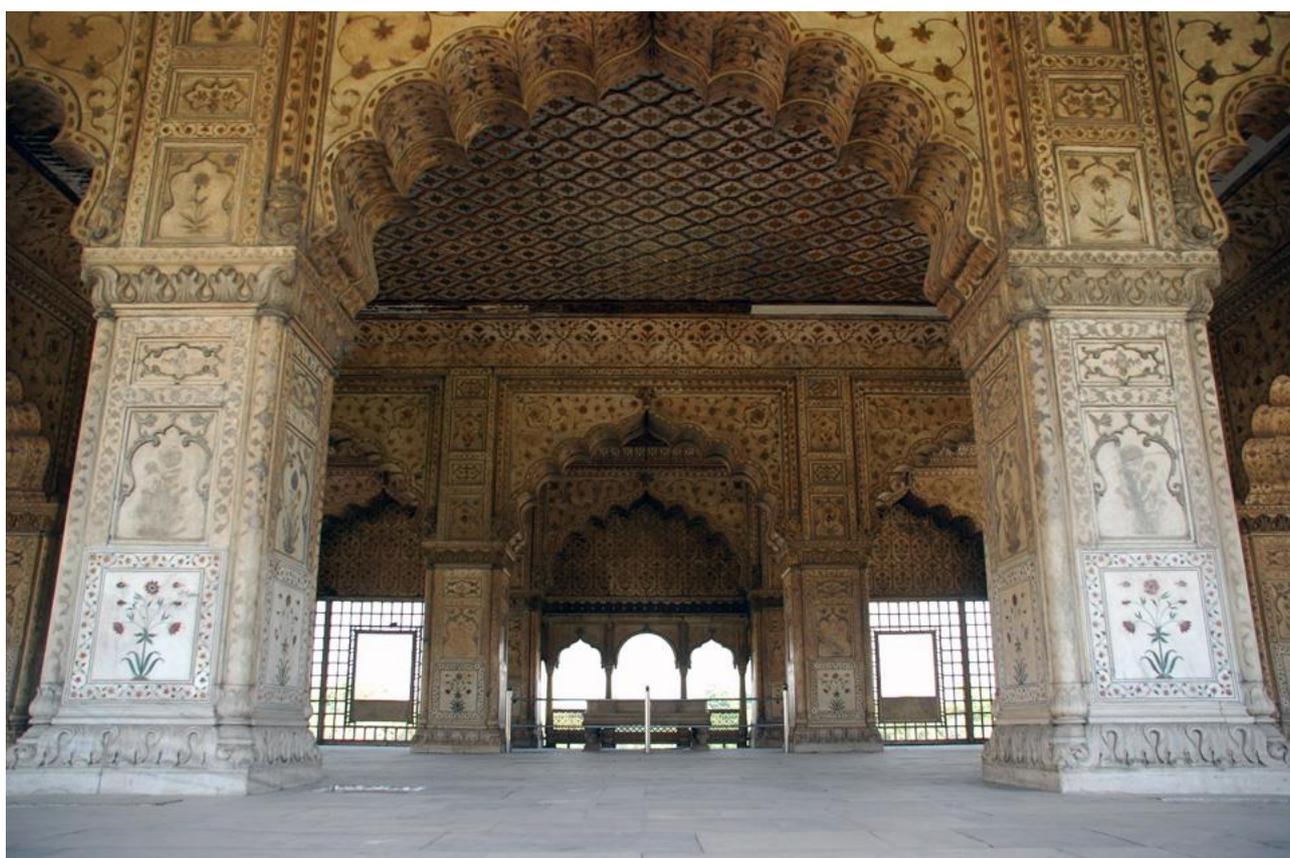
На стройке трудились 20 тысяч рабочих, собранных по всей северной Индии. Среди группы из тридцати семи человек, отвечавших за художественных образ комплекса, были скульпторы из Бухары, каллиграфы из Сирии и Персии, мастера инкрустации из южной Индии, каменотёсы из Белуджистана, а также специалист по возведению башен и мастер по резке мраморных орнаментов.

Существует легенда, что Шах-Джахан лично участвовал в планировке этого архитектурного комплекса и намеревался построить ещё один мавзолей из чёрного мрамора для себя на противоположном берегу р. Джамны напротив Тадж-Махала. Эта красивая легенда содержится в записках европейского путешественника XVII в. Жана-Батиста Тавернье. Было высказано предположение, что Шах-Джахан не успел построить мавзолей из чёрного мрамора, потому что был свергнут своим сыном Аурангзебом (1658—1707). Однако, произведённые в 1990—2000-х гг. раскопки опровергли этот миф. Лежавшие на противоположном берегу мраморные глыбы оказались почерневшим белым, а не черным мрамором. К тому же обнаружилось, что чёрное отражение Тадж-Махала отчётливо видно в воде пруда.

## КРАСНЫЙ ФОРТ В ДЕЛИ



Красный форт в Дели.



Красный форт в Дели. Внутреннее убранство.

**Красный Форт (Лал Кила) в г. Дели** — крупнейший памятник Старого Дели с красными, как кровь, бастионами и выпуклыми башнями, выдержавшими капризы природы и времени. Над входом во дворец крепости высечены слова «Если и есть рай на свете, то он здесь». Цитадель по образу и подобию рая, описанного в Коране, построил император Великих Моголов Шах-Джахан (1627—1658), который перенес столицу в Дели в середине XVII в. и назвал ее Шахджанабад — город Шах-Джахан.

Строительство крепости началось в 1639 г. и было завершено в 1648 г. на возвышенности с северо-восточной стороны нового города. Окружающие стены из красного песчаника, давшего название форту, простираются на 2,5 км, достигая высоты 16 метров со стороны реки и 33 метров со стороны города.

Красный форт в Дели содержит все атрибуты императорской резиденции: торжественные залы для государственных и частных аудиенций, выпукло-арочные мраморные дворцы, красивые мечети и замысловатые сады. Красный дворец-крепость стал вершиной зодчества и власти Шах-Джахан.

Но слава его была недолгой. В 1739 г. крепость атаковал персидский правитель Надир-Шах, в 1783 г. ее захватили сикхи, а в 1857 г. — британские солдаты. Налетчики вывезли сокровища и снесли большую часть форта.

Главным входом форта считаются ворота Лахор, выходящие в сторону города Лахор (Пакистан). Эти ворота имеют особое значение для Индии — здесь проводились важные мероприятия, выступали борцы за свободу и национальные лидеры. С другой стороны, находятся более роскошные ворота Дели, которыми когда-то пользовался падишах во время церемониального шествия к мечети.

За главным входом открывается рынок Чатта Чоук, где самые талантливые ювелиры и ткачи продавали украшения и ковры. Он был известен как базар Мина для придворных дам. Сразу за ним находится Нубат Кхана или барабанный дом, где хранятся древние цимбалы, литавры и гобои музыкантов падишаха.

Красный форт содержит также Диван-и-Ам — зал публичной аудиенции, где император слушал жалобы простых людей. Диван-и-Кхас — зал для частных аудиенций, в котором правитель проводил закрытые заседания. Другая любопытная особенность форта — императорские купальни или хаммам. Беломраморные стены залов освещаются разноцветными лучами сквозь цветные стекла на потолке. В Ранг-Махал (Дворце цвета) находились жены императора и наложницы. Роскошный дворец был увенчан позолоченными башенками, украшенный сложной мозаикой зеркал, а потолок покрыт золотом и серебром, отражающимся в бассейне по центру.

# ПАМЯТНИКИ АРХИТЕКТУРЫ ОСМАНСКОЙ ИМПЕРИИ

## Творчество Мимара Синана



Бюст Мимара Синана в Анкаре



Мавзолей Мимара Синана

Форма и стиль «сельджукской» монументальной архитектуры по существу были обязаны своим образованием армянскому зодчеству и его творцам. Кроме армянского влияния, сельджуки интегрировали в свою архитектуру элементы персидской архитектуры. Чаще всего сельджуки строили свои здания из кирпича, а внутренние и внешние стены оформлялись из мрамора, известня, гипса и т. д.

Расцвет турецкого зодчества связан с именем выдающегося турецкого архитектора Мимара Синана (1489—1578 или 1588), который родился в христианской семье на территории Анатолии. При рождении получил христианское имя Иосиф (Юсуф). Отец был каменщиком и плотником, вследствие чего Синан в юности получил хорошие навыки в этих ремёслах, и это повлияло на его будущую карьеру. В 1512 г. его отобрали у родителей и рекрутировали по девширме (налог кровью) в корпус янычар, после чего он был направлен в Стамбул, где принял ислам и получил своё исламское имя Синан, что означает «идущий первым».

В возрасте 23 лет Синан был направлен во вспомогательную школу при Имперском колледже для изучения математики и столярного дела. Но благодаря своим амбициям и интеллектуальным способностям он стал помощником ведущих архитекторов. По окончании школы он участвовал в военных компаниях на о. Родос, в завоевании Сербии и Австрии, в Багдадской компании, в экспедициях на о. Корфу, в Апулию, Молдавию, во время которых привлёк внимание султана Сулеймана Великолепного своими успешными инженерными решениями. В 1539 г. султан назначил его главным придворным архитектором столицы. Ему приписывают возведение сотен зданий, среди которых множество мечетей, медресе, мавзолеев, дворцов, мостов и других построек. Сам Синан особенно выделял три свои произведения: мечети Шехзаде (1543 — 1548) и Сулеймание (1549—1557) в Стамбуле и мечеть Селимие (между 1566—1574 гг.) в Эдирне (Адрианополе). В одном из своих сочинений Синан говорит, что мечеть Шехзаде была его ученической работой, Сулеймание — работой подмастерья, а Селимие в Эдирне — работой мастера.

Огромное значение в творчестве Синана имела проблема внутреннего пространства. В ее решении он стал прямым наследником византийских традиций, но подошел к этой проблеме иначе, чем сделали это гениальные создатели Софии Константинопольской. Архитектор Синан использовал византийскую купольную конструкцию, отказавшись в то же время от четкого разделения пространства интерьера на среднюю главную подкупольную часть и подчиненные ей боковые, отделенные колоннадами. Купола мусульманских зданий с четырех сторон опираются на большие конхи, ниже которых располагаются более мелкие своды арки. Турецкий зодчий в своих лучших архитектурных произведениях создал огромные, ничем не члененные, единые подкупольные пространства, отвечавшие задачам мусульманского культа и воплотившие идею величия могущественной Османской империи.

Вместе с тем в творчестве османского зодчего проявилось и характерное для искусства его времени стремление к декоративному решению художественных задач. Декоративное начало в постройках Синана органично

вошло в ткань художественного образа. Оно сказалось в живописном дроблении архитектурной формы множеством сводов, ниш и окон, а также в насыщении интерьера орнаментальными настенными росписями, богато инкрустированными мраморными панелями, цветным узором витражей.

В мечети Шехзаде массивные граненые столбы, несущие купол, прорисованы еще очень четко, а структура сводов ясно выделена чередующейся светлой и темной клинчатой кладкой арок. В Сулеймание архитектор достиг большего единства объемно-пространственных и декоративных элементов. Важную роль здесь играет форма столбов, несущих паруса и купол. Синан придал им сложный профиль, отчего их линии как бы сливаются с богатым и дробным членением поверхности стен. Постройки Синана отличаются от византийской Софии и по внешности; их пропорции повышены, купола имеют более крутой профиль. Купол Сулеймание поднимается на 6 м выше купола Софии. Разнятся постройки Синана и между собой. Архитектура мечети Шех-заде несколько грузна. В мечети Сулеймание все пропорции гармоничны, силуэт отличается плавностью и изяществом линий. Вся масса здания вписывается в правильный треугольник. Соответственно решена композиция минаретов, размещенных по углам обнесенного колоннадой двора: первая пара минаретов ниже двух других, примыкающих к зданию мечети. Сулеймание воздвигнута на вершине холма над Золотым Рогом; здание с его четким ритмом архитектурных форм хорошо воспринимается издали. Замечательной цельностью отмечена и архитектура Селимие в Эдирне. Композиция здания строится из сужающихся кверху ярусов, плавно переходящих в полусферу купола. Ритм вертикальных и горизонтальных линий пронизывает всю архитектуру мечети. Плоскости стен по горизонтали расчленены арками, в каждой из которых вписаны ряды окон. Своеобразные ступенчато поднимающиеся вверх выступы, расположенные между арками и завершенные восемью башенками с небольшими шатрами, членят массу здания по вертикали. Эти башни перекликаются с четырьмя тонкими и стройными минаретами, которые создают ощущение окружающей среды, подчеркивают значительность масштаба здания. В турецком зодчестве еще достамбульского периода выработалась ставшая традиционной форма тонкого, стройного минарета, граненый или каннелированный ствол которого членится балкончиками на два-три яруса и завершен острым шпилем.

Величественное впечатление, которое производят турецкие монументальные культовые здания, в значительной мере определяется контрастным сопоставлением вертикалей минаретов, которые подобны иглам, направленным в небо, и силуэта здания, образующего спокойно и плавно изгибающуюся линию, ритмически повторенную арками на стенах постройки.

Творчество Синана явилось вершиной в развитии турецкого зодчества феодальной эпохи.

## МЕЧЕТЬ ШЕХЗАДЕ В СТАМБУЛЕ



Мечеть Шехзаде в Стамбуле



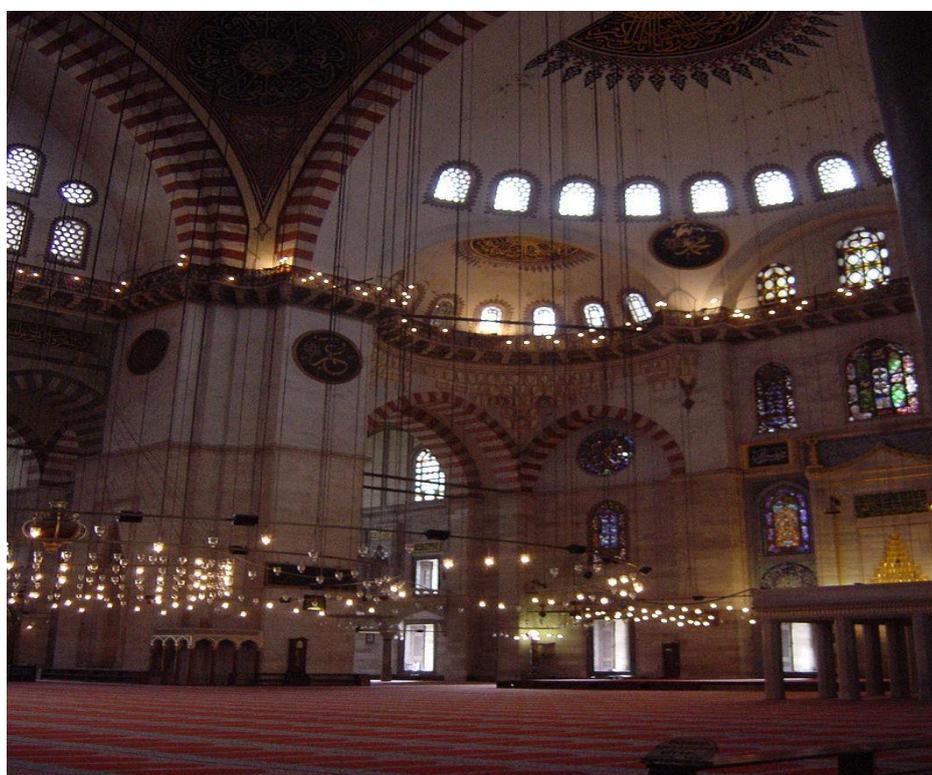
Мечеть Шехзаде, внутреннее убранство

Мечеть **Шехзаде** — первое из самых значительных архитектурных сооружений Мимара Синана. Возведена в историческом районе Фатих. Была начата как усыпальница для скончавшегося в 1543 г. сына султана Сулеймана Великолепного Шехзаде (принца, наследника) Мехмеда и закончена в 1548 г. Имеет два минарета по 55 метров. Как и у многих построенных позже Синаном мечетей, у здания квадратное основание, на котором покоится большой центральный купол, окружённый четырьмя половинами куполов и многочисленными вспомогательными куполами меньшего размера. Массивные гранёные колонны, несущие купол, прорисованы очень чётко, структура сводов ярко выделена чередующейся темной и светлой клинчатой кладкой арок. Здесь расположены тюрбе (гробница-мавзолей в османской архитектуре, усыпальница знати либо известных духовных лидеров, обычно располагается на земле мечети или религиозного комплекса) Шехзаде Мехмеда, а также Рустема-паши и Мустафы Дестери-паши.

## МЕЧЕТЬ СУЛЕЙМАНИЕ В СТАМБУЛЕ



Мечеть Сулеймание в Стамбуле



Мечеть Сулеймание, внутренний вид

**Мечеть Сулеймание в Стамбуле** была возведена Синаном в 1550—1557 гг., и по мнению учёных-исследователей, является самой лучшей его работой. Проект был основан на архитектурном плане храма Святой Софии в Стамбуле, шедевре византийской архитектуры, оказавшим очень большое влияние на всё творчество Синана, который пытался превзойти этот храм в своих постройках.

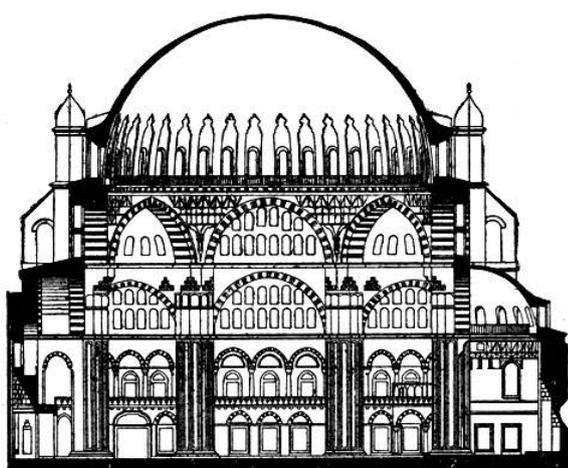
У мечети 4 минарета, массивный центральный купол высотой 53 метра и диаметром 26,5 метров, что превосходит на 6 метров по высоте, но уступает по ширине куполу храма Айя-София. В куполе 32 отверстия, через которые проникает свет, обильно освещая интерьер мечети и придавая куполу эффект легкости. Всего в здании 136 окон. Синан здесь достиг большего единства декоративных и объемно-пространственных элементов, чем в предыдущей мечети. Линии колонн со сложным профилем, несущих паруса и купол, визуально перекликаются с богатым и дробным членением стеновой отделки. Пропорции мечети гармоничны, силуэт характеризуется изяществом и плавностью линий. Весь массив строения вписан в правильный треугольник. Минареты размещены по углам обнесённого колоннадой двора: первые два минарета находятся на более низком уровне, чем два других, которые примыкают к самой постройке.

Мечеть находится на вершине холма прямо над заливом Золотой Рог. Чёткий ритм архитектурных форм хорошо воспринимается издали. Во дворе мечети находятся усыпальницы. В двух соседних тюрбе покоится сам Сулейман и его любимая жена Роксолана. Мечеть Сулеймание — одна из самых больших, когда-либо построенных в Османской империи. Помимо храма, в ней находился обширный социальный комплекс, включающий четыре медресе, библиотеку, обсерваторию, крупную больницу и медицинскую школу, кухни, хаммам, магазины и конюшни.

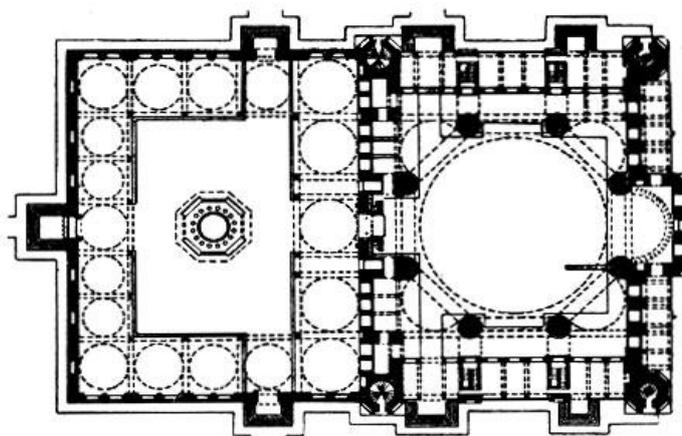
## МЕЧЕТЬ СЕЛИМИЕ В ЭДИРНЕ (АДРИАНОПОЛЕ)



Мечеть Селимие в Эдирне



Мечеть Селимие в Эдирне. Разрез.



Мечеть Селимие в Эдирне. План.

**Мечеть Селимие в Эдирне**, построенную в 1569—1575 гг., сам Синан считал вершиной своего творчества. Эта мечеть принадлежит к числу выдающихся архитектурных достижений исламской культуры и считается наиболее гармоничным храмовым комплексом Турции.

Его архитектура отличается особой целостностью. Художественная композиция мечети заключена в сужающихся кверху ярусах, переходящих плавно в купольную полусферу. Всю архитектуру пронизывает ритм горизонтальных и вертикальных линий. Плоскость стен визуально поделена арками по горизонтали, в каждую из которых вписаны ярусы окон. Выступы, расположенные между арками и поднимающиеся ступенчато вверх, завершающиеся восемью башнями с шатрами, визуально делят массив мечети по вертикали. Башни, гармонирующие с четырьмя самыми высокими в Турции минаретами, создают основной акцент всего окружающего пейзажа и подчеркивают внушительность масштаба постройки.

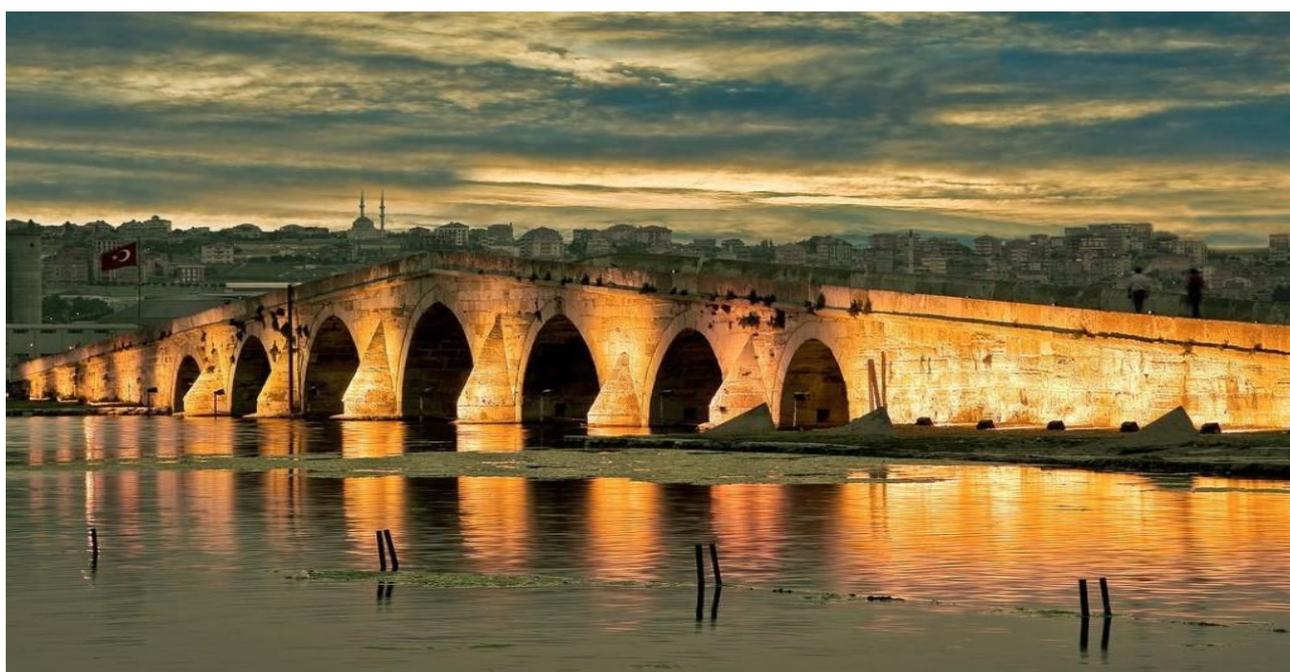
Здесь Синан придумал кардинально другое, более совершенное композиционно-пространственное решение. Мечеть представляет собой в плане квадрат с большим куполом в центре, опирающийся на восемь массивных колонн, между которыми находятся широкие галереи. Образованная колоннами гигантская ротонда «вписана» в квадрат стен так, что всё пространство сливается в одно целое. Богатая пластика отделки стен и несущих колонн придает интерьеру живописный характер. Яркое освещение всего пространства мечети сквозь многочисленные окна, расположенные в несколько ярусов, даёт впечатление великолепия и торжественности.

Двор и здание представляют не обособленные друг от друга части, а единое целое. Комплекс зданий включает в себя больницу, школу, библиотеку и хаммам, расположенные вокруг мечети, а также медресе, часовую комнату и ряд магазинов.

## МОСТЫ СИНАНА И ЕГО УЧЕНИКОВ



Вышеградский мост или мост Мехмеда-Паши Соколовича на р. Дрине (Босния)



Мост султана Сулеймана или мост Бюйюкчекмедже (в пригороде Стамбула)



Мост Арслангича через р. Требишницу в г. Требинье (Сербия)



Старый мост через р. Неретву в г. Мостаре (Босния и Герцеговина)

В постройке мостов Синан мастерски сочетал искусство с функционализмом. Крупнейшим из них, длиной почти 635 метров, является мост Бюйюкчекмедже в пригороде Стамбула. Другими важными примерами являются Вышеградский мост или мост Мехмеда-Паши Соколовича на р. Дрине (Босния), мост Арслангича через р. Требишницу в г. Требинье (Сербия), Старый мост в г. Мостаре через р. Неретву (Босния и Герцеговина).

## АРХИТЕКТУРНОЕ НАСЛЕДИЕ ДИНАСТИИ БАЛЬЯНОВ В ОСМАНСКОЙ ТУРЦИИ. ДВОРЕЦ ДОЛМАБАХЧЕ



Дворец Долмабахче в Стамбуле



Главные ворота



Большой салон

**Долмабахче** (в переводе с турецкого «насыпной сад») — дворец османских султанов на европейской стороне Стамбула. Строился в 1842—1853 гг. для султана Абдул-Меджида I, который стал тяготиться средневековым дворцовым комплексом Топкапы и пожелал иметь дворец в стиле барокко, способный соперничать в изысканности с европейскими резиденциями XVIII в. В качестве архитекторов выступали армяне из семейства Бальянов.

Бальяны — представители знатной армянской семьи османских архитекторов. Они оказали непосредственное влияние на архитектурный облик современного Стамбула, 1,5 столетия возводившие в древнем городе дворцы, виллы, павильоны, мечети, церкви и различные здания. Бальяны получили свое образование в Европе и когда в империи началась мода на европейскую архитектуру, именно они оказались самыми блестящими и известными мастерами своего дела. По одной из версий основателем династии был некий Бали из деревушки Белен в Карамане (Анатолия). Он переехал в Стамбул, где добился успеха при дворе как архитектор. После его смерти в 1725 г. его место занял сын — Магар. Последнего сменили сыновья — Григор и Сенекерим. Прослужив дворцовыми архитекторами четырех султанов, они оставили городу после себя богатое наследие, построив мечеть Нусретийе в районе Топхане, пожарную башню Баязет, дворец Бешикташ, Дворец Арнауткёй Валиде султан, а также Армянскую церковь Богоматери в районе Ортакёй.

Построивший Долмабахче Карапет, был сыном Григора. Он родился в 1800 г. в Константинополе. Через несколько лет после смерти отца, набравшись опыта у своего дяди Ованеса Серверяна, он занял пост дворцового архитектора. В 1853 г. по указу султана, вместе со своим сыном Никогосом, он построил дворец Долмабахче. Но знаменитый дом султанов не был единственной работой талантливого архитектора. Карапет Бальян построил множество архитектурных памятников: дворец Чираган, мечеть Ортакей, армянские церкви Сурб Ншан, Святой Троицы, Богоматери в районах Бешикташ, Кумпкапы и Куручешме и многое другое.

Долмабахче служила дворцом для османских султанов до падения монархии. На украшение Хрустальной лестницы и прочих интерьеров ушло 14 тонн золота, а общая стоимость строительства превысила пять миллионов золотых фунтов. Среди основных достопримечательностей — подаренная королевой Викторией люстра из богемского стекла, весом почти в пять тонн, и собрание картин Ивана Айвазовского, которые художник исполнил по заказу султана. За несколько десятилетий дворцовый комплекс, первоначально скромный по размерам, разросся до того, что занял 45 000 м<sup>2</sup>.

В 1889 г. Абдул-Хамид II перенёс свою резиденцию во вновь построенный дворец Йылдыз, однако его преемники вернулись в Долмабахче. После падения монархии во дворце поселился Ататюрк; здесь он и умер 10 ноября 1938 г. До 2007 г. дворец был музеем, после чего турецкие власти вернули ему политическую функцию, сделав Долмабахче официальной резиденцией премьер-министра в Стамбуле.

К последнему поколению Бальянов с высоким статусом и должностью имперского архитектора, относились Саркис (1831—1899) и Акоп (1837—1875)

— сыновья Карапета. Они посещали учебные заведения в Париже, и дополнительно обучались еще и под руководством отца, участвуя в строительной деятельности семьи.

Они вместе работали над большинством своих проектов. Акоп в большей степени отвечал за само проектирование, а Саркис — за представление проектов султану. Их работы включают дворец Бейлербей, мечеть Пертевниал Валиде и здание морского министерства в районе Касимпаша.



Garabet Balyan



Agop Balyan



Sarkis Balyan

### Творения архитектора Карапета Бальяна



Дворец Бейлербей



Дворец Чираган



Мечеть Ортакей  
в Стамбуле (слева)

## Творения архитекторов Саркиса и Акопа Бальянов



Мечеть Пертевнияз Валиде в Стамбуле



Мальтийский павильон в Стамбуле



Павильон Шале (слева)



Фарфоровая мануфактура  
(сверху)



Дворец Йылдыз (слева)

## ПАМЯТНИКИ АРХИТЕКТУРЫ ЯПОНИИ

### Особенности японской архитектуры

В архитектуре Японии заметны заимствования из китайской архитектуры. В отличие от китайских и созданных в Японии под влиянием китайского стиля зданий, для типично японских сооружений характерна асимметрия. В целом, для японской архитектуры характерно стремление к простоте. Постройки светлые и открытые, в основном состоят из прямоугольных элементов.

Для традиционной японской архитектуры вплоть до периода Мэйдзи основным строительным материалом являлось *дерево*. Причинами использования деревянных конструкций были доступность и простота изготовления. Кроме того, деревянные конструкции лучше подходили для японского климата, позволяли обеспечить естественную вентиляцию помещений, а также позволяли легко переместить сооружение, разобрав его и собрав на новом месте.

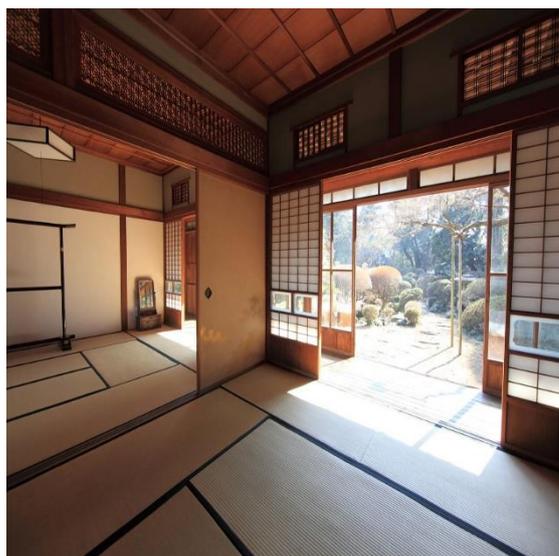
Характерной особенностью японского зодчества можно считать связь здания с окружающим ландшафтом — водной поверхностью, растительностью, рельефом. Как правило, памятник архитектуры — это не одно изолированно проектируемое здание, а комплекс зданий, аллей, садов, образующих единый парковый ансамбль. В садах обязательно присутствуют пруды и скалы, иногда специально сооружаемые.

Традиционные деревянные жилые дома простых японцев, называемые минка, максимально приспособлены к климату страны. Основа конструкции традиционного японского дома — легкий деревянный каркас с тремя подвижными стенами и одной неподвижной. Каркас обладает гибкостью, что уменьшает силу толчка при землетрясениях. Стены не выполняют роль опоры, поэтому они могут раздвигаться или даже сниматься, служить одновременно и дверью, и окном. Известное японское изречение гласит, что смысл дома — не в стенах и крыше, а во внутреннем пространстве. В японской архитектуре форма вырастает из природы материала, а функция — из потребностей человека. В теплое время года стены представляют собой решетчатую конструкцию, оклеенную бумагой, в холодное и дождливое — их прикрывают или заменяют деревянными панелями. Из-за влажности японского климата дом должен проветриваться снизу, поэтому он приподнят над уровнем земли приблизительно на 60 см. Японцы не окрашивают свои жилища снаружи, и деревянные части дома со временем становятся серыми, однако такой цвет считается приятным. Внутренние деревянные части полируют, отчего они приобретают коричнево-золотистый оттенок. Чистота пола жилых комнат, покрытого соломенными циновками татами, свято соблюдается. По периметру пола проходят пазы, и им соответствуют такие же пазы в потолке. По ним и передвигаются раздвижные стенные рамы седзи из легких планок, оклеенные с внешней стороны полупрозрачной бумагой, пропускающей свет. Внутреннее пространство делится на отдельные помещения с помощью передвижных ширм, обтянутых шелком.

В главной комнате дома делается ниша — токонома, где выставляются картина-свиток и композиция из искусно подобранных цветов — икебана. В другой нише в специальном горшке помещается похожий на игрушечный сад, в котором растут карликовые деревья — бонсай. Форма маленького дерева может быть очень причудливой, но при этом оно всегда похоже на свой естественный прообраз. Емкость, где растет бонсай, формой и цветом сочетается с деревцем и в то же время обладает собственной художественной ценностью. В условиях современной городской жизни бонсай являются связующим звеном между человеком и природой, общение с которой всегда имело большое значение для японцев.



Традиционный японский дом



Внутреннее убранство

В Японии издревле существует обычай, по которому обветшавший деревянный храм в определенные сроки воссоздается в качестве точной копии старой постройки. Благодаря этому мы можем иметь достоверное представление об архитектуре древних сооружений.

В VI в. в Японию из Кореи проникает буддизм, а затем и формы китайской архитектуры. Буддистские храмы и пагоды строились в Японии китайскими или корейскими архитекторами, даже черепицу для них привозили из-за моря. Буддизм в Японии не вытеснил древний местный культ — синто. Японцы исповедуют одновременно обе религии, считая, что одно другому не мешает. Правда, поскольку буддизм на протяжении веков являлся официальным культом, буддистские храмы, строившиеся в китайском стиле, преобладают. О синтоистских храмах древности можно судить по сооружениям, дошедшим до нашего времени. Конструктивно японские постройки сходны с китайскими: деревянный каркас и высокая крыша. Но в Японии нет китайской усложненности — ни вычурности силуэта крыш, ни измельченности деталей, ни обилия декора. Строго говоря, украшений вообще нет, и это делает архитектуру Японии совершенно особенной в зодчестве всего мира. Синтоистская религия не была официальным культом, и при формировании облика синтоистских храмов не ставилась задача воздействовать

на психику людей грандиозностью и величием. Религия синто заключается в поклонении духам природы, она мало подходила для того, чтобы ее использовали в своих интересах власть имущие, так что не случайно в Японии была принята в качестве официальной религия иноземного происхождения — буддизм, проповедующий покорность судьбе.

Обожествление природы, почитание естественного привело к характерным особенностям эстетических представлений японцев. Они не окрашивают деревянные части построек, потому что, по их понятиям, древесина должна выглядеть такой, какой ее создала природа. В японском саду нет аллей, штакетников и клумб, потому что их нет в природе. Японский синтоистский храм резко отличается по своему облику от буддистского. Это очень простое по форме здание, с двускатной крышей, кровля которой сделана из уплотненного слоя тростника или соломы. Постройка стоит на столбах, так что главное храмовое помещение находится на втором этаже. Вокруг него устроена открытая веранда, представляющая собой обход, защищенный от осадков и солнца выступающими свесами крыши. Полностью отсутствуют какие бы то ни было украшения — резьба, росписи, декоративные детали и т. п. Живописные детали на коньке имеют практическое назначение: эти накладки в виде крестовин и горизонтальных брусков служат для укрепления конструкции. Декоративный эффект достигается высоким совершенством работы. Детали здания выполнены точно, поверхности их тщательно отделаны. На территории храмового участка имеются и другие строения; в отличие от китайских храмовых комплексов эти сооружения расположены на участке свободно, не подчиняясь строгой симметрии. Символические ворота, установленные перед входом на территорию храма, сделаны из дерева. Они отличаются от китайских и индийских простотой формы и отсутствием украшений.

Для японской архитектуры характерны легкость конструкций и зрительная легкость форм, а также незамкнутость пространств, связь интерьера с внешней средой. Ей чужда идея неподвижной монументальности, статичности; она отличается простотой, ясностью образа, лаконичностью.

Конструкции здания оставлены открытыми, а формы не видоизменены какими-либо деталями, не имеющими практического назначения. Фактура материалов не скрыта штукатуркой, облицовкой или покраской. Застройка осуществляется по принципу свободной планировки, без нарочитой симметрии и других предвзятых композиционных построений. Зодчеству Японии несвойственна грандиозность. Архитектура не представляется человеку в виде импозантных сооружений. Наоборот, замысел архитектора совсем иной: человек как бы не должен замечать архитектуры. Она ему открывается исподволь, не навязываясь, не выкладывая всего сразу, не стремясь «произвести впечатление». Эта скромность соблюдалась даже при сооружении загородных вилл знати, ибо пышными строили лишь здания, предназначенные для представительства, а частная жизнь по традиции протекала в архитектурной среде, выдержанной в «старом стиле» (так называли японцы стиль своей национальной архитектуры в отличие от китайского). Как и всякая архитектура, японская связана с психологией и эстетическими взглядами ее

создателей. Японцам присуща скромность бытовой обстановки, им чуждо стремление блеснуть, произвести эффект.

Эпоху феодализма в Японии принято считать с так называемого хейанского периода (VIII--XII вв.) по имени новой столицы Хейан (ныне Киото). В это время с ростом национального самосознания и развитием утонченной столичной культуры наряду с буддистским достигло расцвета и светское дворцовое зодчество. Самыми знаменитыми памятниками Киото являются храмы Киемидзу, Ясака Хэйан, Золотой и Серебряный павильоны, Сад камней при храме Реандзи, сегунский замок Нидзе, старый императорский дворец Госе, загородный дворец Кацура Рикю.

В Средние века принципиально новым типом японской архитектуры стал замок. Прежде всего он играл оборонительную роль. Вокруг него возводились укрепленные стены. Его, как правило, строили на горе или в излучине реки, чтобы была возможность держать под контролем большую территорию. Непременная принадлежность японского средневекового замка — широкие и глубокие рвы с водой, окружавшие его со всех сторон. Иногда их заменяли река, озеро или болото. Внутри замок представлял собой сложную систему защитных сооружений. Главным из них всегда была башня — тэнсю, воплощавшая силу и могущество владельца замка. Башня состояла из нескольких постепенно уменьшающихся кверху прямоугольных ярусов с выступающими черепичными крышами и фронтонами. Собственно жилище помещалось не в укрепленных башнях, а в расположенном на территории замка деревянном здании. В XVI в. из скромного жилища самураев оно превратилось в роскошный парадный дворец. Здание увеличилось по размеру и стало более пышно украшаться. Удивляют своим величием замки Мацумото, Химэдзи, Нидзё в Киото.

Интерьеры дворца также соотносились с властью и богатством владельца. Даже потолки покрывались богатой орнаментальной росписью и резьбой. Декоративное убранство постепенно нарастало от первого зала к главному месту официальных приемов, где обязательно выполнялись настенные росписи по золотому фону. В этом огромном зале уровень пола был выше, чем в других, — признак избранности этого места, предназначенного для сегуна и его наследника. Сегун восседал перед своими подданными на невысоком возвышении на фоне написанной на стене гигантской сосны — символа долголетия, силы и могущества.

Древний город Никко («Город солнечного сияния») — одно из священных мест Японии и известный национальный природный парк. Три с половиной века назад здесь был возведен храм Тосегу, поражающий ажурной резьбой и лепкой, применением эмали и лака, утонченным художественным вкусом. За время своего существования храм неоднократно страдал от пожаров и более 20 раз перестраивался. В огромный комплекс храма Тосегу входят 28 зданий. Если верить японским хроникам, на его строительстве работало около полумиллиона человек. Со всей страны были собраны лучшие архитекторы, скульпторы, художники, резчики по дереву.

## СИНТОИССКИЙ ХРАМ ИДЗУМО ТАЙСЯ



Синтоисский храм Идзумо тайся



Синтоисский храм Идзумо тайся

**Идзумо тайся** буквально переводится «Большая святыня Идзумо», это крупнейшее синтоистское святилище, расположено оно в 6,5 км к западу от города Идзумо в префектуре Симанэ. Время основания святилища точно неизвестно, предположительно основано в первом веке, поэтому Идзумо тайся считается самым старым храмом синто в Японии. Построен он в чисто японском стиле архитектуры, называемом стилем Тайся и является вторым по значению после святилища Исэ, которому 1700 лет. Идзумо состоит из двух длинных прямоугольных залов, здание вознеслось в высоту на 24 метра. У входа под кровлей укреплен огромная, плетенная из рисовой соломы веревка симэнава, свидетельствующая о святости этого места. Идзумо тайся поражает воображение не яркостью и богатством украшений, а строгой сдержанностью и простотой.

Идзумо тайся тесно связано с богом Сусаноо, это синтоистский бог ветра, последний из божеств, появившийся из капель воды. Первоначально Сусаноо был богом бури и водной стихии, затем появилось представление о нем как о божественном предке родов, связанных с исторической провинцией Идзумо. Именно здесь бог Сусаноо построил ограду из облаков, чтобы отдохнуть со своей женой Кусинада-химэ. Богиню Кусинада-химэ в японской мифологии называют еще принцессой Инада, она была дочерью земного бога Асинадзути и его жены Тэнадзути, затем вышла замуж за Сусаноо. Есть легенда о единоборстве Сусаноо со змеем Ямата-но-Ороти. Богиню, которую родители должны были отдать змею, он превратил в гребень и спрятал в свою причёску. После победы над змеем Сусаноо стал искать место в крае Идзумо где он мог бы построить дворец, нашёл он его в земле Суга, там Сусаноо женился на принцессе Инада. В дальнейшем у божественной пары было множество детей, среди которых был и Ясимасинуми, который был отцом Окунинуси, Великого Хозяина Страны. Богу Окунинуси собственно и посвящен Идзумо тайся.

Имя бога Окунинуси буквально переводится как «Великий Мастер Земля», он был не только внуком Сусаноо, но и сыном богини Солнца Аматаэрасу. Окунинуси стал первоначально правителем провинции Идзумо и для него был построен дворец в Тайся. Этот дворец позже и стал Идзумо тайся, а святилище является местом почитания главного ками Окунинуси. Затем правителем провинции стал его сын Ниниги, его потомки - императорский род Японии. Хотя после Второй Мировой войны американцы заставили императора Хирохито отказаться от своей божественности, но японцы, конечно, в это не поверили. Окунинуси же после снятия с поста губернатора провинции в качестве компенсации стал правителем невидимого мира духов и магии, а по совместительности богом государственного строительства, сельского хозяйства, бизнеса и медицины.

Со временем племена Ямато завоевали провинцию Идзумо, правители этой колыбели синто не ушли в небытие, а стали синтоистскими жрецами в многочисленных храмах. Жречество в храмах Идзумо наследственное, к нему могут принадлежать только члены родственных семей Сэнгэ и Китадзима. К V в. должность Верховного жреца сменили уже 17 поколений. В отличие от других синтоистских храмов, Идзумо тайся на протяжении столетий

отличалось стойкой оппозицией буддизму. В Идзумо с 1662 г. отсутствуют буддистские статуи и изображения, которые присущи большинству синтоистских святилищ. Зато здесь сложились свои традиции, например, на протяжении тысячелетий практикуются особые техники дыхания и медитации, обучение которым происходит в особых соломенных хижинах, находящихся во дворе Идзумо тайся.

Идзумо тайся предназначенных для размещения 8 млн. богов пантеона синто, которые в октябре ежегодно посещают этот храм и размещаются в двух длинных прямоугольных залах, из которых собственно и состоит святилище. Считается, что в октябре у богов отпуск, поэтому этот месяц называется «месяц без богов». Идзумо тайся — любимое место совершения брачных церемоний, большая площадка перед главным зданием нередко напоминает диковинный цветник, на котором яркими красками расцветают нарядные кимоно невест, оттеняющие строгие костюмы мужчин. Многие приходят в Идзумо тайся помолиться об удачной семейной жизни, это сфера влияния бога Окунисуи. Посетители хлопают во время молитвы в ладошки четыре раза, два раза за себя и дважды за фактического или желаемого партнера.

Со святилищем Идзумо связано и рождение всемирно известного классического театра Кабуки. Одна из его жриц — Идзумо-но Окуни была искуснейшей исполнительницей священных танцев-молений — нэмбуцу-одори. Эти представления явились прообразом знаменитого театра Кабуки. В память об этом ежегодно в святилище Идзумо устраиваются подобные представления.



Театр Кабуки в Японии

## КИКНАКУ-ДЗИ (ЗОЛОТОЙ ПАВИЛЬОН) В КИОТО



Кикнаку-дзи (Золотой павильон) в Киото



Птица феникс на крыше храма



Сегун Асикага Ёсимицу (1358-1408)

**Золотой павильон Кинкакудзи** — один из самых известных храмов Японии. Он был построен в 1397 г. как загородная резиденция сёгуна Асикага Ёсимицу (1358—1408), который после передачи власти и полномочий правления страной своему сыну, постригся в монахи и последние 11 лет своей жизни провёл в уединении. После его смерти храм был передан буддистской школе дзен-риндзай.

Золотой павильон в Киото является частью храмового комплекса Рокуон-дзи «Храм оленьего сада». На территории комплекса расположена небольшая пагода «Могила белой змеи», храм Ачалы и Ходзе, часовня, чайный домик, другие постройки, два пруда и лес.

Золотой павильон был построен в стиле экстравагантной культуры Китаяма (культуры Северных Гор), которая получила своё развитие в первой половине XIV — начале XV вв. Культура Китаяма представляла собой симбиоз традиционной японской культуры, присущей аристократическим кругам с обычаями самураев, что наглядно видно в архитектуре храма.

Павильон Кинкаку-дзи представляет собой квадратное 3-х этажное сооружение высотой 12,5 метров. Первый этаж представляет собой традиционную дворцовую архитектуру и называется Залом очищения. Внутри в качестве разделения пространства используются лёгкие переносные ширмы, сёдзи. Неокрашенное дерево благородных пород является частью отделки. Минимализм архитектуры позволяет посетителю сосредоточиться не на интерьере, а на пейзаже, который открывается за окнами павильона. В центре первого этажа хранится статуя Будды, а слева от неё основателя храма - Асикага Ёсимицу.

Второй этаж, Пещера милосердия, был предназначен для музицирования и чтения стихов, стены украшены живописью. Этаж был построен в стиле самурайских жилых апартаментов. Внутри находится сидящий Каннон Бодхисаттва, окруженный статуями Четырех Небесных Королей.

Третий этаж называется Вершиной пустоты, он предназначен для проведения буддистских обрядов, здесь находились мощи Будды Шакьямуни. Первоначально планировалось, что всё сооружение будет покрыто золотом, но при жизни Асикага Ёсимицу успел воплотить свои замыслы только покрыв золотом потолок третьего этажа. Сегодня после восстановления и реконструкции второй и третий этаж с внутренней и внешней стороны полностью покрыты золотом. В строительстве Золотого павильона использовались золотые листы общей массой около 20 кг. На крыше храма, покрытой корой деревьев, водрузилась птица феникс.

За свою долгую историю храмовый комплекс Рокуон-дзи пережил много пожаров и разрушений. Самый последний и безжалостный — 2 июля 1950 г., когда 21-летний монах-ученик совершил поджог Золотого павильона, пытаясь покончить жизнь самоубийством. Монах не смог смириться с тем, что на земле существует такая совершенная красота: Золотой павильон в Киото был построен как воплощение буддийского рая на земле. Располагаясь на берегу пруда и отражаясь в его зеркальной глади, он находится как бы между небом и землёй. Реставрационные работы продолжались с 1955 по 1987 г.

## ГИНКАКУ-ДЗИ (СЕРЕБРЯНЫЙ ПАВИЛЬОН) В КИТО



Гинкаку-дзи (Серебряный павильон)



Асикага Ёсимаса (1436-1490)



Сад из песка и камней

**Гинкакудзи (Серебряный павильон)** первоначально являлся частью огромного дворца, построенного в XV в. для сегуна Асикага Ёсимасы (1436—1490), внука Асикага Ёсимицу из Кинкаку. Строительство, прерванное войной Онин (1467—1477) и недостатком финансирования, продолжалось тридцать лет, до самой смерти Ёсимасы в 1490 г. Тем не менее, в те годы дворец стал центром культурной жизни Японии. В этом горном приюте, возведенном вдали от городской жизни, сегун культивировал любовь к чайной церемонии, поэзии и любованию луной. В 1485 г. Ёсимаса стал дзэн буддийским монахом и после его смерти в 1490 г. возведенное здание было превращено в буддийский храм.

Здание Гинкакудзи выглядит довольно просто. Все внимание здесь приковано не к храму, а к саду, в котором строгость белого песка, покрывающего свободные пространства, резко контрастирует с мягкой зеленью парка.

Главное — это уникальное единение архитектурных построек с окружающей средой. После внутреннего дворика расположен сад храма. Именно здесь впервые стали использоваться раздвижные стены: внутренние (фусума) и внешние (сёдзи). Основным компонентом сада является озеро, в котором отражаются очертания павильона. Он поражает своей простотой и красотой, восхищает своими мягкими полутонами и в то же время четкими очертаниями, которые повторяются на зеркале находящегося рядом озера. Сад располагается на двух ярусах, с прудовым садом на нижнем уровне и круто наклоненным парком над ним. Он разработан так, чтобы разглядывать его из павильона или с тропинок и мостиков, которые разделяют территорию на отдельные части, с каждой из которых отдельно просматривается удивительной красоты вид.

Первый сад — Гинсядан (Море серебряного песка) является композицией из камней и растений, а второй — Когэцудай (Платформа с видом на Луну) состоит из двух сооружений из светлого песка и мелкой гальки. На поверхности «каменного» озера проведены светлые полосы, как бы повторяющие льющиеся потоки лунного света. Сады — композиции Гинсядан и Когэцудай были созданы в начале эпохи Эдо (1603—1868).

Серебристое сияние павильона поражало людей в XV в., и их потомков в нынешнее время. В зависимости от времени суток и освещения, меняются оттенки, чему способствуют раздвижные створки окон, оклеенные белой с голубым отливом бумагой, хотя возможно, причина — в каком-то секретном способе покрытия крыши. В вечернее и ночное время Луна, отраженная поверхностью озера, дает неповторимое освещение дворцу и саду.

## САД КАМНЕЙ РЕАН-ДЗИ В КИОТО



Сад камней Реан-дзи



Композиция олицетворяет Будду

«Сад камней», «Философский сад», «Сад Рёандзи»... Сухой сад или сад камней, построен в 1499 г. мастером Соами. Подобные сады характерны для многих дзэн-буддийских и синтоистских храмов Японии.

Представляет собой небольшую по размерам прямоугольную площадку (с востока на запад — 30 м, с юга на север — 10 м), засыпанную белым гравием. На площадке расположено 15 чёрных необработанных камней, они организованы в пять групп. Вокруг каждой группы, как обрамление, посажен зелёный мох. Гравий «расчёсан» граблями на тонкие бороздки. С трёх сторон сад огорожен невысоким глинобитным забором.

С какой бы точки ни рассматривал посетитель сада эту композицию, пятнадцатый камень всегда оказывается вне поля его зрения, загороженный другими камнями. Иногда, однако, создаётся впечатление, что видны 15 камней, так как отдельные камни из-за своей неправильной формы воспринимаются как два. Полностью наблюдать все камни можно, только воспарив в воздухе над садом и посмотрев на него сверху. Считается, что увидеть все 15 камней может только «достигший просветления».

Сад камней полностью соответствует философии дзен, расслабляя, сосредотачивая ум, настраивая его на медитацию, единение с природой, познание себя. С одной стороны, сад, выполненный из таких природных материалов, как камень, песок, гравий, не изменяется с течением времени, остается постоянной субстанцией. С другой — внешний вид сада меняется в зависимости от времени года, освещения и самого наблюдателя.

Сад является частью храмового комплекса, поэтому подойти к нему можно, только пройдя через храм, а созерцать — только находясь на веранде храма. В стиле храма Рёан простота просматривается во всём, поэтому в композициях используются простые однотонные цвета, в основном белый и черный. Этому стилю присуще японское мировоззрение ваби — саби: идея о том, что простота и несовершенство представляет собой истинную красоту.

## ЗАМОК МАЦУМОТО



Замок Мацумото



Замок Мацумото

**Замок Мацумото** (или Фуками, или «Замок ворона») — один из самых древних, самых красивых и необычных замков Японии находится на о. Хонсю. Замок ворона японцы назвали свой старейший замок из-за цвета его неприступных стен. Еще одна версия состоит в том, что с вороном фортификационное сооружение связывала его крыша, точнее, сразу несколько крыш, которые были выполнены в виде изогнутых листов.

Первое укрепленное сооружение на этом месте было построено по приказу самурая, входящего в клан Огасавара, еще в 1504 г. На тот период времени большая часть сооружений на территории современного замка была возведена преимущественно из дерева. Дело все в том, что в к. XIV — нач. XV вв. японские кланы отстаивали свое право на власть в стране при помощи меча и стрел.

В процессе объединения Японии в XVI—XVII вв. замок достался представителям клана Исикава, которые вместо небольших сторожевых вышек построили центральную башню (1593—1594) и хорошо ее укрепили: обнесли несколькими крепостными стенами, дальняя из которых располагалась в трех километрах от замка Мацумото. Три километра – это максимальное расстояние, на которое могла произвести выстрел древняя пушка. Благодаря этому замок Мацумото стал недоступен для огнестрельного оружия. Чтобы подобраться к замку на расстояние пушечного выстрела, пришлось бы преодолеть крепостную стену, которая была хорошо защищена воинами клана Исикава. Даже если неприятель каким-то чудом смог бы перебраться через одну из крепостных стен, он оказался бы запертым в смертельной ловушке. К тому же, замок был построен на болотистой местности, поэтому у вражеских кланов в буквальном смысле земля уходила из-под ног.

Донжон, построенный всего за год, состоял из шести этажей, однако один из этажей практически не виден, он надежно скрыт за одним из оборонительных укреплений. Удивительно, но замок Мацумото держится на болоте только благодаря 10 деревянным столбам, которые были высечены при помощи топора древними строителями.

В 1614 г. на территории фортификационного сооружения была построена еще одна небольшая башня, которую по приказу самураев хорошо укрепили. Уже в 1635 г. в стране Восходящего Солнца воцарился долгожданный мир. Именно в этот период замок Мацумото получает еще одну башню, которая была полностью лишена каких-либо укреплений. Третья башня самого красивого японского замка была построена для того, чтобы хозяин сооружения мог наблюдать из нее за луной.

## ЗАМОК ХИМЭДЗИ



Замок Химэдзи



Самурайские доспехи и седло из экспозиции замка

**Замок Химэдзи** (или Замок Белой цапли) находится у подножия горы Химэ (префектура Хёго). Свое название он получил за свои белые стены, окантованные изящными разделительными линиями ярусом, похожими на оперения, напоминающие взмывающую ввысь птицу. Высокий цоколь дополняет впечатление длинных ног цапли.

Первоначальный замок постройки 1333–1346 гг. не раз переходил от одного самурайского клана к другому, особенно во время гражданской войны 1467–1477 гг. К к. XVI в., когда он оказался в руках военачальника Тоётоми Хидэеси, замок был изрядно потрепан междоусобицами и требовал капитального ремонта. Именно в промежутке между 1601 и 1609 гг. появились почти все его нынешние сооружения, над которыми на высоту 45 метров вознеслась семиярусная главная башня. Затянутое семейством Тоётоми обновление замка было закончено к 1618 г. и привело к появлению целой грозды вспомогательных башенок, а также к перепланировке прилегающей территории. Обширный сад вокруг замка разбит в виде спиралевидного лабиринта со множеством тупиков, с тем, чтобы вынудить нападавших на протяжении часов блуждать кругами, в то время как по ним будет вестись стрельба из донжона.

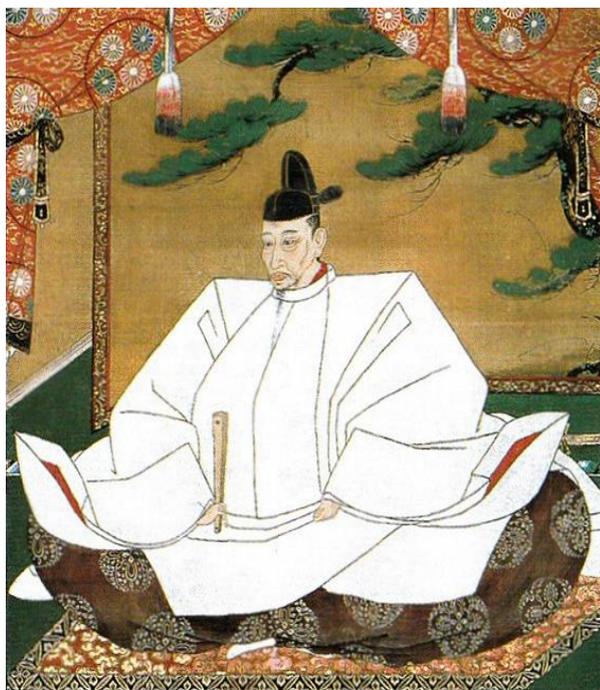
Эта хитроумная задумка никогда не проходила проверку боем, так как вслед за окончанием строительства в этой части Японии наступили относительно мирные времена. За последующие два столетия под сенью замка вырос городок Химэдзи.

В 1871 г. Замок Белой цапли был изъят у владельцев и ушёл с молотка за 23 иены. На исходе Второй мировой войны окрестности замка пострадали от бомбардировок американской авиации, но сам он остался невредимым. Сейчас это великолепное сооружение насчитывает 83 строения, несколько дворики с мощеными булыжными мостовыми, со множеством переходов и башенок. Внутри располагается экспозиция, рассказывающая о жизни и быте дайме и самураев – бывших владельцев замка.

## ЗАМОК ОСАКА



Замок Осака



Тоётоми Хидэёси



Токугава Иэясу

**Замок Осака** был построен в 1585—1598 гг. полководцем Тоётоми Хидэёси по образцу замка Адзути, который за десять лет до этого выстроил для себя Ода Нобунага. Хидэёси завязал на Осаку важнейшие торговые пути разобщённой многолетними междоусобицами Японии. Во время его правления прилегающая к замку территория (ныне город Осака, второй по величине в Японии) стала средоточием всей хозяйственной жизни страны.

Замок площадью в один квадратный километр возносится на вершине каменной насыпи, предназначенной для защиты от нападений воинов-самураев. В её основание заложены громадные валуны, наиболее крупные из которых достигают шести метров в высоту и четырнадцать метров в ширину. Замок имеет пять этажей; ещё три подземных уровня уходят в глубь насыпи. На строительстве было одновременно занято от 20 до 30 тысяч человек.

В 1614 г., во время войны Хидэёри (сына Хидэёси) с могущественным сёгуном Токугавой Иэясу, замок выдержал осаду двухсоттысячного войска. Токугава не смог взять крепость, но ему удалось засыпать окружавшие её рвы — ключевой элемент фортификационной системы Осаки. В следующем году Хидэёри предпринял попытку восстановить внешний ров и наполнить его водой. Разъярённый Токугава послал в Осаку отряд своих воинов, которые захватили вражеский замок. Хидэёри и его мать покончили с собой; место их гибели отмечено памятным знаком.

В 1620 г. Токугава повелел отстроить и расширить замок в Осаке. В 1665 г. ударившая в главную башню молния привела к разрушительному пожару. В последующие годы замок был восстановлен, однако вновь погорел в 1868 г., во время драматических событий Реставрации Мэйдзи. К началу XX в. от замка остались одни развалины, а сохранившиеся помещения были обращены в казарму. Главная башня (тэнсюокаку) поднялась из руин и приобрела современный облик только в 1931 г., когда местные власти провели её капитальную реконструкцию с использованием железобетона.

В конце Второй мировой войны постройки замка пострадали от американских авианалётов, но были восстановлены в 1995—1997 гг. В настоящее время объект открыт для посещения туристов; интерьеры главной башни — современные.

Замок в Осаке построен на двух скальных платформах с отвесными стенами более 20 метров в высоту — это самые большие каменные стены в Японии. Их окружают рвы до 90 метров в ширину, общей протяженностью 12 километров. Центральное здание состоит из пяти этажей с внешней стороны и восьми с внутренней.

Из оригинальных структур сохранились главные ворота Отемон, пять башен Ягура (башня тысячи глаз) периода Токугава, рвы, несколько казарм и домов. Камни строений уложены без раствора, что позволило им выдержать землетрясения. На восьми метровой стене изображена летняя битва в Осаке, в которой приняли участие 400 тысяч самураев.

Интерьер замка не был восстановлен в первоначальном виде. Он устроен как музей. Все девять этажей представляют из себя выставочные залы, которые рассказывают историю жизни Тоётоми Хидэёси.

## ЗАМОК НИДЗЭ В КИТО



Замок Нидзэ (слева)

Большой зал для приемов в Нидзэ (снизу)



Резные ворота в замке Нидзэ (снизу)



Декоративная резьба ворот Нидзэ (сверху)

Сад камней в саду Нидзэ (справа)



**Замок Нидзё в Киото** начал возводиться в 1603 г., неподалеку от Императорского дворца в Киото, как резиденция сёгунов династии Токугава (1603–1868). Этот род на долгие столетия закрепил свою власть и могущество в стране, держа в своих руках практическое руководство страной. Третий сёгун из династии Токугава, Иэмицу, завершил грандиозное строительство замка Нидзё в 1626 г.

Нидзё, изначально замышлявшийся как дворец, имел ряд прочных укреплений и хитроумных защитных сооружений. Первое из них – широкий ров с водой перед массивными каменными стенами. Мощные стены в форме «складного веера», вогнутого вовнутрь, чтобы по ним невозможно взобраться при осаде, свидетельствуют о величии и незыблемости власти Токугава.

Через ров с водой перекинут массивный деревянный мост, приводящий к одному из многочисленных секторов, на которые разбита территория замка Нидзё, ограниченных воротами и сторожевыми караульными помещениями. Главные ворота замка ослепляют своей искусной резьбой по дереву и золотой чеканкой, они украшены резными картинами из жизни и легенд. В декоре ворот много изображений насекомых, птиц (соловьев, павлинов, фениксов, журавлей), цветов (особенно пионов), сосновых и бамбуковых веток, тигров, драконов, мифических животных, даже китайских мудрецов, плывущих на черепахах.

В проем ворот проглядывает изогнутая крыша дворца Ниномару, которую венчает золотая 16-лепестковая хризантема – символ императора. Территория замка Нидзё впечатляет своими размерами и продуманностью построек, возведенных на ней. Все имело свое значение, прием посетителей в Нидзё был строго регламентирован и контролировался стражами, коих в те времена попеременно дежурило полсотни человек ежедневно. В покои сёгуна невозможно было попасть незамеченным, слишком бдительные меры предосторожности были предприняты в замке. После установления личности в караульном помещении и комнатах с поэтическими названиями Ивы и Сосны, гостя приглашали в помещение для вассалов, где он и ожидал аудиенции. Даже если представить несколько элементов оформления замка Нидзё, суровость самурайского гения уравнивается, как на незримых весах, тонкостью природных и декоративных вкраплений: свешивающиеся с крыши гирляндами бронзовые чаши, поющие во время дождя, когда вода переливается через края и стекает в желоб вдоль стены; массивные колокола с сильным глубоким звучанием, вызывающим вибрацию по всей округе, где их было слышно (сегодня они установлены перед замком); тонкие нити сакур, полупрозрачной вуалью затеняющие вид на изогнутый деревянный мост, мощные каменные ступени, ведущие к главному залу... И по этому пути гостя провожали в замок, в приемные покои, где служащие сёгуна для начала принимали приготовленные для него ценные подарки.

Особенностью сёгунского дворца Ниномару является «соловьиный пол» (Угуйсу-бари): когда ступаешь по деревянному настилу, доски пола начинают издавать своеобразные трели, похожие на чирикание птиц. Это было сделано в целях безопасности. Стены замка расписаны японскими художниками в

соответствии с традиционными канонами, поэтому есть полное ощущение, что ступаешь по тенистой аллее среди вечнозеленых сосен и ив под мелодичное щебетание соловьев. По одну сторону коридора, идущего по периметру Нидзё, – раздвижные стены с бумажными окнами, по другую – большие и малые залы со смысловой средневековой росписью и изящными орнаментами. Балки выполнены из цельных кусков кипариса, шляпки гвоздей в полу покрыты позолотой, стены и двери украшены чеканкой и резьбой. Сейчас это в основном пустые пространства, но в некоторых комнатах для оживления духа той эпохи выставлены восковые фигуры. Например, один из залов был предназначен для опальных во времена Иэясу Токугава даймё (феодалов), которые в легендарной битве при Сэкигахара выступили против сёгуна. Другой зал – для сторонников Токугава в той же битве. В третьем – в 1867 г. последний сёгун Ёсинобу из династии Токугава отрекся от своей власти во имя императорской. Так что замок Нидзё является молчаливым свидетелем не только 264-летнего могущества клана Токугава, но и окончательного падения его правления.

Садов в замке Нидзё два: Ниномару (арх. Кобори Энсю, 1579–1647) и Сэйрю-эн (создан в 1965 г.). Они выдержаны в лучших традициях японской парковой архитектуры: подбор камней (фактура, форма, цвет), острова Вечного счастья, Журавля и Черепахи (благодаря китайскому влиянию), каменные плоские и горбатые мостки, петляющие дорожки, стучащая вода водопадов, цукубаи – колодцы с водой для омовения, красные карпы, подбор видов деревьев, чтобы сады были прекрасны и совершенны в любое время года. Согласно благожелательной мифологии и символике, основным принципом садов всегда являлось создание абсолютного космоса в миниатюре. Каждый элемент нес определенную смысловую нагрузку и в то же время служил для правителя символом долголетия, благополучия, счастья, вечности. Это идеальная модель мира. Исходя из самурайского Кодекса Чести, ко всему, что нас окружает, надлежало относиться с чуткостью и пониманием, благоговением и благодарностью. Мимолетная красота, которая исчезает спустя секунды, ценилась превыше всего, потому что, замеченная, она могла привести к внутренним озарениям и открытиям. Прекрасное мгновение могло родиться там, где его совсем не ждешь. По перекинутым через рвы с водой мостам можно попасть во вторую часть садов, где очевидны те же символические элементы. С открытой веранды можно любоваться пейзажем в любой период года. Весной здесь пышно цветут бело-розовые сакуры, чьи лепестки опадают на землю, не дожидаясь своего увядания, осенью густо алеют клены, а вечнозеленые сосны будто замерли в медитации. В Японии считается, что человек как часть природы подобен ее внутренней сути. Красота, разумность, гармония, одухотворенность живут в душе каждого, поэтому, пытаясь постичь суть природы, человек постигает самого себя, пробуждает в сердце чувство священного.

Когда последний сёгун из династии Токугава, Ёсинобу (Кэйки), отрекся от верховной власти, замок Нидзё был передан императору и его семье. Первоначальное название вернули замку в 1939 г., когда он был подарен городу Киото, а в 1940 г. его открыли для посетителей.

## НИККО — «ГОРОД СОЛНЕЧНОГО СИЯНИЯ»



Ворота Ёмэймон — «Ворота солнечного света», г. Никко (слева)



Храм Тосегу (справа)



Пагода в Никко (слева)

Изображение трех обезьянок: одна закрывает лапами глаза, другая — рот, третья — уши: «ничего не вижу, ничего не знаю, ничего никому не скажу...».

Никко, Синтоистское святилище Futarasan jinja / 二荒山神社

Священный мост Синке (внизу)



**Древний город Никко** — «Город солнечного сияния» является одним из священных мест Японии, привлекающих колоссальное количество паломников. Он расположен в редкостной по красоте местности, у подножия высоких гор с заснеженными вершинами. Его окружает большой вековой лес гигантских криптомерии. Возраст многих деревьев в нем достигает трехсот и более лет. Они — ровесники расположенного здесь храма Тосёгу, одного из главных синтоистских храмов Японии.

Храм Тосёгу был построен в 1623—1636 гг. Его основал сегун Хидэтада, посвятив храм обожествленному сёгуну Иэясу (1542—1616) из дома Токугава, основателю последней династии сёгунов в Японии. Иэясу Токугава удалось прекратить междоусобные войны в стране и объединить разрозненные самурайские владения в единое государство. При нем начался экономический и культурный подъем страны. Памяти этого правителя и государственного деятеля и был посвящен храм Тосёгу. Начиная строительство храма, сёгун Хидэтада задумал соорудить «величайший мавзолей на всей земле». Если верить японским хроникам, на строительстве храма работало около полумиллиона человек. Были израсходованы огромные средства, на строительство пошло 330 миллионов бревен, «шесть акров листового золота». Со всей страны были собраны лучшие архитекторы, скульпторы, художники, резчики по дереву.

Ансамбль храма построен по принципу нарастания впечатлений по мере движения: проход по центральной аллее, обсаженной криптомериями, проход через гигантские ворота-тории, подъем по лестницам и созерцание по мере перехода с одного уровня на другой больших и малых храмов, колодцев для омовения, ворот со статуями стражей.

За три с половиной века своего существования храм Тосёгу неоднократно страдал от пожаров и более двадцати раз перестраивался. И в наши дни храм ежегодно реставрируется.

28 зданий, входящих в комплекс храма Тосёгу, занимают общую площадь в 80 тысяч квадратных метров. Главные ворота храма носят название Ёмэймон — «Ворота солнечного света». Они производят ошеломляющее впечатление на посетителя. Иногда их называют иначе — Хигурасимон, «Ворота целого дня». Имеется в виду, что восхищенный зритель, захваченный этим великолепным сооружением, способен простоять подле него целый день, заморожено любуясь его красотой. Деревянные ворота выполнены в стиле Момояма, который иногда называют «японским барокко», и снизу доверху покрыты великолепной, необычайно пышной резьбой.

Основу конструкции ворот представляют собой два массивных круглых столба-колонны, изготовленные из твердого дерева и покрытые тонким резным орнаментом. Со стороны прохода, под аркой, колонны выкрашены в красный цвет. Колонны увенчивают деревянные скульптуры страшных мифологических чудовищ, призванных днём и ночью отпугивать злых духов от ворот храма. Чтобы злым духам было еще страшнее, клыкастые пасти чудовищ широко распахнуты. Между колоннами расположены монументальные деревянные фигуры жрецов в старинных одеяниях. По обеим сторонам колонн установлены покрытые

красной эмалью огромные резные статуи «Царя гуманности». Ворота щедро украшают резьба и многочисленные деревянные фигуры великолепной работы. Это — захватывающий мир деревянной скульптуры, в котором живут всевозможные фантастические и реальные существа и люди: свирепые драконы с разинутыми пастьми, невиданные сказочные цветы, мудрые старцы, символизирующие бессмертие, резвящиеся дети. Все сооружение увенчивает взмывающая ввысь массивная крыша-шатер, крытая ярко-голубой черепицей с традиционными изогнутыми углами. Она украшена золочеными бронзовыми листьями «под черепицу, золочеными и лаковыми деталями.

Перед входящим во внутренний двор храма Тосёгу открывается панорама величественного храмового комплекса. Все здания выполнены из дерева, раскрашены и щедро украшены лаковой росписью, резьбой и позолотой. От этого они напоминают деревянные золоченые шкатулки. В центре ансамбля возвышается отливающее золотом главное святилище, стены которого покрывает деревянная скульптура. Среди многочисленных изображений можно видеть традиционное для Востока изображение трех обезьянок: одна закрывает лапами глаза, другая — рот, третья — уши: «ничего не вижу, ничего не знаю, ничего никому не скажу...».

Первоначально вход в главное святилище, кроме жрецов, разрешался только сёгунам, императору и его приближенным, а также высшей знати. В центре святилища находится алтарь, где совершаются жертвоприношения. По сторонам центрального зала находится множество небольших комнаток, напоминающих кельи. Все внутреннее пространство храма заполняет деревянная резьба, благодаря которой храм Тосёгу стоит в ряду выдающихся произведений японского искусства. На его стенах вот уже триста пятьдесят лет живут своей недоступной нам жизнью сказочные птицы фениксы с огромными распростертыми крыльями, прихотливо извивающиеся драконы, большеголовые седобородые мудрецы. Потолок центрального зала украшает монументальный декоративный плафон «Дракон в ста стадиях перевоплощения» — уже из одного названия ясно, что может представлять собой эта картина. Каждая деталь этого красочного многофигурного плафона выполнена с поразительным мастерством и совершенством, но в этом буйстве красок и позолоты постоянно присутствует тонкое понимание чувства меры, такое характерное для японского искусства.

К комплексу храма Тосёгу примыкает знаменитый Священный мост — старинное сооружение из камня и дерева, созданное три столетия назад. По оригинальности силуэта и органичности сочетания с окружающим ландшафтом ему нет равных не только в Японии, но и во всем мире. Мост окрашен в пламенно-красный цвет. Его длина составляет 30 метров, ширина — 8 метров.

Храм Тосёгу — храм действующий, и его ежегодно посещают более миллиона паломников.

## ИМПЕРАТОРСКАЯ ВИЛЛА КАЦУРА В КИОТО



Императорский дворец на вилле Кацура в Киото (слева)



Императорская вилла Кацура в Киото (слева и внизу)



Императорский дворец на вилле Кацура (слева)

**Виллу Кацура** нередко называют квинтэссенцией японского стиля. Создавалась архитектура дворца в XVII в., на рубеже двух эпох. Большая часть построек отличается элегантным минимализмом, вдохновлённым принципами дзен-буддизма. Основатель имения, принц Тосихито, был потомком императора Огимати. В раннем возрасте его усыновил могущественный сёгун Хидэеси Тойотоми, однако, после рождения его собственного сына, Тосихито потерял право наследования. Взамен сёгун пожаловал ему земли, приносящие небольшой ежегодный доход, и право основания собственного рода — Хатидзё. Принц женился на дочери клана Миядзу, и, получив дополнительный доход, взялся за обустройство имения. С детства Тосихито увлекался литературой периода Хэйан, и особенно "Повестью о Гэндзи". В ней упоминалась Катсура, как прекрасное тихое место для любования луной. Действительно, этот регион издавна славился своими великолепными пейзажами. Принц решил возвести здесь дворец, повторяющий тот, что был описан в XI в. придворной дамой Мурасаки Сикибу. Кроме того, Кацура упоминалась и в работах средневекового поэта По Тю-и.

Стиль дворца должен был соответствовать вкусам японской знати «золотой эпохи» Хэйан. Однако Тосихито был ограничен в средствах, и потому работы шли довольно медленно. В 1620 г. Кацура представляла собой просто парк с единственным чайным домиком. В дневнике принца отмечено, что к нему часто приезжают гости, насладиться чайной церемонией. К 1624 г. в парке вырыли пруд и построили несколько дополнительных павильонов. Над прудом были перекинuty ажурные мостики, и теперь гости принца могли совершать лодочные прогулки. С водной глади открывался великолепный вид на горы. В 1631 г. в дневнике Тосихито уже употребляется термин «дворец» - на территории виллы устраивались празднества по подобию описанных в «Повести о Гэндзи» событий.

После смерти принца вилла начала приходить в упадок, однако, когда его сын Тоситада подрос, то решил восстановить любимое имение отца. В 1642 г. были отреставрированы существующие павильоны, а также добавлено несколько новых. Рассказы о вилле дошли до императора, и в 1658 г., отойдя от дел, Гомино-о решил посетить комплекс Кацура. Специально к визиту императора был возведён зал «Новый Сёин». К этому моменту недостатка в средствах клан не испытывал, и потому отделка павильона была выполнена с большей роскошью. Новый Сёин выполнен в стиле суки-я, однако всё ещё не лишён чарующей простоты и гармоничности линий. Император остался доволен визитом — настолько, что решил обустроить собственную виллу Сюгаку-ин по образу и подобию дворца Кацура.

Судьба клана Хатидзё складывалась не лучшим образом — все наследники погибали в молодости, и постепенно род угас. Земли отошли во владения императора, и на территории Кацура больше не проводилось масштабных работ. К счастью, комплекс сохранился до наших дней практически в неизменном виде — его обошли стороной все пожары и тайфуны. Некоторый ущерб был нанесён зданиям во время переворота и

реставрации Мэйдзи, но после масштабной реставрации 1983 г. комплекс вернул свой исторический облик.

На территории комплекса разбит «прогулочный сад» с прудом, вокруг которого возведены три павильона — Старый Сёин, Средний Сёин и Новый Дворец. Кроме того, в парке прячется ещё пять изящных чайных домиков (на данный момент открыты четыре). Старый Сёин был сооружён по приказу принца Тосихито. Павильон состоит из трёх комнат площадью в 9, 10 и 15 татами. К южной его стороне пристроена веранда для любования луной, её отделка более декоративна и характерна для стиля суки-я. Средний Сёин более строг и формален. Его план выполнен в форме буквы Г; один из коридоров оканчивается «токономой» — нишей для икэбаны. Рядом расположены резные книжные полки, а стены украшены росписью. В этом павильоне некогда жил сам принц, здесь расположены подсобные помещения и ванные комнаты. Вдоль фасадов пристроена открытая веранда, с которой можно любоваться окружающим парком.

Новый дворец несколько отличается по стилю от других строений. Он состоит из трёх комнат площадью в 8, 6 и 3 татами. В плане строение также имеет Г-образную форму. Здесь останавливался император — одна из комнат является его спальней, остальные — помещения для свиты и слуг.

Из пяти чайных домиков до нынешнего момента сохранилось четыре. Здесь часто проходили чайные церемонии, так как принцы Хатидзэ были большими поклонниками чайной культуры. Основные принципы их дизайна — слияние с природой, гармония, простота и спокойствие линий. Самый заметный павильон, Гэппа-ро или Башня Лунных Волн, расположен на холме над озером. Контрастирует с ним более скромный Сёкин-тей, Павильон Сосновой Лютни. Он находится у самой воды, и именно отсюда было принято любоваться отражением Луны в пруду. Третий домик получил название Сёкатей, «Павильон Любования Цветами» — он расположен в окружении вишнёвых деревьев на самой вершине холма. Тропинка, идущая влево от домика Сёка-тей приводит к небольшой фамильной часовне Онрин-до, а ещё чуть дальше расположен четвёртый павильон, Сёикэн — «Зал Весёлых Мыслей». Его отличительной чертой является ряд круглых окошек на обращённой ко входу стене. Павильон несколько отличается по планировке от остальных домиков — его интерьер разбит на несколько комнат, и больше напоминает традиционный жилой дом. В архитектуре всех построек виллы Катсура прослеживаются черты, характерные для ранних синтоистских святилищ, а также для буддийских храмов школы Дзэн. Веранды связывают внутренние помещения дворца с окружающим садом, как бы впуская природу внутрь комнат, отделённых лёгкими сёдзи. Полы всех построек приподняты над землёй — эта черта была характерна для древних хранилищ риса. Таким образом обеспечивается не только практическая польза — вентиляция в летний период, но и символически подчёркивается возвышение императорской семьи над обычными людьми.

## ПАМЯТНИКИ АРХИТЕКТУРЫ КИТАЯ

### Архитектура Китая эпохи династии Цин

Династия Цин (1644—1911) была последней феодальной династией Китая. Постройки этого периода хотя и переняли архитектурную традицию династии Мин, но имели свое развитие и новаторство. Как столица династии Цин, Пекин в основном сохранил свой облик, сложившийся еще при династии Мин. В городе было сооружено 20 высоких городских ворот, самыми величественными внутренними воротами были ворота Чжэньянмэнь.

Императоры династии Цин создали немало императорских парков. Эти парки и сады, в частности, парки Юаньминьюань и Ихэюань являются шедеврами архитектуры династии Цин. Эти загородные императорские парки близ Пекина: представляют собой огромные ансамбли различного рода построек: дворцов, павильонов, башен и пр. Но прежде всего это — чрезвычайно сложно разработанные парковые ансамбли. Основные их элементы: дорожки, вымощенные булыжником, который расположен правильными узорами; множество подразделений на отдельные сады, дворы и дворики, отделенные друг от друга каменными узорчатыми оградами; двери в них представляют то правильный круг, то форму листа, то форму вазы; здесь и там разбросаны триумфальные арки; в озере — изукрашенная огромная мраморная лодка; везде террасы, статуи божеств и символических животных; мраморные лестницы и эстрады, ходы, проведенные в искусственных горах, каналы, резервуары, каскады, беседки и павильоны, крытые галереи, озера, пруды с золотыми рыбками, мосты, острова, соединенные с берегами, гроты и пр. Все постройки украшены тончайшей резьбой по дереву драгоценных сортов, по мрамору, облицованы разноцветными изразцами и глазурированной черепицей. Весь этот парковый ансамбль с полным правом называют китайским Версалем. Время постройки его — эпоха Цяньлуня (1736—1796).

В этот период появились новшества в архитектурном стиле и технике, что проявилось, главным образом, в привлечении стекла, а также нововведение в сфере постройки жилищ из камня и кирпича. При Цинах жилые постройки по форме и конструкции были богатыми и многообразными.

Процветало строительство своеобразных по стилю ламаистских сооружений. Буддийские храмы и монастыри, облик которых ломал традиционные каноны архитектурного стиля, отличались многообразными архитектурными формами. Например, таковыми являются храм Юнхэгун в Пекине и ряд буддийских храмов в городе Чэндэ. В поздний период династии Цин в Китае еще появились сооружения в китайском и европейском стиле.

Ученые доказали, что архитектура Китая имеет два стиля: южный и северный, причем распространение их в стране не всегда соответствует географическим широтам и границам. Например, в Манчжурии достаточно часто встречается южный стиль, а в Юннани (самой южной провинции Китая)

решительно преобладает северный. Эти закономерности обусловлены историческими причинами, а различия двух архитектурных стилей чрезвычайно четко проявляется в пагодах и храмах.

Главное отличие данных архитектурных видов — в орнаментации карниза, конька и изогнутости кровли. В южном направлении зодчества крыши максимально изогнуты, при этом выступающий карниз буквально вздымается ввысь подобно горну. Практически все коньки кровли украшены маленькими фигурками разнообразных даосских мифических животных и божеств. Их настолько много, что линия крыши теряется. Каждая опора и карниз щедро декорированы орнаментацией и резьбой, пустой и гладкой поверхности совсем не остается. Самые удивительные образцы такой страсти к украшению повлияли на европейский архитектурный стиль XVIII века.

А вот северный стиль все ученые-архитекторы единодушно называют дворцовым, так как его наилучшими образцами являются роскошные строения Запретного города, императорские гробницы цинской и минской династий. У них завитки кровли смягченные, сдержанные и напоминают форму шатра. Бытует мнение, что данный стиль ведет историю от шаров императоров Монголии. Орнаментация и декор более скромны и не столь пышны. Более стилизованные и маленькие в сравнении с южным архитектурным направлением фигурки можно лицезреть лишь на самых коньках кровли.

Особенности архитектуры Китая особенно ярко представлены в дворцовом ансамбле Гугун, который был резиденцией императора во время правления династий Цин и Мин. Данное архитектурное творение было возведено примерно в период 1406-1420 гг. и более известно всему миру как «Пурпуровый запретный город». На его территории располагаются десятки дворцовых ансамблей разной величины, в целом они имеют 9 000 комнат. Это самый впечатляющий, грандиозный и прекрасно сохранившийся архитектурный ансамбль страны, в котором вершили дела целых 24 императора в период до революции 1911 г. Гугун, согласно постулатам, которые диктует архитектура Китая, делится на две основные части: внешний двор и внутренние покои. Основными постройками внешнего двора считаются три павильона внушительных размеров: Чжунхэдянь (Павильон полной гармонии), Тайхэдянь (Павильон высшей гармонии), Баохэдянь (Павильон сохранения гармонии). Храмы Храмовая архитектура Древнего Китая представлена большими комплексами: Величавый Тяньтань («Храм неба») был возведен во «Внешнем городе» в 1420–1530 гг. Он представляет собой ряд зданий, выстроенных друг за другом и тесно окруженных кольцом зелени. Ритм ансамблю задают ступенчатый алтарь из белого мрамора и два величественных храма. Циняньдянь («Храм молитвы за богатый урожай») поражает своими размерами, это самое высокое здание, которое увенчано трёхъярусной густо-синей конусообразной крышей. Погребальный комплекс минских императоров Шисаньлин («13 гробниц») удивляет своим пространственным размахом. Сооружение включает в себя, помимо могильного кургана с прилегающим подземным дворцом, храмы, арки, башни, которые живописно включаются в окружающий пейзаж.

## ПАРК ИХЭЮАНЬ (ЛЕТНИЙ ИМПЕРАТОРСКИЙ ДВОРЕЦ) В ПЕКИНЕ

**Парк Ихэюань** в Пекине, который также называется Летний дворец — это жемчужина китайского садово-паркового искусства, объединившая в себе лучшие традиции императорских парков и частных садов разных уголков Китая. Он был задуман как собрание наиболее знаменитых в Китае пейзажей и достопримечательностей. Здесь есть озера и протоки, уединенные сады и открытые пространства, дворцы и павильоны, мосты и беседки. Это одно из самых посещаемых мест в Пекине.

Высота холма Долголетия составляет 60 м. Площадь озера Куньмин — 2,2 кв. км. Они являются в значительной степени рукотворными: гора насыпана из грунта, вынутого при увеличении озера Куньмин. На южном склоне холма Долголетия, обращенного в сторону озера Куньмин, расположены многочисленные здания и павильоны. На северном склоне больше растительности и тихих уединенных мест.

В 1153 г. четвертый правитель чжурчжэньской династии Цзинь Ваньянь Лян (1150—1161 годах) перенес столицу из Хуэйнина (совр. Ачэн, Харбин, пров. Хэйлунцзян) в Яньцзин (современный Пекин). По его приказу на северо-западе Пекина началось строительство дворцов в горах Сяншань и на холме Юйцюань (Драгоценного источника).

В 1271 г. монгольская династия Юань, правившая в то время Китаем, сделала Пекин, который тогда назывался Ханбалык, своей столицей. Под руководством инженера Го Шоуцзина начались работы по обеспечению императорского дворца водой. Из источника, расположенного на горе Юйцюань, вода была направлена в Западное озеро Сиху, которое должно было стать резервуаром для воды. Этим целям оно служит до сих пор.

В 1494 г. император Хунчжи (1487—1505) для своей кормилицы на холме Вэншань (который впоследствии стал холмом Долголетия) построил монастырь Юаньцзин-сы (монастырь Полного спокойствия). Со временем храм пришел в упадок, холм порос пышной растительностью. При императоре Чжэндэ (1505—1521) на берегу Западного озера был построен дворец и разбит парк. Холм был переименован в Золотую гору (Цзиньшань), а озеро стало называться Золотым морем Цзиньхай. В годы правления императора Тяньци (1620—1627) сад стал собственностью его евнуха Вэй Чжунсяня.

В начале правления династии Цин (1644—1911) на Золотой горе располагались конюшни императорского дворца. Сюда же отправляли провинившихся евнухов. В царствование императора Цяньлуна (1735—1795) в этой живописной местности начинается строительство императорских садов. Резко увеличился уровень потребления воды и запасов Западного озера уже было недостаточно. В 1749 г. император замыслил построить дворец в честь 60-летнего юбилея своей матери, вдовствующей императрицы Сяошэнсянь (1693—1777). С целью улучшить водоснабжение столицы, Цяньлунь распорядился расширить на запад Западное озеро, создав еще два

озера: Гаошуйху (Озеро высокой воды) и Яншуйху (Озеро возвращения воды). Эти три озера служили не только резервуаром воды для императорских садов, но и источником воды для сельского хозяйства в прилегающих районах.

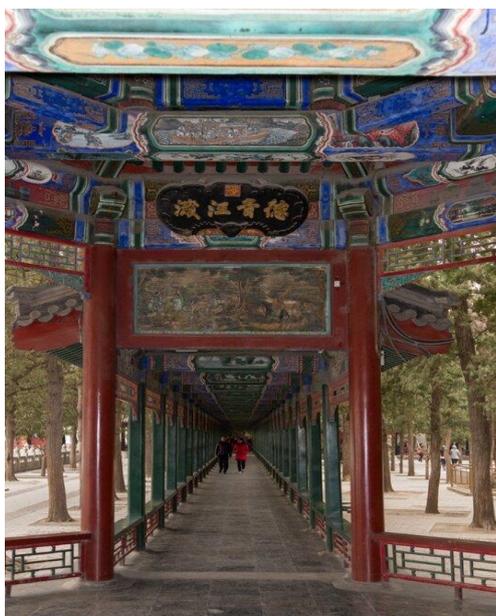
Все вместе они стали называться озером Куньминху в память о пруде Куньмин, где знаменитый ханьский император У-ди (141—87 до н.э) обучал свой флот. Грунт, выкопанный во время работ по устройству озер, был насыпан на Золотой холм, который в честь матери-императрицы был переименован в холм, или гору Долголетия (Ваньшоушань). В 1764 г. строительство Летнего дворца было завершено, он получил название Циньиюань — Парк (чистой) ряби.

В основу планировки садово-паркового ансамбля Летнего дворца легла легенда о трех божественных островах бессмертных, расположенных в Восточно-Китайском море: Пэнлай, Фанчжан и Инчжоу. На озере Куньмин были устроены три острова, олицетворяющие их.



Беседка на острове Феникса и Башня ясного пейзажа

Многие дворцы и павильоны напоминали знаменитые постройки Китая, расположенные преимущественно в культурно-исторической области Цзяннань в низовьях реки Янцзы. Центральным зданием стал Великий Храм Благодарности и долголетия Да баоэнь яньшоу сы. Другой достопримечательностью императорской резиденции стала Длинная галерея чанлан (картинка на стр. 70) протяженностью 728 м и богато украшенная картинами с изображениями знаменитых мест в Китае, сценами из китайской мифологии и сказок, иллюстрациями к четырем классическим китайским романам и др.



Императорский дворец не был предназначен для длительного пребывания императора и управления государственными делами. Поэтому император часто приезжал сюда лишь на один день, вечером возвращаясь в столицу.

В начале XIX в. дворец стал постепенно ветшать. При императоре Даогуане (1820—1850) постройки на трех островах были демонтированы, т.к. их техническое обслуживание требовало значительных финансовых вливаний.

В 1860 г. случилась катастрофа. Во время Второй Опиумной войны англо-французская армия сожгла и разграбила Летний дворец и расположенный неподалеку парк Юаньминьюань (Старый Летний дворец). Это было сделано по приказу британского Верховного комиссара в Китае Джеймса Брюса, лорда Элгина как ответ на пытки и убийство двух британских посланников, журналиста The Times и их сопровождающих.

В период между 1884—1895 гг., во время царствования императора Гуансюя (1875—1908, племянника императрицы Цыси) по приказу императрицы Цыси (1835—1908) началось восстановление Летнего дворца. На работы было потрачено 3 млн. лянов серебра, предназначенных для модернизации китайского флота. Императрица же намеревалась отпраздновать в восстановленном дворце свое 60-летие. Однако по причине ограниченности финансов была восстановлена только часть дворцово-паркового комплекса — здания на холме Долголетия и дамбы вокруг озера Куньмин. В 1888 г. Летний дворец получил свое нынешнее название — парк Ихэюань (Парк безмятежного спокойствия).



Каменная ладья.  
Длина — 96 м  
(слева)

Двор пения иволги,  
где для Цыси  
устраивались  
оперные  
представления  
(справа)



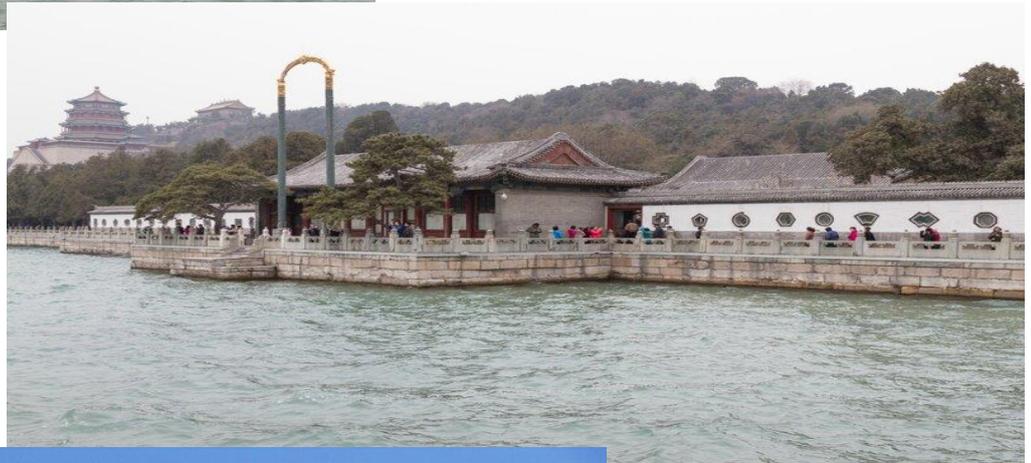
В 1900 г. во время восстания ихэтуаней Летний дворец снова пострадал. Армия альянса восьми государств уничтожила императорские сады и захватила множество артефактов, которые хранились во дворце. Спустя два года Ихэюань был снова восстановлен, но в гораздо меньших размерах.

После отречения от престола в 1912 г. последнего цинского императора, малолетнего Пуи (1906—1967), Летний дворец стал частной собственностью бывшей императорской семьи. Спустя два года он открылся для посещений. В 1924 г., после того как Пуи был окончательно изгнан из Запретного города, муниципальные власти Пекина взяли Летний дворец на свой баланс и открыли здесь общественный парк. После образования КНР в 1949 г. на территории Летнего дворца разместилась Центральная партийная школа Коммунистической партии Китая. Однако просуществовала она здесь недолго. В 1953 г. в Летнем дворце начались реставрационные работы, которые продолжаются и по сей день. Были восстановлены не только дворцы и павильоны времен императрицы Цыси, но и уничтоженные в 1860 г.



Комплекс построек нефритовых волн (слева), в нем располагались жилые помещения китайских императоров. Здесь был заключен императрицей Цыси император Гуансюй

Зал радости и долголетия. Личные покои императрицы Цыси (справа).



Личные покои императрицы Цыси (слева).

Дворец Заоблачных высей. Расположен на центральной оси на холме Долголетия. Во времена Цяньлуна назывался храмом Благодарности и долголети. В 1892 г. был реконструирован и превратился в место проведения грандиозных торжеств и празднеств. Здесь императрица Цыси принимала гостей и отмечала свои дни рождения.



Арка около дворца заоблачных высей (снизу).





Башня ароматов Будды. Расположена в самом центре фронтальной части холма Долголетия. 41-метровая башня стоит на 20-метровой каменной основе и насчитывает три этажа. Восемь колонн, поддерживающих башню, высечены из очень твердых пород дерева. Здесь императрица Цыси молилась.



Мост Нефритового пояса — самый высокий арочный мост, расстояние до поверхности воды составляет 10 метров.

## ГРОБНИЦЫ МАНЬЧЖУРСКОЙ ДИНАСТИИ

Династию Цин, последних феодальных правителей в китайской истории, представляли 10 императоров, возведенных на трон в Запретном городе. Девять императоров, за исключением Пу И, были похоронены в Восточной и Западной гробницах.

Восточные гробницы династии Цин, где захоронены императоры, императрицы и наложницы, являются самым крупным и наиболее полным историческим памятником такого типа в Китае. Здесь находятся пять гробниц: Сяолин для императора Шуньчжи, Цинлин для императора Канси, Юлин для императора Цяньлуна, Динлин для императора Сяньфына и Хуэйлин для императора Тунчжи, а также три гробницы императриц, пять гробниц наложниц и 372 строения другого типа.

Восточные гробницы не только имеют уникальную планировку, но демонстрируют также множество типов конструкций различной архитектурной сложности. Мемориальный павильон, возведенный на южной оконечности Сяолина, — самое широкое строение такого типа, его ширина 3315 м. По территории Восточных гробниц на протяжении 15 км проходит, извиваясь, «дорога духов» (или «священная дорога»). Согласно стандартной планировке, перед гробницей каждого императора стоял могильный камень, на котором записаны все его деяния и достоинства. Перед гробницей Цинлин императора Канси, который правил 61 год, были помещены два одинаковые камня, находящиеся в павильоне Деяний и Достоинств, первой конструкции такого типа в истории династии Цин. Из всех гробниц династии Цин в Северо-Восточном Китае и в Восточных и Западных гробницах 10 принадлежат императорским наложницам, среди которых гробницы, находящиеся в усыпальнице Цинлин в Восточных гробницах, производят наибольшее впечатление. Внутреннее убранство гробницы вдовствующей императрицы Цыси не имеет себе равных во всем Китае. Сильное впечатление производит и подземный дворец Юлин для императора Цяньлуна; посетители просто не могут не любоваться искусно выполненной резьбой.

Постройка Западных гробниц началась в восьмой год царствования императора Юнчжэна, а завершилась через два года после прихода к власти императора Цяньлуна. Здесь захоронены четыре императора: Юнчжэнь, Цзяцин, Даогуан и Гуансюй. Там же находятся гробницы трех императриц и семи принцев, принцесс и наложниц. Почему император Юнчжэнь решил сделать отдельное место захоронения, известное как Западные гробницы, до сих пор остается загадкой. Одно из наиболее вероятных объяснений заключается в том, что, после того как его эксперты тщательно исследовали Восточные гробницы, он понял, там больше нет мест, подходящих для дальнейших захоронений. По другой версии Юнчжэнь, узурпировав трон своего отца, не мог думать о возможности своего погребения рядом с ним.

Построенные в соответствии со стандартами, определявшимися имперскими судами династии Цин, Западные гробницы имеют ту же планировку, что и Восточные гробницы. Каждая гробница включает в себя

сооружение в виде башни, священную кухню, наружные строения, Врата Высшего Благоволения, боковые залы и т. д. Гробница Тайлин императора Юнчжэня и Тайдонлин (Восточный Тайлин) расположены в центре Западных гробниц династии Цин, а гробницы Чанлин и Чансилин (Западный Чанлин) для императора Цзяцина и его императрицы находятся к западу от них. Следом за ними размещены гробницы Мулин и Му-донлин (Восточный Мулин) императора Даогуана и его императрицы. Планировка самих гробниц в основном такая же, как планировка гробницы Тайлин, кроме гробницы Му-донлин (Восточный Донлин) императора Даогуана. Она отличается тем, что здесь захоронены вместе и императрица, и наложницы. Обычно император и императрица не захоранивались вместе, а императрицу и наложниц не помещали в одной гробнице. Гробница Чон-лин императора Гуансюй, расположенная в 5 км к востоку от гробницы Тайлин, — последняя из императорских гробниц, возведенных в Китае.

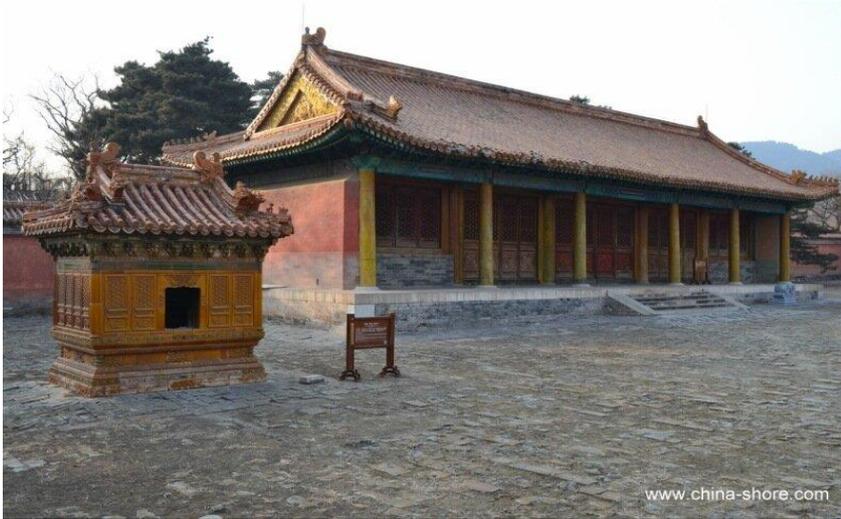
В 2000 г. Восточные и Западные гробницы династии Цин в провинции Хэбэй были занесены в список Всемирного наследия ЮНЕСКО.

Восточные гробницы династии Цин (Цин дунлин) расположены в 130 км к северо-востоку от Пекина, в долине возле городка Маланьюй (уезд Цзуньхуа) на площади 48 кв. км. Здесь обрели своё последнее пристанище в общей сложности пять императоров, 14 императриц и 136 наложниц. В 1928 г. из двух гробниц солдаты-гоминьдановцы похитили сокровища. Обе они сейчас открыты для посетителей. В гробнице императора Цяньлуна (Юй лин) больше всего притягивают внимание мраморные рельефы необычайно искусной работы с буддийскими сюжетами, расположенные на стенах и дверях.

В километре отсюда стоит гробница Цыси и Цыань, двух супруг императора Сяньфэна. Цыси (1835–1908) вошла в историю как одержимая властью вдовствующая императрица, которая своей неосмотрительной политикой в значительной мере подтолкнула империю к гибели в 1911 г. Фотографии и личные предметы «Старой Драконихи» можно увидеть в её гробнице.



Гробница основателя маньчжурской династии в Китае — императора Шуньчжи (1644–1661) находится в центре комплекса Восточных захоронений Цин. Здесь же захоронены императрицы Сяо Канчжан и Сяо Сянь.



Закрытые ворота к гробнице императора Канси.  
Охраняются драконом (внизу).

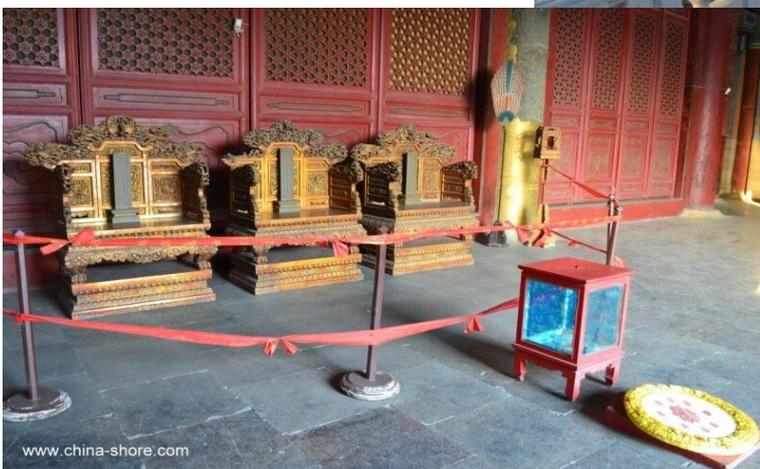
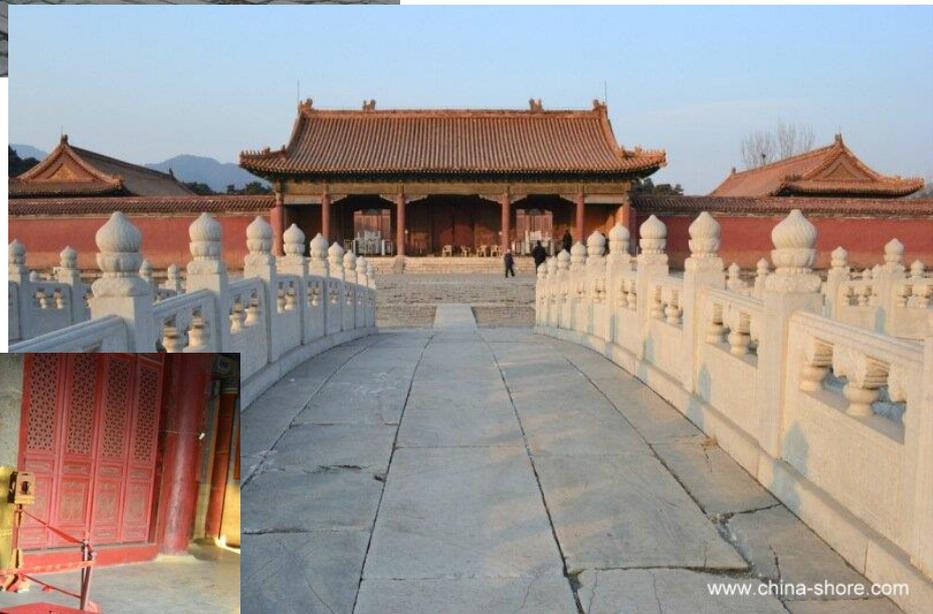
Справа и слева от ворот  
расположены керамические  
печи для сожжения  
жертвоприношений.  
Жертвоприношения своим  
предкам во имя процветания  
приносил только император.



Император Канси (1662—  
1722)



Храм императора Канси  
(внизу)



Три трона с табличками в храме  
императора Канси (слева). В его  
гробнице захоронены четыре его  
императрицы и любимая наложница.



Подземный дворец Цяньлуна (слева).

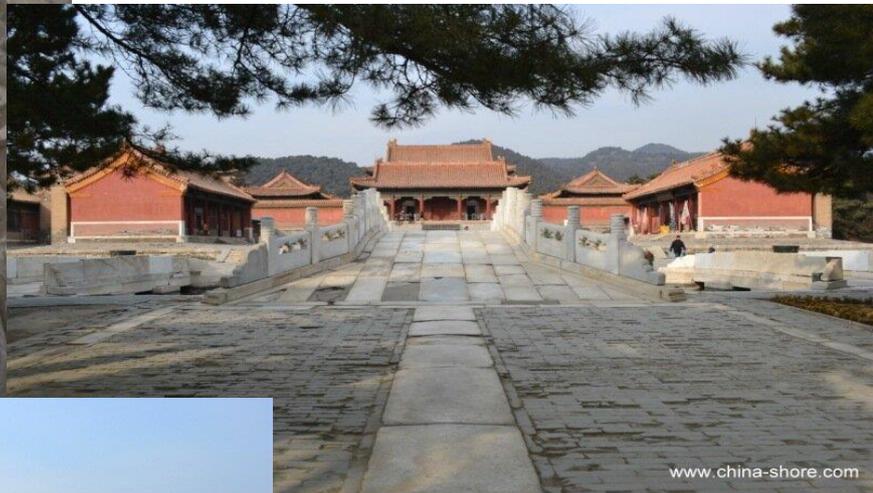


Император Цяньлун (1636—1695)

Гроб императора Цяньлуна, украшенный резьбой (внизу).



Дорога к храму Цыси (внизу)



Пруд у комплекса Цыси (слева).

## ХРАМ ЮНХЭГУН В ПЕКИНЕ



Храм Юнхэгун



**Тибетский буддийский храм Юнхэгун** располагается в северо-восточной части Пекина. В его архитектуре соединены китайский и тибетский стили.

Постройка Юнхэгун началась в 1694 г. при династии Цин. Первоначально здесь располагалась резиденция дворцовых евнухов. Затем дворец стал официальной резиденцией Инчжэня, 4-го сына императора Канси. Когда он сам вступил на престол в 1722 г. и стал править под девизом «Юнчжэн», то половина здания была отдана тибетцам под монастырь, другая половина осталась дворцом.

После смерти Юнчжэна в 1735 г., его гроб был помещён в храм. Наследник Юнчжэна, правивший под девизом «Цяньлун», присвоил храму имперский статус, заменив бирюзовую черепицу на «императорскую» жёлтую. Монастырь стал административным центром и пристанищем для множества монахов из Монголии и Тибета.

В огне культурной революции храм выжил благодаря вмешательству премьер-министра Чжоу Эньлая. Храм был открыт заново в 1981 г.

Юнхэгун располагается на оси север-юг протяжённостью 480 м. Главные ворота находятся на юге. Вдоль оси расположены 5 залов разделённых дворами. Зал Небесных Царей расположен южнее главного зала, и первоначально был главным входом в монастырь. В центре зала стоит статуя Майтрейи, а вдоль стен — Четыре Небесных Царя.

Зал Гармонии и Мира — центральная часть храма. В зале три бронзовые статуи Будд Трёх Времён, статуя Гаутамы Будды (Будды настоящего) в центре, рядом Будда Кашьяпа (Будда прошлого, справа) и Майтрейя (Будда будущего, слева). Вдоль стен — статуи 18 Архатов. На фресках изображён бодхисаттва Авалокитешвара.

Зал вечного благословения был жилищем Императора Юнчжэна и стал местом его упокоения после смерти. Тематика зала связана с медициной и долголетием. Здесь установлены сандаловые статуи трех будд (слева направо): Симхананда (Рычащий как лев Будда, который проповедует буддизм и грозит злым духам), Амитаюс (Будда Долголетия) и Бхайшаджьягуру (Будда медицины, покровитель медицины и лекарств).

Следующий зал — зал Вечного Благословения или Колеса Закона, который украшен пятью позолоченными пагодами. Здесь проводят службы, читают священные книги. В центре зала находится 6-метровая золоченая статуя Цонкапы (1357—1419), основателя тибетской школы Гелуг-па. Этот зал является местом проведения основных церемоний. В зале также находится «холм 500 архатов», вырезанный из красного сандала, на котором расположены статуи архатов из 5 металлов (золота, серебра, меди, железа, олова).

Павильон десяти тысяч радостей содержит 26-ти метровую статую Майтрейи, вырезанную из огромного сандала. Эта статуя включена в Книгу Гиннеса в 1993 г.



Двор перед Залом Небесных Царей (слева). Зал Небесных Царей присутствует во всех китайских буддийских монастырях.

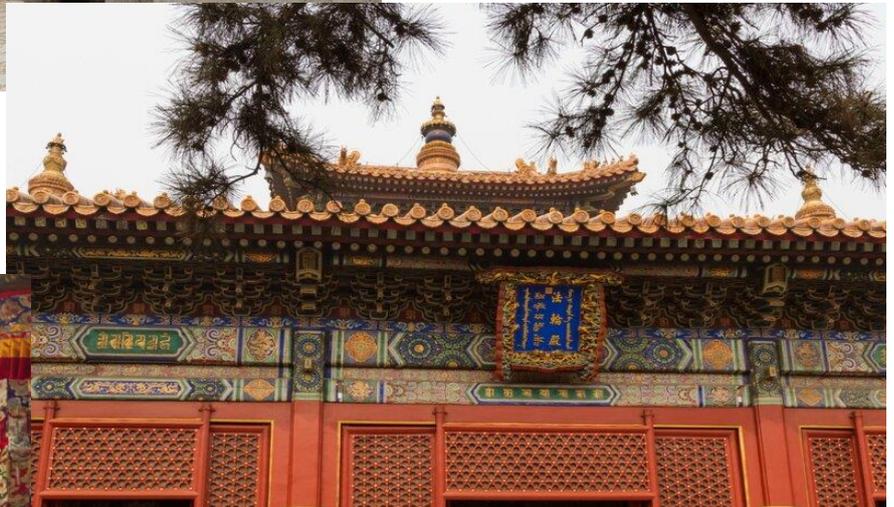


Двор перед залом гармонии и мира (справа)



Зал вечного благословения (слева). Здесь некогда жил принц Юнчжэнь, а после смерти стоял гроб с его телом.

Зал Колеса Закона (справа)



Внутреннее убранство Зала Колеса Закона (слева)



Двор перед Павильоном Десяти тысяч радостей (слева)



Статуя Майтрейи в Павильоне Десяти тысяч радостей (справа)



Надпись и драконы на стеле перед Павильоном Десяти тысяч радостей (слева).

## ВОРОТА ТЯНЬАНЬМЭНЬ В ПЕКИНЕ



Ворота Тяньаньмэнь в Пекине, фотография 1901 г.



Ворота Тяньаньмэнь. Современный вид.

**Ворота Тяньаньмэнь (или «Врата Небесного Спокойствия»)** в Пекине являются символом Китая. Они были построены в 1420 г. В то время они назывались Чэнтяньмэнь, что значит «Врата принятия воли Неба», или «Врата принятия мандата Неба [на правление]». В то время они были другой формы — в виде декоративной арки и почти полностью копировали одноименные ворота в императорском дворце в Нанкине. Однако в июле 1457 г. пекинские ворота сгорели от удара молнии. При императоре Чэнхуа (1464—1487) ворота были перестроены в виде, близком к нынешнему. Но в 1644 г. они были сожжены повстанцами под предводительством Ли Цзычэна (1605—1645). В 1645 г., уже при новой династии Цин (1644—1911) ворота начали восстанавливать, работы закончили к 1651 г. Тогда же они получили свое нынешнее название.

Во времена правления династий Мин (1368—1644) и Цин (1644—1911) с ворот Тяньаньмэнь провозглашали важнейшие императорские указы. Через них император шел на церемонию жертвоприношения в день зимнего солнцестояния в Храм Неба, в военные походы и на свадебную церемонию. Соискатели высших ученых степеней получали здесь уведомления. Чтобы императорский указ вступил в силу, император должен был пройти через врата Небесного Спокойствия и положить его в специальный золоченый ящик в форме феникса, который держали коленапреклоненные чиновники. Затем снимались копии указа, которые распространялись по всей стране. 1 октября 1949 г. Мао Цзэдун с ворот Тяньаньмэнь провозгласил основание Китайской народной республики.

За 300 с лишним лет Врата Небесного Спокойствия сильно износились. Особенно интенсивно их эксплуатировали в 1950—1960-е гг. Поэтому в 1969—1970 гг. по распоряжению премьера Госсовета КНР Чжоу Эньлая они были капитально реконструированы. Ворота Тяньаньмэнь сохранили внешние формы, но внутри были сделаны новые сейсмоустойчивые несущие конструкции, появился лифт, водоснабжение, отопление и другие современные удобства и коммуникации. Длина ворот Тяньаньмэнь составляет 66 метров, ширина — 37 метров, высота — 32 метра. Внутри расположены 9 комнат по оси запад-восток и 5 комнат по оси север-юг. Девятка и пятерка в китайской культуре считаются императорскими числами. Императорский статус ворот также подчеркивает желтая черепица крыши и фигурки на ней.

Над центральным входом в ворота Тяньаньмэнь висит большой портрет Мао Цзэдуна. Это место имеет важное символическое значение. С 1925 г. здесь висел портрет основателя Китайской Республики Сунь Ятсена (1866—1925). После 1945 г. в ознаменование победы над Японией на его место повесили портрет Чан Кайши (1887—1975). 7 июля 1949 г. его сменил портрет Мао Цзэдуна и его соратника Чжу Дэ. А после основания КНР — портрет Мао Цзэдуна. В 1953 г. на некоторое время он был заменен портретом Сталина в знак скорби по его кончине. Портрет весит 1,5 тонны и каждый год 1 октября (годовщина образования КНР) заменяется на новый. С двух сторон от портрета Мао Цзэдуна висят надписи, выполненные золотыми буквами на красном фоне: Левая надпись гласит: «Да здравствует Китайская Народная Республика». Надпись справа — «Да здравствует великое единение народов мира».

## ПРИЛОЖЕНИЕ

### НЕКОТОРЫЕ ФАКТЫ В ДОПОЛНЕНИЕ К ПРОЧИТАННОМУ

#### История постройки Тадж-Махала

При рождении Шах-Джахану было дано другое имя, его звали принц Кхуррам. В юном возрасте он влюбился в прекрасную девушку по имени Арджуманад, она была дочерью высокопоставленного чиновника.

Отец Кхурама, грозный Шах-Джангир по политическим соображениям женил сына на персидской принцессе, которая, узнав о чувствах мужа к другой, впала в ярость. Гаремы тех времен были местом постоянных интриг. Есть сведения, что принцесса чуть не отравила соперницу. Жизнь Арджуманад во дворце стала невыносимой. К тому же, ей уже исполнилось 19, а ее все не выдавали замуж. За спиной ее дразнили старой девой. Моголы были мусульманами, поэтому никаких портретов и быть не могло, но о красоте Арджуманад ходили легенды. Недаром именно сам Шах-Джангир дал ей имя Мумтаз-Махал - Украшение Дворца. Он и его первый министр были не прочь поженить своих детей, по канонам ислама это допускалось. Но не будем забывать, что события разворачивались в Индии, где во все времена очень важную роль играли астрологи. Добро на свадьбу они дали, лишь когда влюбленным было уже по 20 лет. Но опять же при условии, что те не будут жить вместе еще пять лет, дожидаясь благословения небес.

Мумтаз-Махал и в 25 была прекрасна, хотя тогда такие годы считались уже зрелостью. Как пишет французский посол в Дели Ф. Бернье, принц совсем не обращал внимания на гарем, проводя все время с любимой. Каждый год у них рождался ребенок. Забытая персидская принцесса, оставаясь главной женой, плела интриги, но не смогла добиться расположения мужа. Кхуррам стал императором в 36 лет, и взял себе имя Шах-Джахан.

В 1629 г. император предпринял военный поход против южных соседей. Мумтаз-Махал он всегда брал с собой. Так сделал и на этот раз, хотя его возлюбленная была на последнем месяце беременности. Это можно объяснить не только привязанностью, но и тем, что император опасался козней обитателей гарема. Он покорил Декан и отмечал победу в своем шатре в военном лагере под Бурханпуром. Неожиданно появилась взволнованная служанка жены и сообщила ему о рождении еще одной дочери. Но девушка плакала. Шах-Джахан понял все. Он разогнал праздновавших придворных и побежал в шатер к жене. Мертвенно бледной, но еще дышащей, Мумтаз-Махал врачи уже ничем не могли помочь. Она лишь успела прошептать, что счастлива умереть на руках у любимого.

Свидетели этого события были уверены, что император лишился рассудка. Он долго и беззвучно сидел с мертвой женой на руках, из глаз не переставая текли слезы. Наутро министры не узнали Шах-Джахана, голова его полностью поседела. Ислам предписывает хоронить умерших до захода солнца.

Мумтаз-Махал похоронили под Бурханпуром. Страна на месяцы оделась в траур. Есть свидетельства, что Шах-Джахан чуть не покончил с собой. Он неделю не ел и не пил, долго не хотел возвращаться в столицу. И буквально через год перевез тело жены в Агру, где на берегу Джамны задумал построить величественный мавзолей. Тогда еще как память о своей Любви.

### **Вышеградский мост или мост Мехмеда-Паши Соколовича (Босния)**

Через Вишеград проходила дорога, связывающая Боснию со Стамбулом, на реке в этом месте была паромная переправа, но бурная и непредсказуемая Дрина превращала это предприятие в весьма рискованное. Строительство моста в Вишеграде инициировал Мехмед-паша Соколович, великий визирь трёх султанов, рождённый в Боснии. Проект доверили лучшему архитектору Османской империи, Синану. Это единственный объект в Боснии, о котором известно, что его построил Синан.

Мост через Дрину в Вишеграде строили с 1571 по 1577 гг. Камень для моста вырезали в каменоломне под названием Баня в пяти километрах ниже по течению. Это туф, или как его здесь называют – «седра». Длина моста 179,44 метра, ширина полотна 6 метров. Мост опирается на девять быков шириной от 3,5 до 4 метров. На правом берегу мост завершается опорной стеной, а на левом подъездной рампой. У моста 11 арок, одна маленькая – всего 5,2 метра, а диаметр остальных варьируется от 10,7 до 14,8 метра. Ещё четыре арки удерживают рампу. В центре мост расширяется. С одной его стороны установлена плита с двумя тарихами, памятными надписями, а на балкончике напротив сделаны каменные скамьи.

В Вишеграде не раз случались страшные наводнения, и мост все их пережил. Самое большое наводнение случилось в 1896 году, когда уровень воды был на 1,6 метра выше моста. В том раз была разрушена ограда моста, но всё остальное осталось в целости. В первую и во вторую мировые войны мост получил серьёзные повреждения, в 1950-х его отреставрировали. Ещё одна реставрация проводилась совсем недавно, с 2013 по 2016 годы.

В 2007 г. ЮНЕСКО включило мост в Вишеграде в список объектов всемирного наследия.

Иво Андрич воспел Вышеградский мост в романе «Мост на Дрине» и получил за него Нобелевскую премию.

### **Мост Арслангича через р. Требишницу**

Мост Арсланагича через реку Требишницу был построен на когда-то важном торговом пути, связывающем Дубровник (Хорватия) и Герцег Нови (Черногория) со Средней Боснией и далее со Стамбулом. Мост построили по приказу Мехмед-паши Соколовича, великого везира трёх султанов. Мост над Требишницей построен в 1574 г., а рядом с ним – караван-сарай для отдыха утомлённых путников. Мост сохранился, а караван-сарай, увы, нет.

Предполагается, что архитектором моста был выходец из школы Синана, непревзойдённого архитектора Османской империи. Для строительства были приглашены мастера из Дубровника, имевшие на Балканах отличную профессиональную репутацию. Как назывался мост первую сотню лет, сведений не сохранилось. В конце XVII в. в эти края из Герцег Нови перебрался некто Арслан-ага. Он получил от султана позволение собирать пошлину – мостарину – за переход через мост. Поперёк моста Арслан-ага построил двухэтажную караулку, наверху сидели сторожа, а внизу был устроен небольшой проход с массивными воротами. Хочешь на другой берег – плати. Бизнес был наследственным, и потомки Арслан-аги продолжали опустошать карманы путешественников. Со временем у моста образовалось целое поселение под названием Арсланагичи. Караулка не сохранилась, её снесли в 1890 г. во время ремонта моста.

Мост Арсланагича поддерживают две большие и две малые арки. Пять дополнительных арочных окон облегчают конструкцию и снижают напор воды в случае наводнения. Мост с виду не такой основательный, как мост в Вышеграде, но и до воздушности мостарского Старого моста ему далеко. Что-то среднее: вполне надёжный, но не массивный

Длина моста 92 метра, ширина варьируется от 3,6 до 4 метров. Высота больших арок над уровнем воды – 15 метров. Мост слегка асимметричен. Это, конечно, отступление от правил классической гармонии, но того требовал рельеф: правый берег и левый разной высоты. На правом берегу подход к мосту ограждён защитными стенами, на левом к нему ведёт пологая рампа длиной 22 метра.

Раньше этот мост находился за пределами города, в 5 километрах выше по течению реки. В 1965 г. на р. Требишнице построили плотину, и мост оказался на дне водохранилища. Культурная и научная общественность страны подняла большой шум. В июле 1966 г. воду из водохранилища спустили, мост аккуратно разобрали, каждый камень пронумеровали и отвезли на сухое место.

В 1970 г. мост начали собирать заново, теперь уже в черте города в районе Градина: там нашлось место с аналогичным рельефом и шириной реки. Разбирали мост всего два месяца, а собирали целых два года. Вдоль реки в Градине устроена прогулочная зона, дорожки по обе стороны реки, чтобы горожане могли любоваться мостом со всех сторон. Мост также хорошо видно со смотровой площадки Херцеговачкой Грачаницы.

### **Мост султана Сулеймана Великолепного или мост Бююкчекмедже в пригороде Стамбула**

Мост Бююкчекмедже соединяет озеро Бююкчекмедже и Мраморное море. Возводить мост начали в 1563 г. по указанию султана Сулеймана. В то время османская армия начала свой поход в Венгрию. Но полностью строительство завершили уже в 1566 г., при султানে Селиме II. Султан Сулейман

Великолепный умер во время этой военной кампании, поэтому строительство закончили уже при его наследнике.

Длина моста 636 м и ширина 7,17 м, состоит он из четырех секций. Самая интересная особенность моста в том, что на самой середине расположены балконы, которые предназначались для отдыха. Мост султана Сулеймана отреставрировали в 1970 г., а с 1987 г. он является только пешеходным.

Это единственное творение Синана, на котором он оставил свою личную подпись и клеймо. Она не сохранилась до наших дней, сегодня ее заменили копией. А также это последнее творение Синана, которое связывало его с султаном Сулейманом

### **Старый мост в г. Мостаре**

Когда-то Старый мост назывался Новым, и продолжалось это первых лет сто. Официально в то время его называли Сулеймановым мостом, потому что был он построен по приказу султана Сулеймана Великолепного. Шло время, прилагательное «новый» к вековой постройке уже не очень подходило, стали его называть Большой мост, а когда над Неретвой появились и другие мосты, появилось название Старый мост.

Сначала появились башни – на столетие раньше Старого моста, в середине XV в. Между ними протянули ту самую прямую – канат для паромной переправы. Паром на своенравной Неретве – затея рискованная, мост был остро необходим. Но до каменного моста было ещё далеко. Первый мост между башнями был подвесным, из деревянных досок и железных цепей. Качался от так, что путники обмирали от страха. К тому же мост ветшал, и пользоваться им становилось не просто страшно, но ещё и действительно опасно. Мостарцы послали прошение о новом мосте султану Сулейману. На тот момент Мостар уже давно был одним из городов Османской империи. А империя без хороших дорог и, соответственно, мостов успешно функционировать не может. Прошение мостарцев султан Сулейман удовлетворил и послал в Мостар молодого архитектора Хайруддина, ученика прославленного Синана. Организатором работ со стороны локальных властей был назначен Хаджи Мехмед-бег Караджоз (он же отвечал и за строительство самой величественной из мостарских мечетей). Работы начались в 1557 г., а в 1566 г. были завершены. Девять лет потребовалось Хайруддину на решение крайне нетривиальной инженерной задачи.

Классическая технология мостостроения того времени – несколько мощных опор, на которые опираются не менее мощные своды. Но установить в глубокую, стремительную и склонную к разрушительным наводнениям Неретву опору моста было невозможно. Оставалось опираться на скалистые берега, но в этом случае расстояние между опорами – почти тридцать метров, арок такого размера до Хайруддина ещё никто не строил. Вначале был выложен свод из 111 рядов каменных блоков. Блоки соединили железными клиньями. Далее на своде сделали рёбра жёсткости – по центру и по бокам. После этого

возвели внешние стены, засыпали их дроблёным камнем до нужной высоты, сверху вымостили. Парапет моста довольно невысокий, в те времена представления о безопасности были не очень строгие, архитектор этим воспользовался, чтобы получить силуэт настолько тонкий, насколько это возможно. Поначалу мостарцы даже не отваживались ступить на мост, таким тонким и хрупким он им казался. Городские легенды гласят, что Хайруддин провёл под мостом три дня и три ночи в доказательство его надёжности.

Настоящая драма, вернее, трагедия в жизни моста разыгралась в последнем десятилетии XX в. В военном конфликте девяностых мост многократно обстреливался, пока свод не обрушился в воду. Это случилось 23 декабря 1993 г.

Уже в 1997 г., через два года после окончания войны начали задумываться о восстановлении моста. Обломки извлекли из Неретвы и выложили на плато на берегу. Вначале была идея использовать для строительства оригинальный материал моста, но блоки оказались значительно повреждены, к тому же их было недостаточно, от идеи пришлось отказаться. Месяцами специалисты делали обмеры каждого блока, чтобы затем выполнить его точную копию. Камень для моста добывали по возможности из тех же каменоломен, что и в XVI в. Там, где было возможно, использовали старинные технологии и ручную обработку камня. Весной 2004 г. мост был закончен, и 23 июня того же года торжественно открыт.

В 2005 г. мост и прилегающий к нему архитектурный комплекс взял под свою защиту ЮНЕСКО.

## ДОКЛАДЫ И ПРЕЗЕНТАЦИИ

В ходе изучения курса студент может сделать доклад по выбранной теме. Изучение вопроса следует начинать со знакомства со справочной (энциклопедической) литературой и учебниками (учебными пособиями), чтобы получить общее представление об изучаемом периоде в целом и избранной теме. Следующий этап – чтение научной литературы. В процессе этой работы также необходимо делать выписки (конспект) по теме и анализ прочитанного. По завершении работы с источниками, литературой, интернет-ресурсами составляется развернутый план доклада, в соответствии с которым на основе собранных и проанализированных материалов пишется текст. Важно учитывать, что доклад предназначен в первую очередь для устного произнесения перед группой студентов. Поэтому необходимо уделить большое внимание стилю изложения, который в устном и письменном вариантах текста имеет свои особенности.

Готовясь к устному выступлению, продумайте прежде всего вступительную часть, в которой нужно четко обозначить круг вопросов и проблем, которым посвящен доклад. Столь же четкими и продуманными должны быть формулируемые в заключении выводы. В основной части текста отметьте наиболее значимые места и аргументы, чтобы сделать на них логическое ударение. Чтобы не попасть в неудобное положение при ответе на вопросы и замечания преподавателя и слушателей, никогда не следует употреблять тех слов и терминов, точное значение которых вам не известно. Следует также избегать слов-паразитов. Время выступления с докладом – в пределах 10 минут.

Доклад может сопровождаться демонстрацией презентации. Процесс создания презентаций – одна из современных форм обучения, призванных сформировать у студентов умение самостоятельно приобретать знания, пользуясь разнообразными источниками информации; дает навыки работы с этой информацией с использованием различных способов познавательной деятельности. Презентация или «слайд-фильм», подготовленная в программе Power Point, представляет собой последовательность слайдов, которые могут содержать план и основные положения выступления (доклада) на заданную тему, все необходимые таблицы, диаграммы, схемы, рисунки, входящие в демонстрационный материал.

Цели презентации: 1. демонстрация возможностей и способностей студента в организации доклада с использованием современных информационных технологий; 2. демонстрация в наглядной форме основных положений доклада. Создание презентаций может быть как индивидуальной, так и групповой работой.

### Примерные темы докладов и презентаций:

1. Особенности японской архитектуры периода Эдо.

2. Традиционный японский дом.
3. Японские средневековые замки: общие закономерности строительства и региональные особенности.
4. Европейские тенденции в архитектуре Японии в конце XIX - начале XX вв.
5. Архитектура Индии в период правления Акбара Великого.
6. Новые тенденции в индийской архитектуре в период правления Шахджахана.
7. Английский колониализм и искусство Индии.
8. Традиционные культовые сооружения Османской империи: общие закономерности создания и региональная специфика.
9. Жизнь и творчество Карапета Бальяна.
10. Мимар Синан: новое в оформлении построек религиозного назначения.
11. Архитекторы Османской империи.
12. «Запретный город» в Китае: история и современность.
13. Загадки старых мастеров: средневековые техники украшения зданий.
14. Проблемы взаимовлияния культур: влияние китайской культуры на европейское искусство в новое время.
15. Европейский колониализм и искусство народов Востока.

## ВОПРОСЫ ДЛЯ САМОКОНТРОЛЯ

1. Каковы основные тенденции в развитии архитектуры Индии в период правления династии Великих Моголов?
2. Какие типы зданий строили в империи Великих Моголов?
3. Кто, когда и с какой целью построил мавзолей Хумаюна?
4. В чем особенности индусской и мусульманской архитектуры?
5. Укажите общие черты и особенности Красных фортов в Дели и в Агре.
6. Почему Фатехпур-Сикри превратился в «мертвый город»?
7. О, Тадж-Махал, ты чудо из чудес!  
И Индия тобой не зря гордится.  
Вознесся величаво до небес,  
Что выше — лишь полеты птицы.  
Твой строгий образ все в себя вобрал:  
Архитектуру запада с востоком.  
Любовь поставив на высокий пьедестал,  
Шах память передал своим потомкам. (Е. Елистратов)  
Согласны ли Вы с мнением поэта, аргументируйте свою позицию.
8. Что Вам известно о жизни и деятельности Мииара Синана.
9. Как Вы думаете, почему он назвал мечеть Шехзаде своей ученической работой, Сулеймание — работой подмастерья, а Селимие в Эдирне — работой мастера. В чем выразился профессиональный рост архитектора?
10. Какие закономерности в постройке мостов использовал Синан и его ученики?
11. Какие элементы европейской архитектуры использовала при строительстве зданий династия Бальянов?
12. Перечислите характерные черты японской архитектуры.
13. Какой строительный материал и почему чаще всего использовали японцы?
14. Что такое минка, токонома, седзи, бонсай?
15. Как связаны архитектура и мифология Японии. Покажите на примере синтоисского храма Идзумо тайся.
16. Сравните архитектуру Кикнаку-дзи (Золотого) и Гинкаку-дзи (Серебряного) павильонов в Киото.
17. В чем философский смысл сада камней Реан-дзи в Киото?
18. Какие оборонительные сооружения возводились в средневековой Японии? На сколько эффективно они могли выполнять свои защитные функции?
19. На примере императорской виллы Кацура в Киото расскажите о жизни представителей японской правящей династии.
20. Кто, когда и зачем построил замок Нидзё в Киото?
21. Что Вам известно о Никко — «Городе солнечного сияния»? Какому государственному деятелю он посвящен?
22. Какие архитектурные постройки Китая дают представление о жизни Цинских императоров?

23. В чем особенности северного и южного стилей в китайской архитектуре?
24. Чем гробницы китайских императоров отличаются от подобных сооружений великих Моголов?
25. Какую роль сыграли ворота Тяньаньмэнь (или «Врата Небесного Спокойствия») в Пекине в китайской истории?

## ПРИМЕРНЫЕ ТЕСТОВЫЕ ЗАДАНИЯ

**1. При нем началась эпоха небывалого строительства, персидские черты слились с индусскими и буддийскими традициями, в результате чего возник новый неповторимый и эклектичный стиль, как и сама его личность. Речь в отрывке идет о**

- а) Акбаре,
- б) Бабуре,
- в) Аурангзебе,
- г) Джахангире.

**2. Каково практическое предназначение минарета в мусульманской архитектуре?**

- а) указывает направление для молитвы,
- б) там помещается кафедра,
- в) с высоты этого сооружения муэдзины созывают верующих на молитву,
- г) там располагается гробница.

**3. Как называлась самая большая мечеть каждого индийского города во времена Великих Моголов?**

- а) Тадж-Махал,
- б) Диван-и Кхас,
- в) Джамии-Масджид,
- г) Фатихпур – Сикри.

**4. Определите, о ком идет речь в отрывке**

«Третий падишах империи Великих Моголов, внук основателя династии Великих Моголов Бабура. Основал в 1569 г. г. Фатехпур-Сикри — «призрачный город» и назвал его «Город Победы» в честь победы Бабура над Рамой Сану в битве у Кханвы (примерно 40 км от Агры), а затем объявил столицей империи».

Ответ: \_\_\_\_\_

**5. Считается лучшим примером архитектуры стиля Моголов, который сочетал в себе элементы индийского, персидского и арабского архитектурных стилей. Был построен в 1632—1653 гг. Руководство строительством было возложено на Совет архитекторов под имперским контролем. Главным автором проекта обычно считают персидско-таджикского архитектора Устад Ахмада Лахаури. По другой версии, создателем памятника был турок Иса Мухаммед Эфенди — персидский архитектор, ученик Синана. Его нередко называют «памятником любви и верности». О каком памятнике архитектуры идет речь?**

- а) Тадж-Махал,
- б) Диван-и Кхас,
- в) Джамии-Масджид,
- г) Фатихпур – Сикри

## СПИСОК РЕКОМЕНДУЕМОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Архитектура // Япония от А до Я. Популярная иллюстрированная энциклопедия. (CD-ROM). М.: Directmedia Publishing, «Япония сегодня», 2008.
2. Ащепков Е.А. Архитектура Китая. М., 1959.
3. Ащепков Е.А. Об особенностях садово-парковой архитектуры Китая // Архитектура стран Юго-Восточной Азии. Очерки. М., 1960. С. 7-32.
4. Бубнова В. О японском искусстве // Знакомьтесь, Япония. 1997, №16.
5. Бэшем А.Л. Чудо, которым была Индия. // Серия: Культура народов Востока. М., 1977.
6. Виноградова Н.А. Искусство Китая. М., 1988.
7. Виноградова Н.А., Каптерева Т.П. Искусство средневекового Востока. М., 1989.
8. Виноградова Н.А. Китайские сады, М., 2004.
9. Воротников А., Горшкочев О., Еркина О. История искусств. М., 1999.
10. Всеобщая история архитектуры в 12 томах, учебное пособие для ВУЗов. Л.- М.: НИИТГиППСА, 1971.
11. Всеобщая история искусства. М., 1961. Т. 2, кн. 2.
12. Галеркина О.И., Богданов Ф.Л. Искусство Индии в древности и средние века. М.: Академия художеств СССР, 1963.
13. Глухарева О., Денике Б. Краткая история искусств Китая. М.-Л., 1948.
14. Денике Б.П. Китайская архитектура. М., 1935.
15. История стран Азии и Африки в новое время. Учебник для вузов в 2-х ч. /Под ред. Ф.М. Ацамба, В.И. Павлова, М.Н. Пака М., изд-во МГУ. Ч. I. 1989. Ч. II. 1991.
16. История Востока в шести томах. Т. III. Восток на рубеже средневековья и нового времени. XVI-XVIII вв. /Под ред. Л.Б. Алаева, К.З. Ашрафян, Н.А. Иванова. М., 1999; Т. IV. Восток в колониальную эпоху. /Под ред. Г.Г. Котовского, И.М. Смилянковой. М., 2004.
17. История Японии. Т. 1. С древнейших времён до 1868 г. 2-е изд. исправленное и дополненное. /Отв. ред. А.Е. Жуков. М.: Институт востоковедения РАН, 1999.
18. Искусство Китая. М., 1988.
19. Искусство стран Востока. М., 1986.
20. Искусство стран и народов мира /Кол. авторов: Веймарн Б. В., Полевой А. М., Кантор А. М., Баранов Н. В. //Серия: Энциклопедии, словари, справочники. М.: Советская энциклопедия, 1962.
21. История и культура Японии. М.: Институт востоковедения РАН, 2001.
22. Каптерева Т.П., Виноградова Н.А. Искусство средневекового Востока. М., 1989.
23. Китайские памятники мирового наследия. Пекин, 2003.

24. Кравцова М.Е. Искусство Китая. СПб., 1998
25. Кравцова М.Е. Мировая художественная культура. История искусства Китая: Учебное пособие. СПб., 2004.
26. Кузьменко Л.И., Сычев В.Л. Искусство Китая. М., 1990.
27. Лещенко Н.Ф. Япония в эпоху Токугава. М.: Институт востоковедения РАН, 1999.
28. Малявин В.В. Китайская цивилизация. М., 2000.
29. Малявин В.В. Китайское искусство. М., 2004.
30. Мировая художественная культура: Учеб. пособие /Колл. авт.: Б.А. Эренгросс, В.Р. Арсеньев, Н.Н. Воробьев и др.; Под. ред. Б.А. Эренгросс/ М.: Высшая школа, 2001.
31. Маратхе К. Храмы Индии: превращение камня. М.: Издательство: МК-Периодика, 2001.
32. Новая история стран Азии и Африки XVI-XIX веков. М. 2004.
33. Прокофьев О.С. Искусство Индии (3-е тысячелетие до н.э. - 19 век). /Серия: Очерки истории и теории изобразительных искусств. М.: Искусство, 1964.
34. Сычев В.Л. Искусство Китая. М., 1990.

#### **Интернет-ресурсы**

1. Электронная библиотека Гумер (гуманитарные науки) – история древнего мира: [http://www.gumer.info/bibliotek\\_Buks/History/History\\_Antigue.php](http://www.gumer.info/bibliotek_Buks/History/History_Antigue.php)
2. <http://www.arhitekto.ru/txt/2razv15.shtml>
3. <http://bibliotekar.ru/japan/14.htm>
4. <http://www.bibliotekar.ru/japan/>
5. <http://miuki.info/tag/tradicionnaya-arxitektura-yaponii/>

*Светлана Валерьевна Григорьева*

*Наталья Юрьевна Сивкина*

**ПАМЯТНИКИ АРХИТЕКТУРЫ ВОСТОКА**

**ЧАСТЬ 2**

Учебное пособие

Федеральное государственное автономное  
образовательное учреждение высшего образования  
«Национальный исследовательский Нижегородский государственный  
университет им. Н.И. Лобачевского».  
603950, Нижний Новгород, пр. Гагарина, 23.